



“...КАЖДЫЙ ЗДЕСЬ В ВЫИГРЫШЕ, КАЖДЫЙ ПОЛУЧАЕТ НАГРАДУ. ДЛЯ ЮНЫХ ТАЛАНТОВ – ЭТО ВАЖНЫЙ ЭТАП И ВДОХНОВЕНИЕ...”

Интервью с гостем номера, оперным певцом, солистом Малого оперного театра в Петербурге, членом Петровской академии наук и искусств, преподавателем и постановщиком, профессором Парижской консерватории по классу вокала **Виталием РОМАНОВЫМ** читайте на странице 4.

ГАЗЕТА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ТРИУМФ

WWW.TRIUMPH-ORG.RU

№24

сентябрь 2019



“Открытые страницы”: юные дарования XXI века – на древней псковской земле

В городе, известном своим бесценным историко-культурным наследием далеко за пределами нашей страны, встретились в первые летние дни самые талантливые артисты и художники, участники II Международного конкурса-фестиваля «Открытые страницы. Псков».

Псковская земля по праву гордится своей природной красотой, удивительными произведениями человеческих рук, неповторимыми историческими событиями и славными именами. Здесь по «Повести временных лет» княжил брат великого Рюрика – Трувор, князь Игорь взял в жены Ольгу, а Александр Невский на Чудском озере отразил натиск иноземных захватчиков. С ожерельем дворянских усадеб Пскова и окрестностей связаны имена Модеста Мусоргского, Николая Римского-Корсакова, Александра Блока, и, разумеется, Александра Сергеевича Пушкина – здесь находилось его родовое поместье «Михайловское». С Псковщиной связана жизнь и творчество писа-

телей Вениамина Каверина и Юрия Тынянова, актёров Зиновия Гердта и Эммануила Виторгана, пианистки Марии Юдиной...

Испокон веков эта местность была центром ремесел и искусств, где жили мастера кожевенного дела, лоскутного шитья, керамики, резьбы по дереву – эти традиции декоративно-прикладного искусства существуют по сей день. Бесценные сокровища культуры не только являются предметом гордости, но становятся основанием для продолжения творческих традиций. Так в рамках конкурса «Открытые страницы. Псков» на исполненной великих имен псковской земле встречаются новые таланты – юные дарования XXI века!

II Международный конкурс-фестиваль «Открытые страницы. Псков» прошёл с 31 мая по 2 июня при информационной поддержке управления культуры администрации Пскова и государственного комитета Псковской области по культуре, при поддержке Международной академии музыки Елены Образцовой, Санкт-Петербургской академии последилового образования, Международного общества «Друзья Русского музея», Российского этнографического музея, Союза художников Санкт-Петербурга, Межрегионального союза концертных деятелей и творческого объединения «Ленконцерт».

– Творческое объединение «Триумф» – одна из ведущих организаций

Продолжение читайте на стр. 2

КАЛЕНДАРЬ ИСКУССТВ

Романтическая осенняя пора вдохновляла многих талантливых людей. Именно этому прекрасному времени года мы благодарны за Болдинскую осень, подарившую миру лучшие произведения Пушкина. В уютные дни дождей и листопадов случилось немало замечательных и важных для мировой художественной культуры событий. Вспомним лишь некоторые из них...



1 сентября 1910 года открылась первая русская фабрика граммофонных пластинок – легендарный **Апрелевский завод**

4 сентября исполняется 85 лет со дня рождения эстрадного певца, народного артиста РСФСР **Эдуарда Анатольевича ХИЛЯ**

12 сентября 75-летний юбилей празднует российский скрипач, дирижер, народный артист СССР **Владимир Теодорович СПИВАНОВ**

16 сентября в итальянском городе Вероне отмечают День рождения Джульетты, знаменитой шекспировской героини

9 октября отмечается 145 лет со дня рождения русского живописца, театрального художника, археолога, путешественника, писателя **Николая Константиновича РЕРИХА**

