



“ БУДЬТЕ ЧУТКИМИ. НЕ СУДИТЕ СТРОГО О СВОИХ ДЕТЯХ, БЕРЕГИТЕ ИХ ВНУТРЕННИЙ МИР... ”

Интервью с членом жюри Международного конкурса-фестиваля «Праздник детства», оперным певцом, лауреатом многочисленных вокальных конкурсов Альбертом ЖАЛИЛОВЫМ читайте на странице 4.

ГАЗЕТА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ТРИУМФ

WWW.TRIUMPH-ORG.RU

№13 ДЕКАБРЬ 2016



ПРАЗДНИК ДЕТСТВА: СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ

Прекрасную возможность не только продемонстрировать свои таланты, но и найти друзей и увезти с собой солидный багаж новых знаний получили все участники XXII Международного конкурса-фестиваля «Праздник детства».

Трогательные малыши со скрипками или за внушительным роялем, заводные танцующие зверята, искрометные народные танцы, завораживающий балет, улётный хип-хоп и потрясающие произведения декоративно-прикладного искусства — всё это и многое, многое другое смогли увидеть гости гала-концерта завершившегося 21 ноября в Санкт-Петербурге XXII Международного конкурса-фестиваля музыкально-художественного творчества «Праздник детства».

Этой осенью в Северной столице собралось настоящее созвездие талантов — более тысячи сильнейших юных артистов из нескольких десят-

ков городов России и из-за рубежа. Конкурсанты представили номера в десятке разных номинаций в возрастных категориях от 4 до 18 лет и старше.

Международный конкурс-фестиваль «Праздник детства» прошёл при информационной поддержке министерства культуры РФ. Министр культуры **Владимир Ростиславович МЕДИНСКИЙ** направил участникам и организаторам конкурса приветственное письмо, в котором выразил благодарность творческому объединению «Триумф» и пожелал юным талантам вдохновения, удачи, новых творческих свершений и побед.

Блистательный гала-концерт, продолжавшийся около пяти часов, стал настоящим апофеозом «Праздника детства», однако не менее интересным и насыщенным было каждое мгновение фестиваля. Репетиции, конкурсные прослушивания, дискотеки, экскурсии по Северной столице, живое общение с «коллегами» и педагогами сделали фестивальные будни максимально наполненными. Особенно большое внимание организаторы традиционно уделили обучающей программе — на конкурсе-фестивале работали опытные профессиональные артисты и педагоги ведущих творческих вузов, та-

Продолжение на странице 2.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА



Узнать об истории, быте, культуре и традициях жителей Псковщины, а главное — принять участие в весёлых состязаниях на ловкость и сообразительность «Псковские игры» смогли 29 октября все участники IV Международного конкурса-фестиваля «Чудное мгновенье» в Пушкинских горах. ●



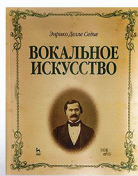
Настоящие шедевры детского декоративно-прикладного творчества в самых разнообразных жанрах собрала в первые дни ноября выставка в рамках IV Международного конкурса-фестиваля музыкально-художественного творчества «Восточная сказка» в Казани. ●



Обогатить свой профессиональный опыт и узнать важные секреты мастерства, общаясь с блестящим педагогом, лауреатом многочисленных национальных и международных конкурсов **Вероникой САХАРОВОЙ**, смогли участники мастер-класса «Музыкальное исполнительство на современном этапе» в рамках V Международного конкурса-фестиваля «Славянские встречи», который прошёл с 3 по 6 ноября в Минске. ●



Интенсивный мастер-класс по хип-хопу прошёл 4 ноября в Ялте. Под руководством профессионального танцора, хореографа-постановщика **Никиты ЕРЁМИНА** участники II Международного фестиваля музыкально-художественного творчества «Открытые страницы. Ялта» освоили новые движения, разобрали современные тенденции танцевальных направлений хип-хоп, поп-инг и локкинг. ●



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НОТЫ, ПРИЗЫ, СУВЕНИРЫ, ПОДАРКИ

www.triumph-org.ru/store



СОБЫТИЕ

ПРАЗДНИК ДЕТСТВА: СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ

Окончание.

Начало читайте на странице 1.

кие как оперный певец **Альберт ЖАЛИЛОВ**, консультант по управлению голосом и развитию голосового аппарата, преподаватель **Виктор ЕМЕЛЬЯНОВ**, режиссёр и бизнес-тренер **Владимир БРИК**, международный эксперт и консультант по этикету, автор книг, лектор Стокгольмской школы экономики и СПбГУ **Иван АРЦИШЕВСКИЙ**, профессиональный танцор **Алексей КАЛАЧЁВ**, хореограф, постановщик танцев из Франции **Хамид АУШРИЯ** и другие.

«Я искренне рад присутствовать сейчас на фестивале и ощущать поддержку и заинтересованность, – отметил в ходе церемонии награждения победителей Хамид Аушрия. – Культура России отличается от европейской, и мне она очень интересна. Мне понравилось наблюдать за выступлениями коллективов, исполнявших русские народные танцы – они уникальны, не похожи ни на что другое. Я в восторге от участников моего мастер-класса. В Европе надо быть более строгим, чтобы сохранять дисциплину, а здесь дети полностью вовлечены в процесс и очень внимательны с первых минут! Им это интересно, и я счастлив, что могу научить их тому, что знаю сам!» ●



СЕКРЕТЫ УСПЕХА

КАК НАЙТИ ИДЕАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ?

Фестивальный сезон в разгаре, и, если вы еще не определились с выбором конкурса, на который хотите поехать, сейчас самое время! Но как выбрать среди всего многообразия мероприятий? Просто следуйте нашим советам, и процесс выбора станет легким и приятным!

Совет 1.

Выбирайте мероприятия с поддержкой министерств, управлений и департаментов культуры и образования России и других госструктур

Поддержка гарантирует высокий уровень конкурса и его организации, придает ощутимый вес достижениям его участников!

Совет 2.

Доверяйте только проверенным организаторам

Внимательно изучите отзывы о предыдущих мероприятиях организаторов, и никогда не доверяйте сомнительным предложениям!

Совет 3.

Ознакомьтесь со списком мастер-классов конкурса

Мастер-классы – это бесценная возможность получить новые знания, познакомиться с педагогами и звездами мировой величины, получить огромный заряд вдохновения для будущих свершений.



Текст: Анастасия МАТЮШЕВИЧ
Фото: из архива ТО «Триумф»

Совет 4.