13 октября 2019 года – День рождения битломании



15 октября празднуем 205 лет со дня рождения русского поэта **Михаила Юрьевича ЛЕРМОНТОВА**

19 октября отмечается Всероссийский день лицеиста – день основания знаменитого Царскосельского лицея

21 ноября исполняется 325 лет со дня рождения французского писателя, философа-просветителя **ВОЛЬТЕРА**

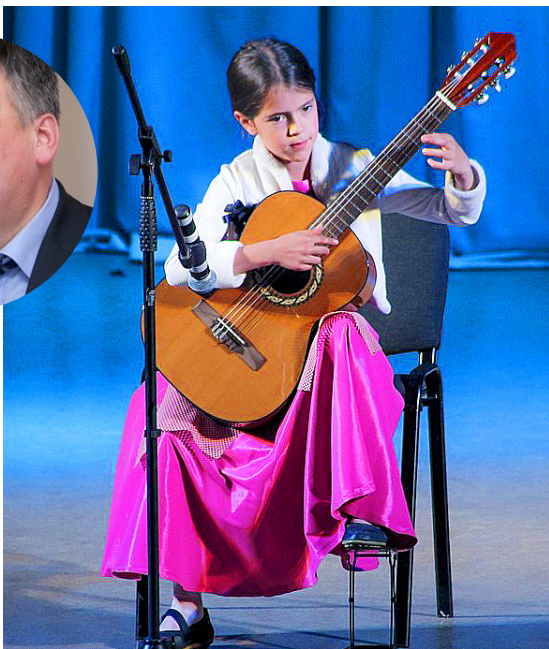
Продолжение. Начало читайте на стр. 1

России в области культурных проектов, – отметил **начальник управления культуры администрации города Пскова Юрий МАРТЫНОВ.**

– Это подтверждается многочисленными успешно состоявшимися мероприятиями, в том числе – международного уровня, и осуществлением целого комплекса мер, выявляющих и поддерживающих талантливых детей».

Продemonстрировать свои достижения и повысить уровень мастерства в Псков приехали конкурсанты из Ненецкого автономного округа, Архангельской, Тверской, Московской и Ленинградской областей, Нижнего Новгорода, Рязани, Москвы, Санкт-Петербурга и, конечно же, Псковской области.

Два конкурсных дня ребята удачно совмещали репетиции, конкурсные выступления, посещение экскурсий, мастер-классов с неформальным общением с единомышленниками из других городов и просто веселым времяпрепровождением на дискотеках и прогулках по прекрасному древнему городу.



ПРОЕКТЫ

Online-конкурс StART: реальная победа на виртуальной сцене

В 2018/2019 учебном году творческое объединение “Триумф” запустило первый дистанционный online-проект: международный творческий конкурс StART. Новый формат вобрал в себя лучшие черты конкурсов-фестивалей, проводимых offline. Тысячи артистов из России, стран СНГ и Европы, нажавших кнопку “Подать заявку”, подтвердят наши слова!



В минувшем году к списку “триумфальных” сцен мы добавили еще одну площадку – виртуальную. На интернет-сцене online-конкурса StART встречаются артисты со всех уголков России – от Хабаровска до Калининграда, от Мурманска до

Ялты; выступают творческие делегации из Беларуси и Эстонии, Литвы и Казахстана, Узбекистана и Украины, Казахстана и Молдавии, а также других стран СНГ и ЕС.

Конкурсы проходят круглый год и, открыв официальный сайт конкурса artzvezda.com, вы с большой вероятностью обнаружите,

что новому StART'у дан старт, а значит, вы успеваете примкнуть к нашей команде единомышленников и получить не только значимый творческий опыт, но и ценные награды.

Призовой фонд нашего проекта уже составил четверть миллиона рублей, а конкурсу еще нет и года.

Наши победители-солисты отправились совершенно бесплатно на конкурсы в Петербург, Москву, Калининград, Суздаль и другие города, а коллективы получили внушительные денежные гранты на поездки на offline-конкурсы “Триумфа”.