Для экономии – планируйте поездки заранее

Немаловажно вовремя подать заявку и приобрести билеты. А если бюджет ограничен, то отличным выходом будет подыскать конкурс неподалёку, чтобы сэкономить на дороге.

Если в многообразии наших фестивалей вы тако-го не нашли – напишите нам, и он обязательно появится!

Совет 5.

Совмещайте фестивальную и туристическую программы в одной поездке

Поездка на конкурс в другой город – это шанс не только показать свое творчество, но и познакомиться с историей и культурой этого региона.

В каждом из фестивальных городов «Триумфа» интересные места найдутся наверняка! ●



ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ

– Я училась в Вагановке (Академия русского балета имени А. Я. Вагановой – прим. ред.), в Петербурге, но из-за проблем со здоровьем была вынуждена вернуться обратно домой, в Куйбышев. Нужно было принять решение: либо вовсе завязывать с хореографией, либо продолжить танцевать, и родители предложили мне попробовать свои силы в качестве руководителя кружка в школе, где раньше училась я, и где учился мой младший брат...

В ноябре состоялся первый набор из 12 детей всего-то лет на пять младше руководительницы: 10 девочек и 2 мальчика, один из которых – брат, которого обязали помочь сестре.

Зарплаты Лене Андреевой не платили – сама ведь школьница! Зато из подшефной военной части директор выписал баяниста и в добровольно-принудительном порядке включил в коллектив мальчишек.

Уже весной коллектив одержал первую победу в районном конкурсе художественной самодеятельности, что, конечно, добавило азарта как юной руководительнице, так и ее подопечным. Следующий учебный год ознаменовался приходом первого педагога-хореографа Учи Двалишвили. Преподаватель поставил несколько национальных грузинских танцев, с которыми ребята блестяще выступали.

«Задумка» стала завсегдаем городских праздников. Лена окончила школу и поступила в Куйбышевский институт культуры, на отделение хореографии, но коллектив не оставила. Сравнивая педагогический опыт тех лет и сегодняшний день, Елена Геннадьевна говорит:

– Без разницы, сколько тебе лет, когда ты стоишь перед детьми, которые смотрят на тебя и хотят, чтобы ты им помог. Между педагогом и ребенком обязательно должен быть контакт. Некоторые современные преподаватели работают спиной, я так не делаю сама и запрещаю своим коллегам: нужно смотреть друг другу в глаза.

Половина из первого выпуска того танцевального кружка стала хореографами. Двое из них присоединились к педагогическому коллективу «Задумки» и состоят в нем по сей день. Именно в самоотдаче, увлеченности, во всесторонней и всецелой поддержке близких и друзей Елена Геннадьевна видит причину успеха коллектива.

– Моя личная заслуга состоит в том, что мне удалось создать команду. Большой, дружный, творческий педа-

В 1973 году юная Лена Андреева пришла в школу № 82 города Куйбышева, чтобы создать свой танцевальный коллектив. Каково это – быть художественным руководителем, когда тебе всего 15 лет? Спустя 43 года Елена Геннадьевна КОЛОТОВКИНА, бессменный руководитель титульного коллектива Самарской области, детского музыкального театра «Задумка» отвечает на этот и многие другие вопросы.



Текст: Анастасия МАРИНИНА
Фото: из архива Елены КОЛОТОВКИНОЙ

Елена КОЛОТОВКИНА: Нельзя сидеть на месте!

гогический и административный коллектив. Когда видишь наших детей, то понимаешь, что не зря топчешь землю не только в профессиональном плане, но в человеческом. Наши дети – яркие, творческие, они, как модно сейчас говорить, социально адаптированные и не боятся жизни.

Воспитанников «Задумки» Елена Геннадьевна учит думать. Думать, что ты делаешь, думать о последствиях, думать сначала, а действовать после. Эти навыки в жизни необходимы не меньше, чем на сцене.

В 1976 году ансамбль стал образцовым художественным коллективом, дети начали выезжать на гастроли – в Грузию, Кабардино-Балкарию. В 80-х «Задумка» выступала на фестивалях в знаменитых «Орленке» и «Артеке», участвовала в записи передачи в «Останкино», ведущей которой была начинающий диктор Екатерина Андреева. К танцевальным номерам добавились полноценные хореографические спектакли, а коллектив объединился с ансамблем эстрадной песни «Чимби-Римби», превратившись в детский музыкальный театр «Задумка».

На сегодняшний день в репертуаре коллектива более десятка спектаклей. Ребята выступают на разных площадках, билеты на постановки не-

плохо продаются, но часть их задумковцы обычно отдают на благотворительность.

В 90-х «Задумка» предложила необычную педагогическую инициативу: на базе школы № 41 с 1997 года существуют творческие классы, ученики которых посещают «Задумку» и занимаются хореографией, вокалом, театральным искусством в рам-

– У нас в коллективе нет ни звёзд, ни отстающих. Танец учат все, в два состава, поэтому детей, которые не задействованы, не танцуют, нет.

Из каждого выпуска несколько человек выбирают карьеру, связанную с хореографией, вокалом или актёрским мастерством. Елена Геннадьевна выбор творческой профессии одобряет

“ КОНКУРСЫ ОЧЕНЬ СТИМУЛИРУЮТ И ДЕТЕЙ, И ПЕДАГОГОВ. ЭТО ОТЛИЧНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА И ШКОЛА ЖИЗНИ ”

ках уроков. Таким образом, дети совмещают репетиционный и образовательный процесс. Идея творческих классов удобна не только педагогам «Задумки», но и учителям классических школьных дисциплин.

– Если мы выезжаем на гастроли или принимаем участие в концерте, то на выступление снимается весь класс. Дети не пропускают контрольные и диктанты, новый учебный материал. Расписание мероприятий прописывается заранее, учителя его знают и идут нам навстречу.

Сегодня в «Задумке» занимается около 500 учеников.

лишь в том случае, если воспитанник не может жить без сцены – «в нашей специальности сложно работать сейчас».

Выпускники «Задумки» трудятся за границей – в Италии, Германии, Канаде, Франции, активно работают в отечественном шоу-бизнесе, будучи солистами шоу-балетов популярных ансамблей, бэк-вокалистами звезд российской эстрады, актерами столичных театров, но профессиональное развитие это все же, по мнению Елены Колотовкиной, не самое важное.

– Главное в моей работе – развить креативные способности в ребенке и ориентировать его так, чтобы он вырос ярким и творческим человеком.

В сезоне 2015-2016 «Задумка» приняла участие в пяти международных фестивалях и 36 конкурсах. Ученики завоевали 16 гран-при и более 200 раз стали лауреатами I, II и III степеней. Выступала «Задумка» и на международном конкурсе-фестивале ТО «Триумф» – «Солнечная империя» в Пицунде (Абхазия), где завоевала гран-при. В планах коллектива посетить и другие «триумфальные» мероприятия.

– Я приветствую участие в конкурсах. Нужно быть в теме, быть активным, поддерживать уровень. Конкурсы очень стимулируют и детей, и педагогов. Это отличная профессиональная школа и школа жизни. Нельзя сидеть на месте, останавливаться – нужно всегда придумывать новое. Если ты страшно доволен собой – пора идти на пенсию.

За 43 года «Задумка» стала жизнью Елены Геннадьевны в самом прямом смысле слова. С 1982 года она работает здесь вместе с мужем, в коллективе «Задумки» выросли ее брат и его супруга, тут училась племянница. Смеясь, руководитель зовет театр семейной мафией.

– Когда работу любишь, на ней не устаешь. Я с одинаковой радостью иду на работу и возвращаюсь домой.

Елена Колотовкина считает, что есть три составляющих успешной работы с детьми. Во-первых, перед ребенком всегда нужно ставить цель, которой приятно и интересно добиваться. Во-вторых,

педагогу коллектива должно нравиться его дело – настрой взрослого передается детям. В-третьих, ребят надо обязательно хвалить. Ругать, конечно, тоже можно, но выходить с урока ученик должен непременно в ситуации успеха.

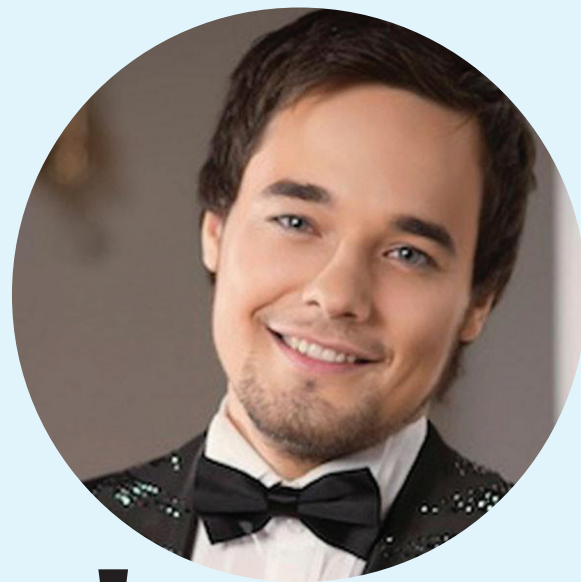
На вопрос, изменились ли дети за последние 40 лет, Елена Геннадьевна отвечает отрицательно. «Да добавились увлеченность гаджетами, но, как и раньше, дети активные, живые, энергичные. Дохлах рыб нет, – шутит она. – Дети – они как лакмусовая бумажка, они всё чувствуют. Их просто нужно любить и искренне к ним относиться».



ГОСТЬ НОМЕРА

Звезда первого 3D-мюзикла «Пола Негри», участник телепроектов «Народный артист», «Главная сцена» и «Живой звук» на канале «Россия 1», артист, побывавший с сольными концертами более чем в 80 городах мира, член жюри международного конкурса-фестиваля «Праздник детства» – о том, почему участие в конкурсах необходимо, в чём секрет успешного выступления, и для чего артисту терпение.

Альберт ЖАЛИЛОВ: Бороться и искать, найти и не сдаваться!



Творческая встреча с Альбертом Жалиловым намечена на второй день XXII Международного конкурса-фестиваля музыкально-художественного творчества «Праздник детства». Позади блестящее выступление на открытии фестиваля, впереди – конкурсные прослушивания.

Впервые Альберт стал членом судейской коллегии «Триумфа» на фестивале «Золотая легенда», прошедшем в Суздале всего за несколько недель до знаменитого петербургского конкурса, «Праздник детства» – его второй «триумфальный» фестиваль. И это далеко не единственный раз, когда артист так быстро становится частью новой среды. Например, между тем, как мама певца показала девятиклассника Альберта педагогу по хору, и его первым выступлением в Большом концертном зале Астраханской консерватории прошло две недели. А между первым выступлением и большой газетной статьей о талантливом юном исполнителе – полгода. Между переездом в Санкт-Петербург и первыми сольными концертами в Москве и Северной столице – от силы пара лет.

На сегодняшней творческой встрече Альберт Жалилов выступает вместе с пианистом-виртуозом, заслуженным артистом России Александром Каганом. Первой к артисту выходит маленькая девочка, которая, немного волнуясь, исполняет песню под аккомпанемент Александра Григорьевича, подхватывающего звонкий детский голос.

– О чём ты думаешь, когда поёшь эту песню? – спрашивает юную артистку певец.

– Да ни о чем вообще-то... – смущается ребенок.

Альберт предлагает исполнительнице представить то, о чем она поёт, прочувствовать, подумать над каждым словом, потому что только такое осознанное пение может зацепить зрителя.

«Ты должна увлечь нас. В зале есть две атмосферы: певца и зрителя, и побеждает только одна из них. Ты должна установить свою атмосферу в зале».

О том, как важна драматургия песни, осознанное пение и сила слова, Альберт скажет и позже, в интервью. Будучи уже состоявшимся исполнителем он оттачивает



Текст: Анастасия МАРИНИНА
Фото: из архива Альберта ЖАЛИЛОВА
и ТО «Триумф»

“ ТВОРЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН БЫТЬ СЧАСТЛИВ. ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, В ПРОФЕССИИ ”

мастерство, занимаясь с Валерием Галендеевым театральной речью, через стихи и прозу проникая в каждое слово, чтобы всё, сказанное им со сцены, было весомо.

На творческой встрече Альберт много времени уделяет необходимости поиска своего стиля и отсутствию повторения манеры звукоизвлечения того или иного певца, даже если он очень нравится юному артисту. «Не копируйте, ищите свой голос!» – убеждает Альберт.

Час в обществе артиста пролетает незаметно, но аудитория не спешит расставаться и просит исполнить песню. Артист выбирает «Вдоль по Питерской», и голос его заполняет собой всё пространство, каждая строка в песне играет.