У проекта появились партнеры: крупнейший сервис электронных и аудиокниг ЛитРес, галерея современного искусства FoSSart, шоколадный бренд Patris Glenco, а также медийные персоны: художница Юлия Титова, танцор Александр Лялюшкин, которые вручают участникам эксклюзивные призы.

Конкурс проводится в 10 творческих номинациях. Для подачи заявки достаточно заполнить форму, прикрепить ссылку на вашу конкурсную работу, оплатить оргвзнос. Можно уложиться за 60 секунд – мы проверяли!

Для оценки работ наших участников мы привлекаем специалистов международного уровня, ведущих деятелей культуры и искусства. Работы наших конкурсантов также смотрят приглашен-

ные члены жюри из Европы: Чехии, Франции, Италии, Беларуси и других стран.

Чем мы особенно гордимся, так это тем, что каждый участник конкурса не только получает официальный диплом, которым можно украсить свое творческое портфолио, но и именной отзыв на работу за подписью жюри. Благодаря комментариям и индивидуальным рекомендациям судейской коллегии наши участники получают максимально честную и обоснованную оценку своего конкурсного материала, обратную связь, которая поможет выйти на новый профессиональный уровень.

Хотите стать частью проекта? Мы ждем вас на официальном сайте конкурса StART: www.artzvezda.com. Подайте заявку уже сегодня и станьте победителем по самому выгодному курсу: мы обменяем виртуальную ссылку на видео вашего выступления на реальную поездку на наш конкурс!

Руководитель школы современного танца KROOKLYN PROJECT, приглашенный педагог студии творческого развития Константина Хабенского, а также преподаватель хореографических мастер-классов на творческих мастерских объединения “Триумф” и бессменный член судейской коллегии наших проектов в Олимпийской столице рассказала о том, почему детей нужно слышать, а знаки судьбы – видеть.



Текст: Анастасия МАРИНИНА,
фото из архива Ольги ВЕРБИЦКОЙ

Ольга ВЕРБИЦКАЯ: Нужно видеть знаки!

От Свердловска до Парижа

– Я родом из Екатеринбурга. В 4 года по телевизору я впервые увидела балет и сказала маме, что буду балериной. Она отметила, что это очень сложная профессия, но после того, как я посмотрела киноленту “Танцующие призраки”, мое желание связать жизнь с хореографией только укрепилось, а маме не осталось ничего иного, как отвести меня в местный Дворец культуры на балльные танцы.

Позже мы с семьей переехали в Сочи, и здесь я окончила Сочинское училище искусств по классу хореографии. Уже выпускницей, практикующим хореографом и педагогом, я по случайности попала на мастер-класс к профессору Парижской джазовой академии, руководителю легендарного коллектива “Ритмы планет” Борису Сергеевичу Санкину. Он заметил меня и пригласил учиться во МГУКИ на кафедре современной хореографии без вступительных экзаменов. Я поняла, что это – судьба, а ее знаки нужно уметь видеть.

После окончания столичного вуза я решила не останавливаться на достигнутом и разнообразила полученное в России образование актуальными зарубежными практиками.

В течение 5 лет я побывала на обучении в ведущих столицах, среди которых Прага, Амстердам, Париж. Полученные там знания я смогла использовать для подготовки своих учеников в Сочи, куда я вернулась после своей столичной и зарубежной “прокачки”. Это решение было осознанным. Я хотела расти и развиваться в любимом городе, до которого на тот момент все новые тренды и актуальные хореографические “фишки” доходили с переборами и большим опозданием.

Двигатель Европы – dance in camp

В Европе очень развиты танцевальные лагеря, куда приезжают самые именитые хореографы, призеры мировых чемпионатов, тан-



цоры. Масштаб таких событий впечатляющий: 3-10 тысяч человек собираются вместе и погружаются в атмосферу танца на 100%. В отличие от отечественной практики сразу видно, как зарубежные преподаватели ведут себя с учениками на равных, между ними нет дистанции. Также есть общие характерные педагогические черты, которые, возможно, будут интересны российским преподавателям танца:

- европейские танцоры стараются объяснить технику танца через ощущения;

- каждый звук в музыке для них имеет значение и разбирается по нотам;

- заметно подчеркнuto уважительное отношение к культуре каждого танцевального направления и стиля.