После фотографий и автографов на память, мы садимся в удобные кресла напротив друг друга. Альберт слушает внимательно, улыбаясь и кивая в завершении практически каждого вопроса, тем самым невольно подбадривая и сохраняя теплую атмосферу на протяжении всего диалога.

– Я пел с детства. Всегда. Пел, когда играл, когда делал уроки. Мои родители не имели отношения к сцене и оценить мои вокальные способности не могли. Лет до 13 мама меня терпела, – Альберт смеётся, – а потом отвела к педагогу по хору. Я спел. Педагог по хору позвал директора школы. Я спел и ему. Через две недели состоялось мое первое выступление.

Несмотря на очевидные успехи в вокальном творчестве – всего за полгода Альберт из участника хора превратился в победителя многих творческих конкурсов и стал известен в родном городе, поступать после окончания школы он решил в юридический. Но уже на втором курсе факультета юриспруденции вновь стал петь.

После окончания вуза с красным дипломом Альберт окончательно утвердился в том, что хочет связать свою жизнь с музыкой. Позже в интервью он скажет, что для того, чтобы понять, что тебе нужно, необходимо попробовать и отсеять все второстепенное.

– Я не уходил в никуда. Уже в университетские годы я совмещал учебу и работу, как в юридической сфере, так и в творческой. Работал и юрисконсультантом, и в мировом суде, и параллельно пел на официальных мероприятиях, например, на приёме у губернатора. Тем более, к окончанию юрфака я очень успешно поучаствовал в проекте «Народный артист», город меня знал, недостатка в предложениях я не испытывал.

Отчасти благодаря участию в конкурсах «Россия 1» Альберт окончательно определился с направлением, в котором хочет развиваться и достигать новых высот – классикой.

Среди песен, которые Альберт исполняет, нет любимых композиций, но есть те, по которым аудитория может видеть развитие певца.

– «Два брата» Гаврилина или «Ты – моя мелодия» Пахмутовой – это песни, где сильно драматическое начало, с большим внутренним содержанием. Именно они отражают то, как я начинал, и как я пою сейчас.



После юридического факультета Альберт переехал в Петербург, поступил в консерваторию, окончил её, параллельно гастролируя с сольными концертами, участвовал в многочисленных вокальных конкурсах, становился лауреатом таких известных творческих состязаний как «Романсиада», «Балтийское созвездие», «Весна романсов» и многих других.

— Переезжать я решил практически сразу. Мне не хватало мотивации. Я очень люблю конкурентную среду, люблю брать на себя ответственность, открывать в себе новые черты, а когда этого нет, я «закипаю».

По мнению артиста, конкурсы способствуют творческому росту, но только хорошо организованные и профессиональные.

— Ставить перед собой целями участия в конкурсе диплом или денежный приз — неправильно. Конкурс в первую очередь должен давать тебе что-то профессионально. Я буду участвовать в хорошем конкурсе, потому что мне нужна практика, конкуренция с певцами высокого уровня, чтобы понять свой уровень.

О конкурсном волнении Альберт знает не понаслышке и предполагает, что чем старше, чем известнее становится артист, тем больше тревога перед выступлением. Альберт приводит слова Муслима Магомаева, роль которого он исполняет в моноспектакле «Сердце на снегу»: «Я был молод, меня ещё не знали» и поясняет, что состоявшийся артист должен выступить на определённом уровне, нельзя спеть хуже, чем ожидает зритель.

Сейчас Альберт реже находится на конкурсах в качестве участника, осваивая новую роль — члена жюри.

— Работать в жюри — не то, что выступать на сцене. Волнения я не испытываю, оцениваю объективно, могу объяснить людям, почему я поставил такую оценку, а не иную. Я никогда не рассматриваю своё мнение как единственно верное. Человек может сказать «Вы не правы, Альберт Жалилов, я всё сделаю по-другому», и сделать это здорово. Но я уверен, что в этом случае моё

мнение, с которым он не согласился, послужило для него мотивацией. Я сужу с любовью к участникам.

Мне нравится работать с «Триумфом» — здесь есть профессиональная организация, чёткость и слаженность работы команды, это главное. На конкурсы приезжает большое количество участников, а значит, они доверяют организаторам.

Как вести себя родителю, чей ребенок хочет заниматься творчеством или уже занимается? Альберт уверен: главное — чутко.

— Сложно давать однозначные советы, потому что у каждого ребенка свой характер. Кого-то, если ты начнешь критиковать и вызывать к самолюбию, это раззадорит, но некоторые дети зажимаются и не хотят ничего делать. В первую очередь, мой совет родителям — быть чуткими. И не делать выводов, не проконсультировавшись с педагогами, не с одним, а с несколькими — стоит петь или не стоит. И даже после этого ни в коем случае нельзя говорить: «Ну вот, сказал тебе человек, не умеешь петь — значит, не умеешь петь». Так появляются взрослые, которые не могут исполнить ни одной ноты, потому что им в детстве сказали, что им «на ухо медведь наступил», но, что самое интересное, когда ты их потом «раскручиваешь», то выясняется, что и голос у них есть, и слух. Доверьтесь профессионалам. Не судите строго о своих детях, берегите их внутренний мир.

На вопрос «Что нужно сделать юному артисту, который сегодня, выступая на конкурсе-фестивале «Праздник детства», решит, что он хочет быть профессиональным певцом, сделать это делом своей жизни?» Альберт отвечает кратко: «Набраться терпения». И добавляет: «Все приходит в свое время. Нужно развиваться в максимальном числе творческих сфер одновременно, определиться с тем, что вы хотите петь, потому что от этого зависит ваше счастье как человека. Нельзя выбирать эстраду ради денег. Если вы всегда хотели петь более сложную музыку, к этому стремились ваши ум и душа, вы будете несчастны, а творческий человек должен быть счастлив. По крайней мере, в профессии». ●



ВНЕ КОНКУРСА

Подобно водопаду, несущему мощную живительную силу, галерея «FoSSart»* вносит новые имена в контекст современной культуры Санкт-Петербурга, обогащает и наполняет её, раскрывая как для жителей, так и для гостей города новое пространство для вдохновения.



На правах рекламы

Водопад Вдохновения

Приезжая в Санкт-Петербург, каждый творец хочет открыть для себя новые источники вдохновения, которое так необходимо в деятельности как взрослых, так и совсем юных художников и артистов. Но что же может вдохновить больше, чем искусство, которое вечно меняет свои формы, завораживает и пленяет...