Быть в стиле

Мой танцевальный стаж – 30 лет. Педагогический – в два раза меньше. За прошедшие десятилетия я сменила множество танцевальных стилей и направлений. Балльные танцы, народные, эстрада, современные. В студенческие годы в Сочи мы с командой единомышленников увлеклись брейк-дансом. К делу подошли серьезно: танцевали часы напролет вопреки погоде, отсутст-

вию репетиционного зала. Результат не заставил себя ждать: мы дважды становились чемпионами Юга России по этой дисциплине.

Сегодня я преподаю семь танцевальных направлений современного танца. Такая вариативность связана с моим любопытством, ведь каждый стиль – это не только и не столько набор движений. У каждого направления есть мощный бэкграунд – своя история, культурный “код”, который интересно расшифровывать.

Любимчиков среди dance-стилей как таковых нет. Привлекают сложностью Popping, Vogue, Contemporary – добиться безупречной техники в них можно только многочасовыми репетициями. Особый сорт удовольствия для меня – смешивать различные техники, комбинировать и создавать яркий, полихарактерный танец.

Современка VS народный: холодная война?

Сегодня современная хореография очень популярна и развивается стремительно: в ней нет границ, лимитов, это бесконечное движение вперед. В то время как народные танцы должны четко следовать канонам и соблюдать “хореографические традиции”, именно поэтому, как мне

Образование:

МГУКИ, отделение современной хореографии, красный диплом. Затем в течении 6-7 лет обучалась в Европе (Франция, Нидерланды, Чехия, Турция) у мировых и европейских хореографов и танцоров таким направлениям как popping, contemporary, vogue, jazz-funk, hip-hop, house, дэнс-холл и т.д.

Танцевальный стаж:

30 лет

Стаж преподавания:

15 лет

С 2009 года - со-руководитель школы современного танца KROOKLYN PROJECT

2017-2018 - хореограф студии творческого развития Константина Хабенского.

кажется, никакого соревнования между этими ветвями танца нет и быть не может.

Интернет VS живое общение: кто победит?

Каждое последующее поколение моих учеников отличается от предыдущего. Во-первых, ребята будто бы быстрее осваивают сложные техники на моих уроках. Во-вторых, они становятся более обособленными, самостоятельными – к тому, что они узнают на моих занятиях, ребята стараются параллельно набирать багаж знаний.

Разумеется, не последнюю роль в этом играет интернет, тот же ресурс YouTube, где собраны миллионы роликов по всем тематикам, включая танцевальную. И все же я не думаю, что для органичного роста и полноценного развития сети достаточно. Идеальный вариант – комбинировать живое общение и личностный драйв на уроках с самообразованием через тот же интернет.

Педагог VS Ребенок: чему учить(ся)?

Я с детства чувствовала потребность дарить знания. Сейчас я наслаждаюсь своей деятельностью и считаю,

что моя миссия как педагога не только в том, чтобы обучить ребенка танцу, но вдохновлять моих учеников мечтать и осуществлять свои мечты.

Дети бывают робки, зачастую не уверены в себе и им просто необходимо вовремя услышать, что у них все получится. Именно поэтому, когда я выполняю роль участника судейской коллегии, самое сложное для меня – быть строгим зрителем, который не делает поблажки на технику за старательность и горящие глаза выступающих малышей.

Получать удовольствие я могу и от рабочего процесса, и от его результата. Участие в конкурсах – неотъемлемая часть образовательного процесса. Итог выступления может быть разным. Если дети выступили неудачно, мы в первую очередь обсуждаем с учениками ошибки. Важно, чтобы ребенок адекватно оценил свое выступление, увидел собственные недочеты. После этого мы обсуждаем, какие усилия нужно предпринять для улучшения результата.

Разговоры – важный элемент педагогики. Беседы по душам – лучший способ поднять ребенку настроение. Поделиться своим опытом, дать совет, в том числе, не относящийся к танцам – все это идет на пользу отношениям учитель – ученик.