Галерея «FoSSart» ведет свою историю с октября 2013 года. За это время в её стенах организовано более тысячи творческих мероприятий: выставок, концертов, поэтических вечеров, спектаклей, мастер-классов, семинаров и тренингов. Каждый месяц в галерее «FoSSart» проводятся выставки живописи молодых талантливых российских художников, отдельное внимание уделяется ярким актуальным проектам зарубежных мастеров. В стенах галереи широко представлены авторские куклы, скульптура, керамика, изделия из стекла, разнообразные предметы декоративно-прикладного искусства, которые возможно внимательно рассмотреть и приобрести и в интернет-магазине галереи.

Одно из важных направлений работы «FoSSart» — культурно-просветительская деятельность, направленная на эстетическое развитие детей и взрослых. Для проведения занятий приглашаются опытные авторы, настоящие мастера прикладных искусств из Союза художников России и Санкт-Петербурга. Для старшей аудитории галерея организует арт-пленэры: творческие поездки по столицам Европы и живописным городам России. В галерее «FoSSart» в камерной обстановке можно встретиться и пообщаться с современными художниками и найти близких по духу творческих людей.

Галерея открыта для широкого сотрудничества с частными коллекционерами, корпоративными клиентами и всеми, кто заинтересован в поддержке и развитии современного искусства и арт-бизнеса в России.

Пространство «FoSSart» можно назвать настоящей «квинтэссенцией» современного искусства, отражающей актуальные для каждого творческого человека вопросы и приоткрывающей самые глубокие переживания через сплав различных творческих направлений.

«FoSSart» приглашает вас в увлекательный мир современного искусства всего в пяти минутах ходьбы от Дворцовой площади, рядом со станцией метро «Адмиралтейская». Осмотреть экспозицию можно самостоятельно или в сопровождении экскурсовода. Здесь легко почувствовать себя частью актуальных процессов современного искусства, сделав креативное селфи на фоне картин петербургских, московских и зарубежных художников или приобретя для себя на память или в подарок близким уникальное авторское изделие! ●

**Художественная галерея «FoSSart»:
Санкт-Петербург, улица Большая Морская, дом 19.**

Часы работы:

**вторник - пятница с 11.00 до 20.00, суббота с 11.00 до 19.00,
перерыв с 15.00 до 16.00.**

Выходные дни: воскресенье, понедельник.

Вход свободный.

**www.fossart.org
vk.com/arte_gallery
mail@fossart.org**

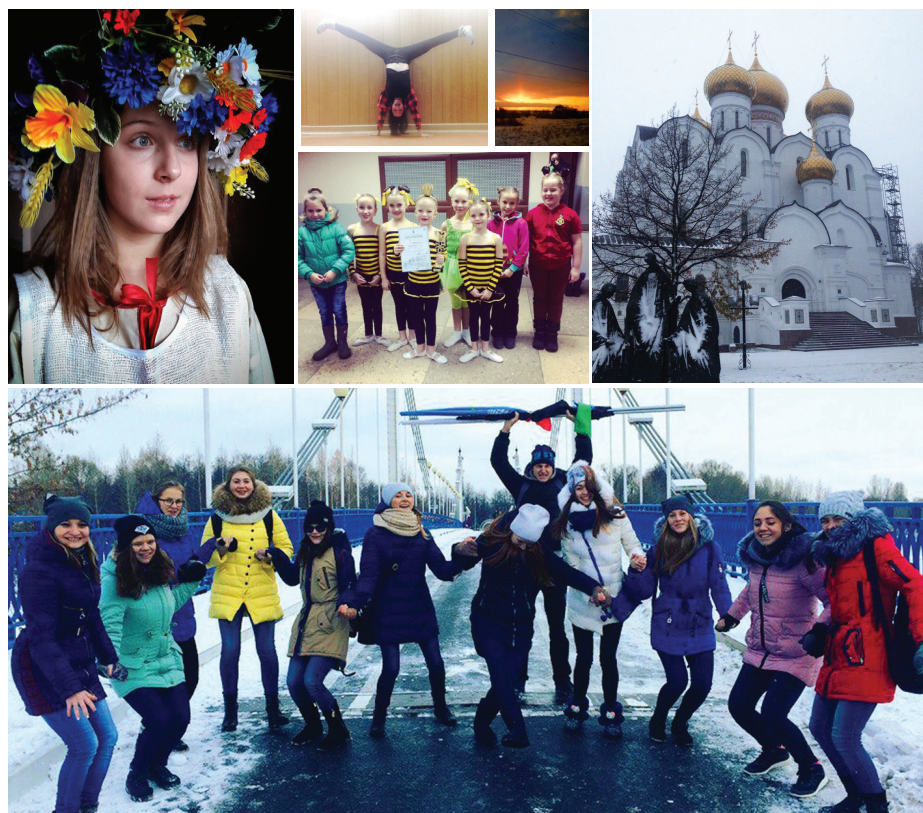
* «foss» — пер. с исландского - «водопад»



#НАШТРИУМФ

Согромной благодарностью мы обращаемся ко всем авторам, откликнувшимся на наш призыв стать «мобильными репортерами» «Триумфа». Интереснейшие фотографии из Ярославля, Ялты, Минска, Казани и других городов, где этой осенью состоялись наши мероприятия, повествуют не только о красочных выступлениях наших участников, но и о насыщенных фестивальных буднях - мастер-классах, экскурсиях, дискотеках...

Мы публикуем лучшие снимки и ждём новых шедевров! Выкладывайте свои «триумфальные» селфи с хештегами фестивалей в социальных сетях, присылайте советы и пожелания на почту: mail@triumph-org.ru.



КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Есть одна награда - цирк!

Более 25 лет образцовая студия «Арлекино» из Иваново готовит блестящих цирковых артистов, её выпускники участвуют в программах цирка Тамерлана Нугзарова, шоу династии Федотовых.. Искусство «под куполом» требует железной дисциплины, уверенности в своих силах и большой смелости. Как воспитать эти и другие качества у юных артистов рассказала бессменный руководитель студии Наталья ПРИВАЛОВА.



Текст: Анастасия МАРИНИНА
Фото: из архива
Нatalьи ПРИВАЛОВОЙ

В далеком 90-м году «Арлекино» был маленьким кружком. Занятия в ДК Меланжевого комбината посещали около 10 человек. Сейчас под началом Натальи Владимировны цирковое искусство изучают более полусотни учеников в возрасте от 4 до 17 лет. Набор в студию проходит осенью, но при желании записаться на занятия можно круглый год. Самому маленькому «арлекиновцу» всего четыре года, но юность здесь отнюдь не помеха – любви к цирковой арене покорны все возрасты. Сама Наталья Владимировна «заболела» цирком в детстве, когда ей, маленькой гимнастке, сказали: «Тебе бы в цирке выступать!». Эта формулировка «зацепила» будущего педагога и предопределила его дальнейший творческий путь.

– На заре «Арлекино» мы начинали с основ акробатики и воздушной гимнастики, – вспоминает Наталья Владимировна, – сегодня три наших основных жанра: эквили-

бристика, акробатика и воздушная гимнастика, также есть жонглирование и клоунада.

Создать с нуля собственную студию Наталье Владимировне помогли и её педагоги по цирковому искусству, и родители, и городская администрация. Вложенные усилия окупались сторицей: ученики студии неоднократно становились лауреатами многих детско-юношеских конкурсов и продолжают завоевывать награды. За первое полугодие 2016 года команда уже побывала на шести конкурсах, то есть ежемесячно ребята участвуют в различных состязаниях. Ученики образцовой цирковой студии «Арлекино» принимают участие и в конкурсах-фестивалях, организованных творческим объединением

«Триумф». Одним из последних конкурсов стал петербургский фестиваль «Праздник детства», состоявшийся в апреле 2016 года.

Более 120 выпускников «Арлекино» связали свою жизнь с цирковой средой или близкими к ней областями: стали тренерами по акробатике, спортивными инструкторами... Выпускники поддерживают связь со своим педагогом, откликаются на предложения принять участие или помочь в подготовке цирковых выступлений на мероприятиях различного масштаба.

Цирковое искусство требует абсолютной отдачи и концентрации. Не секрет, что многие цирковые дисциплины травмоопасны, поэтому задача студии «Арлекино» - научить ребят владеть своим телом, соблюдать технику безопасности и действовать с математической точностью.

– Смелость, уверенность и ответственность ребята вырабатывают в процессе тренировок, вы-

завоевать внимание, удерживать интерес и сохранять увлечённость ребенка в течение долгого времени - задача не из легких, но Наталья Владимировна успешно с ней справляется. В этом ей помогает умение чувствовать настрой учеников.

– Когда я понимаю, что ребята не настроены на тренировку, – рассказывает она, – я перевожу задания в игровую форму. Например, могу сказать: «Ребята, у нас сегодня день импровизации», включаю музыку, и мы начинаем с ними играть. Импровизация – это яркое проявление творческих способностей. В этот момент я как раз вижу, у кого что лучше получается, к чему есть больший интерес.

Другой вариант «отдыха» – различные спортивные состязания и конкурсы внутри коллектива.

– Дети всегда одинаковы. Меняются время, технологии, но дети во все времена те же. Где-то игривые, где-то ленивые, где-то озорные, нужно только найти к ним подход. Мне приходится подстраиваться под их ритм жизни и принимать во внимание их интересы. Я хочу, чтобы то, чем мы занимаемся было близко им, тогда мы сможем найти общий язык. Когда они увлечены, я могу добиваться от них того, что нужно мне.

Лучшая мотивация, которая помогает добиться максимально высоких результатов, с точки зрения Натальи Владимировны, это личный пример.

– Я выступаю с ними наравне, отрабатываю все элементы, играю, показываю, к чему нужно стремиться. Мы довольно часто откровенно разговариваем с ребятами, я спрашиваю, чем они интересуются, чего им хочется, в чем они хотели бы развиваться. Слушая, я узнаю их лучше и даю им максимальные возможности для самореализации. ●

“ЛУЧШАЯ МОТИВАЦИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ - ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР”

полняя различные специальные упражнения, – рассказывает Наталья Владимировна, – одно занятие длится от двух часов и более. В неделю проходит пять тренировок.

Цирковое искусство априори воспринимается дисциплиной «не для каждого», но Наталья Владимировна уверена, что при наборе нужно брать всех желающих.

– Только в процессе тренировок по-настоящему проявляется талант. Цирковой артист может состояться в разных жанрах: и в эквилибристике, и в клоунаде, и в жонглировании. Когда ребенок приходит в мою студию, я пробую его во всем и определяю, какое из направлений ему удастся лучше всего. В нём мы и будем развиваться с ним дальше.



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ

В репертуаре вокального коллектива «Рондо» из Екатеринбурга звучат произведения классической и народной музыки, детские песни современных композиторов. Но главное, на каждом выступлении юных вокалистов зрители чувствуют - творчество стало неотъемлемой частью их жизни, источником энергии и радости, которой они готовы щедро делиться с каждым. Как научить детей слушать, понимать и любить музыку, рассказывает руководитель вокального ансамбля «Рондо» Марина ПУСТЯКОВА.

Её Величество Музыка

Текст: Анастасия РУСИНА
Фото: из архива Марины ПУСТЯКОВОЙ



– Марина Юрьевна, «Рондо» регулярно становится участником и победителем творческих конкурсов. Насколько это важно?

– Первым серьёзным опытом такого рода для коллектива стал в 2008 году международный конкурс в Чехии, где мы заняли второе место. Поездка сплотила коллектив, детей и родителей, обогатила новыми творческими впечатлениями, показала, что мы конкурентоспособны, дала желание развиваться и дальше принимать участие в конкурсной жизни. На сегодняшний день мы обладатели шести гран-при самых разных фестивалей – от районного до международного уровня.

Есть среди наших наград и призы творческого объединения «Триумф». В марте 2015 года мы побывали в Суздале на фестивале «Золотая легенда», где старшая группа коллектива взяла гран-при, а через год на «Открытых страницах» в Нижнем Новгороде уже средняя группа получила звание лауреата фестиваля I степени. Конкурс в Суздале запомнился замечательным местом проведения и проживания, интересными экскурсиями. В Нижнем Новгороде был очень полезный мастер-класс Виктора Емельянова, фонопедический метод развития голоса которого мы используем в своей работе.

– Как удаётся мотивировать школьников? Почему Ваши дети так хотят петь?

– Петь хотят дети, которые любят музыку, не представляют свою жизнь без песни, без общих интересов, без коллектива, который стал вторым домом. Это важная и большая часть их жизни.

Я уверена, надо обязательно разговаривать о музыке и исполняемых произведениях. Дети должны знать, о чём музыка, которую они исполняют, кто композитор и автор

текста, в каком стиле написано произведение, о чём оно. Это помогает правильно исполнить песню, донести содержание до слушателя, получить радость от исполнения.