Конфликтные ситуации также лучше всего решать разговорами. У меня есть тренинг “Горячий стул”. Каждый из учеников по очереди садится на стул в центр круга и честно говорит обо всем, что у него накопилось. Остальные (слушатели) не имеют права обижаться.

Если же конфликт сформировался между ребенком и педагогом, то ответственный за его разрешение, конечно же, взрослый.

3 совета на завтра

- Верьте в себя. Всегда. Не смотря ни на что. Никого не слушайте;

- Для того, чтобы достичь высот в танце, нужно репетировать 24 часа в сутки, жить танцем, никогда не останавливаться на достигнутом и стремиться вперед;

- Будьте свободными без оглядки, не бойтесь показаться смешными или глупыми.

Конкурсантам мероприятий творческого объединения “Триумф” я желаю получать одинаковое удовольствие и от процесса, и от результата вашей деятельности.

Меньше стресса, больше положительных эмоций, и у вас все непременно получится! 🕊





Виталий Романов, оперный певец, солист Малого оперного театра в Петербурге, член Петровской академии наук и искусств, преподаватель и постановщик, лауреат многих международных конкурсов, профессор Парижской консерватории по классу вокала – о силе предназначения, навыках универсального артиста и значимости творческого окружения.

Виталий РОМАНОВ: ОЩУЩЕНИЕ СВОБОДЫ

Текст: Анна СЫЗРАНОВА,
фото автора и из архива ТО «Триумф»

– Виталий Алексеевич, сегодня я слушала ваше выступление первый раз, очень понравился ваш голос...

– Понравилось? Эта песня – из кинофильма «На семи ветрах». Вячеслав Тихонов сидел за роялем и пел её. Мне буквально вчера предложили её исполнить! С пианистом за кулисами репетировали...

– То есть, это была полная импровизация?

– Не в чистом виде, конечно. Вообще, в любом виде искусства необходима доля импровизации. Но она всегда основана на работе и большом репетиционном периоде и должна быть в каких-то заданных рамках. Иначе получится хаос.

– Какое бы определение вы дали слову «творчество»?

– Я бы сказал, что творчество – это самовыражение и отношение к тому миру, в котором ты живешь.

– Давайте сначала поговорим о том, чем вы занимаетесь на данный момент?

– На данный момент я с вами разговариваю (смеется). Я, когда приезжаю в Петербург и у меня есть возможность, сотрудничаю с «Триумфом». Вот как сейчас. А иногда «Триумф» в Париж приезжает. Кстати, именно в одной из таких поездок я с ним и познакомился. Меня пригласили на фестиваль в качестве члена жюри.

– Получается, именно фестиваль вас связал?

– Да. Знаете, все в жизни происходит на перепутьях. Вот случилось это перепутье, точки



“ У МЕНЯ ВСЕГДА БЫЛО ОЩУЩЕНИЕ СВОБОДЫ В МОМЕНТ ПЕНИЯ. ЭТО ЖЕ ТАК ИНТЕРЕСНО! ”

наши пересеклись, и вот уже года три мы дружим, и это замечательно!

– Виталий, вы живете и в России, и во Франции. Чем занимаетесь за рубежом?

– Во Франции я занимаюсь своей профессией – оперным пением, камерным пением и педагогикой. Преподаю в Парижской консерватории.

– Давайте перенесемся на много лет назад. Расскажите, о чем вы мечтали будучи маленьким мальчиком? Думали ли о сцене уже тогда?

– Ооо, маленьким мальчиком я себя очень хорошо помню. Я любил такую песню из кинофильма «Чук и Гек»: Мы ехали в поезде долго, Навстречу тянулись поля. Мы видели волка, мелькали озера, И все это наша земля...

Тогда среди детей эта песня была очень популярна. Я

помню, когда был какой-то детский праздник, все вышли на сцену, нас спросили: «Кто хочет спеть?» А я сказал: «Я хочу!» И спел эту песенку. У меня даже фотография с того дня сохранилась. Я уже тогда почувствовал, что у меня есть тяга к вокалу. Мне очень нравилось, что у меня получается петь, как голос звенит...