– Рекомендуете своим подопечным выбирать музыку в качестве профессии?

– Советовать стать музыкантом можно только тому, кто учится музыке с «младых ногтей», кто понимает, какой это колоссальный труд, и согласен трудиться, когда его сверстники гуляют и занимаются своими делами. И, конечно, самое главное – это желание будущего музыканта посвятить свою жизнь Её Величеству Музыке!

Родителям надо внимательно относиться к своим детям, наблюдать за ними и приводить в школы искусств, спортивные секции, где опытные педагоги помогут разобраться со способностями ребёнка, скорректировать и направить их в нужное русло.

Не все дети из «Рондо» становятся музыкантами, но то, что музыка остается важной составляющей их взрослой жизни – это точно! Среди участников старшего состава есть студенты консерватории, архитектурного института, академии современного искусства, педагогического... Бывшие воспитанницы «Рондо», а теперь студентки консерватории Александра Малых, Татьяна Клексина, Мария Бобина и Ульяна Михайлова уже преподают в нашей школе.

– Как Вы считаете, зачем детям музыка?

– Музыка нужна не только детям. Она нужна всем. Вопрос в том, какая это музыка! Важно развить в маленьком, а потом и взрослом человеке вкус к прекрасному: живописи, литературе, архитектуре и музыке в том числе, чтобы этот взрослый человек стал умным, интересным, всесторонне развитым. Наполненным. ●

МАСТЕР-КЛАСС

Мы продолжаем публикацию цикла «Уроки этикета» международного эксперта и консультанта по деловому и светскому этикету и государственному протоколу Ивана Сергеевича АРЦИШЕВСКОГО.

Традиции рыцарей и джентльменов

Современный светский этикет построен на особом уважении к женщинам и пожилым людям.

Но если почтительное отношение к старикам было характерно для всех народов во все времена, с уважением к женщине всё не так просто. Культ женщины-матери, характерный для первобытных народов, не означает особого уважения к женщинам вообще.



Откуда же появилось в современном этикете почтительное отношение к даме? Оно пришло к нам из средневекового рыцарского кодекса чести. Рыцарь должен был быть храбрым, честным, великодушным, щедрым, гостеприимным и учтивым. Он должен был избрать себе даму, чтобы служить ей, как своему сеньору, поклоняться ей, совершать ради нее подвиги и воспевать ее красоту. Галантность и учтивость стали обязательными качествами благородного рыцаря.

Наследником рыцарских традиций принято считать английского джентльмена. Хорошие манеры, неукоснительное выполнение взятых на себя обязательств, готовность прийти на помощь, заботливость и учтивость по отношению к женщине – вот характерные черты джентльмена.

И согласно правилам современного этикета, поведение мужчины – это поведение рыцаря и джентльмена. Например, он никогда не позволит себе сидеть в присутствии стоящей дамы, обязательно встанет, если дама вошла в комнату, где он находится, и подаст ей стул.

Когда мужчина подходит к двери с дамой, он должен на пару шагов обогнать спутницу и открыть перед ней дверь. Войдя в помещение, мужчина должен снять шляпу.

Спускаясь по лестнице, мужчина идёт впереди, а поднимается на одну-две ступеньки позади дамы, чтобы всегда успеть помочь, если дама оступится или споткнется. Обычно по лестнице принято идти по правой стороне. Но если мужчина и женщина идут в противоположных направлениях и сталкиваются, женщина не обязана отходить от перил, даже если она этим нарушает правило правостороннего движения. Вообще, сторона лестницы с перилами – привилегия женщин, пожилых людей и детей.

Если у двери лифта стоят только мужчина и женщина, она входит в лифт первой, но если лифта ожидают несколько человек, первыми входят те, кто ближе к двери.

Снимая верхнюю одежду в гардеробе, мужчина сначала помогает раздеться своей спутнице. Одеваться принято в том же порядке, сначала мужчина подает пальто даме.

В театре и в кино первым в зрительный зал входит мужчина, показывая дорогу к местам.

В ресторанный зал дама входит первой, следуя за официантом, но по пути к столу мужчина опережает ее и помогает сесть. Наиболее почетными и удобными считаются места спиной к стене, лицом к окну или ко входу в зал. Даме первой предлагают меню.

Однако во многих странах Востока, например, в Китае, Корее или Японии, не все нормы европейского этикета уместны. Там мужчина не должен прикасаться к женщине (поддерживать под руку, помогать надевать пальто), а также открывать перед ней дверь или уступать место.

С другой стороны, в Соединенных Штатах, где особенно сильны феминистские настроения, проявлять особую галантность тоже не стоит. Предупредительно открытую дверь или пододвинутый стул дама в некоторых случаях может воспринять как оскорбление, даже в светской ситуации. А деловые женщины обычно настаивают на том, чтобы к ним относились как к деловому партнеру, а не даме.

● Продолжение читайте в следующем номере

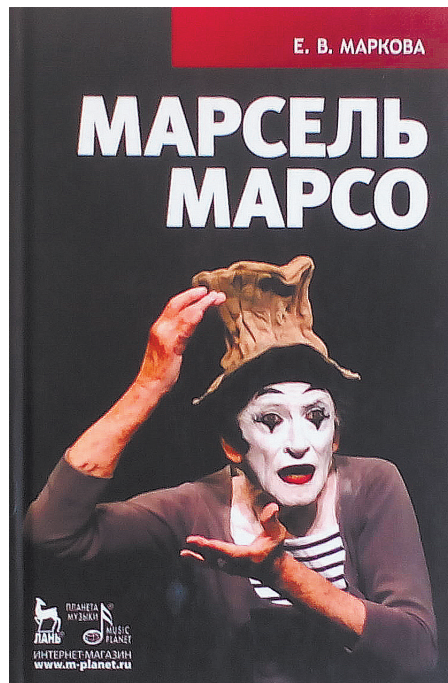
Свою новую детскую книгу «Этикет путешествий» Иван Сергеевич АРЦИШЕВСКИЙ подготовил и выпустил в 2016 году совместно с творческим объединением «Триумф».

Книгу можно приобрести в интернет-магазине www.triumph-org.ru/store или заказать по телефону 8 (812) 600-20-44





БИБЛИОТЕКА



Узнать самого себя

Е. В. Маркова
Марсель Марсо.
Санкт-Петербург, 2013

«Я чувствовал, что слова не давали мне истинного удовлетворения. С их помощью я не мог выразить тех внутренних, подчас неосознанных побуждений, которые постоянно руководят человеком... Мне хотелось создать персонаж, в котором каждый человек мог бы узнать самого себя», – вспоминал легендарный актер-мим, создатель парижской школы мимов Марсель МАРСО, всемирную известность которому принес созданный им сценический образ Бипа.

Книга представляет собой первую полную биографию актера на русском языке с фрагментами интервью и ранее не публиковавшимися фотографиями, сделанными во время его гастролей в СССР.

Елена Викторовна МАРКОВА – педагог пантомимы и театровед, кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства СПбГАТИ, постановщик пластики ряда спектаклей в драматических театрах и театрах кукол, автор нескольких книг и многочисленных публикаций.

Книга будет интересна студентам театральных учебных заведений, вузов культуры, педагогам, актерам, а также широкому кругу любителей театрального искусства. ●

Книгу Е. В. Марковой можно приобрести в интернет-магазине творческого объединения «Триумф» по адресу www.triumph-org.ru/store



ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРАЗДНИК

Между небом и морем

Под безоблачным сочинским небом, вблизи от широких пляжей, высоких гор и ласковых волн Чёрного моря найдется место для каждого. С 5 по 9 мая один из популярнейших курортов России станет площадкой для творческого состязания юных артистов и художников, участников XI Международного конкурса-фестиваля музыкально-художественного творчества и арт-пленэра «Страна магнолий».

Сочи — уникальный город, богатый самыми разнообразными природными и историко-культурными достопримечательностями. После проведения Олимпиады его инфраструктура существенно улучшилась и соперничает с ведущими европейскими морскими курортами. Удивительное сочетание солнечного морского побережья и заснеженных горных вершин «Красной поляны» делает Сочи по-настоящему необыкновенным местом.

Убедиться в этом смогут все участники XI Международного конкурса-фестиваля и арт-пленэра «Страна магнолий» — насыщенная программа четырех фестивальных дней включает в себя не только конкурсные прослушивания, выступления и мастер-классы, но и увлекательную экскурсионную программу.

Олимпийский Сочи особенно прекрасен весной, когда парки и скверы оживают под лучами жаркого южного солнца, а экзотические



ОЛИМПИЙСКИЙ СОЧИ ОСОБЕННО ПРЕКРАСЕН ВЕСНОЙ, КОГДА ПАРКИ И СКВЕРЫ ОЖИВАЮТ ПОД ЛУЧАМИ ЖАРКОГО ЮЖНОГО СОЛНЦА

растения наполняют воздух чудесными ароматами.

Эту замечательную пору пробуждения природы от зимнего оцепенения смогут запечатлеть участники международного арт-пленэра. Живописные горные ландшафты и колоритные архитектурные ансамбли не оставят равнодушными ни одного мастера кисти — как опытного, так и совсем юного. Достойным итогом творческой работы на черноморском побережье станет выставка созданных в дни фестиваля произведений его участников.

Не менее зрелищным и грандиозным будет и смотр лучших номеров юных артистов. Талантливые инструменталисты, вокалисты, танцоры, актеры и циркачи примут участие в блистательном шоу, в которое традиционно превращаются гала-концерты конкурсов-фестивалей творческого объединения «Триумф».

Яркие впечатления, новые знания и практические навыки, бесценный опыт общения с юными коллегами и прославленными педагогами гарантированы каждому участнику! ●

ВЕСЕННЯЯ АФИША 2017

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ	Великий Устюг, Россия	2-5 марта
ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА	Казань, Россия	2-5 марта, 30 марта - 2 апреля
ОТКРЫТЫЕ СТРАНИЦЫ	Нижний Новгород, Россия	2-5 марта
ЗОЛОТАЯ ЛЕГЕНДА	Суздаль, Россия	3-5 марта
ПРАЗДНИК ДЕТСТВА	Санкт-Петербург, Россия	16-19 марта
ЖЕМЧУЖИНА ВЕНЕЦИИ	Венеция, Италия	18-27 марта
ПОД НЕБОМ ПАРИЖА	Париж, Франция	20-28 марта
ОТКРЫТЫЕ СТРАНИЦЫ	Вологда, Россия	24-27 марта
МИСТЕРИЯ ЗВУКА	Москва, Россия	24-27 марта
MAGIC STARS OF PRAGUE	Прага, Чехия	28 марта - 2 апреля
MYSTERY OF KRAKOW	Краков, Польша	29 марта - 2 апреля
ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА	Хельсинки, Финляндия	29 марта - 2 апреля
МИСТЕРИЯ ТАНЦА	Сочи, Россия	30 марта - 2 апреля
РУССКИЕ МОТИВЫ	Смоленск, Россия	30 марта - 2 апреля
ОТКРЫТЫЕ СТРАНИЦЫ	Ярославль, Россия	6-9 апреля
ОТКРЫТЫЕ СТРАНИЦЫ	Владимир, Россия	7-30 апреля
ЗВУКИ И КРАСКИ СТОЛИЦЫ	Москва, Россия	27-30 апреля
ОТКРЫТЫЕ СТРАНИЦЫ	Великий Новгород, Россия	28 апреля - 1 мая
СОКРОВИЩА КАРЕЛИИ	Петрозаводск, Россия	28 апреля - 1 мая
СТРАНА МАГНОЛИЙ	Сочи, Россия	5-9 мая
ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА	Казань, Россия	6-9 мая
ОТКРЫТЫЕ СТРАНИЦЫ	Рязань, Россия	6-9 мая
ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ	Пушкинские горы, Россия	25-28 мая

Детский мультимедийный интерактивный журнал

Жар-птица * диск

Кто такой Человек?
Как устроен мир?
Для чего мы рождены?

По каким законам происходит вечное движение жизни?

Что такое Вера, Любовь, Доброта, Дружба, Совесть?

<http://svetgiperborev.ru/projects/detskij-zhurnal-zhar-ptica/>

По вопросам приобретения обращаться по телефонам:

8-912-290-2772
8-982-735-0097



Газета творческого объединения «ТРИУМФ»
№13, декабрь 2016 года
Учредитель: ООО «ТО «ТРИУМФ»
Выпускающий редактор: Ольга ТИТОВИЧ

Адрес редакции: 191186, г. Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 19, литер А, офис Д2Д.
Телефон: 8 (812) 600-20-44
E-mail: mail@triumph-org.ru

Печать:
Тираж - 998 экз., заказ ____
Время подписания номера в печать:
Распространяется бесплатно.