– Получается, у вас счастливая жизнь. Если верить психологам, о чем ребенок мечтает в детстве – это и есть его предназначение. Вы следуете ему очень четко.

– Да, я бы сказал, что по-таённо у меня всегда было такое ощущение, что мне надо себя выразить именно через пение. У меня это с легкостью получалось и дышать становилось хорошо. Когда будучи ребенком я участвовал в музыкальном спектакле «20 лет спустя» по Михаилу Светлову, меня отравили на занятия к педа-

гогу. Он был очень удивлён: я на лету стал схватывать все упражнения. И еще, знаете, у меня всегда было ощущение свободы в момент пения. И это же так интересно: вот открыл рот, а он поёт. Откуда это там льётся? Неизвестно. Это меня очень привлекало.

И в училище меня как будто судьба привела. Приятель попросил меня составить ему компанию, а в итоге на прослушивание попал и я. Я абсолютно не готовился, в арсенале у меня была «Песня мушкетеров» из «20 лет спустя». С ней я и прошёл все три тура. Правда, взяли меня не на вокал, а на отделение музыкальной комедии.

– Видимо, выбор песни повлиял?

– Да, наверное. Только на театре я не остановился. Понял, что хочу дальше развиваться в музыке. Поступил в консерваторию на оперное отделение. Уже на старших курсах меня пригласили в Малый оперный театр (Ми-

хайловский театр – прим. ред.) в Санкт-Петербурге на главную роль в оперу Моцарта «Дон Жуан».

– Вы говорили, что сначала погрузились в театральную среду, позже вам стало интересно развиваться в музыке. А как менялось ваше восприятие творчества?

– Всё шло само собой. Я просто понял, что попал туда, куда мне нужно, что это мой путь. В то время у нас была очень серьезная подготовка. На моём отделении в училище с нами занимались прекрасные педагоги по актерскому мастерству, сценическому движению, танцам, фехтованию и многому другому. Это многостороннее развитие в будущем помогло мне применить себя в разных ролях.

– Многие утверждают, что художнику в широком понимании слова необходима муза. И понимают под этим конкретного человека, возлюбленную... Расскажите, справедливо ли это для вашей жизни?

– У одних это муза, у других – что-то иное. Меня вот всегда вдохновлял пример других. Естественно, бывают моменты жизненного подъема. Тогда хочется ярче выразить себя каким-то образом. Но это же не происходит каждый день – музы к тебе приходят, и ты вдохновляешься.

– Кто на вас влиял в момент становления как артиста?

– Я не могу сказать, что меня кто-то вдохновлял. Меня просто тянуло. Помню детские впечатления, когда я услышал музыку Чайковского. Я тогда почувствовал, что у

меня внутри что-то такое происходит и откликается. Какой-то необыкновенный внутренний подъем. Музыка, конечно, сильно повлияла. И мне тогда уже казалось, что я и сам могу что-то делать.

– Помните какие-то конкретные произведения?

– Конечно, вот песенка из «Чук и Гек»! (смеется). Да много чего было, уже всего не припомнишь. Я увлекался не только пением. Меня интересовала поэзия. Ещё в школе я делал большие поэтические программы, посвященные Маяковскому, Есенину, Блоку. Кстати, я и сейчас продолжаю делать подобные вещи. Здесь я сделал несколько вечеров, посвященных Пушкину. Такой дуэт музыки и слова. Недавно пел программу на музыку Михаила Яковлева. Он был другом Пушкина, великолепным музыкантом, играл на гитаре и написал много романсов на стихи великого поэта. Я нашел такие произведения, которые практически нигде не звучали. XIX и XXI век задышали вместе. Вот так моё школьное увлечение поэзией сейчас помогает создавать подобные вечера.

– А для парижской публики что-то подобное делаете?

– В Париже случилась удивительная история. Я познакомился с принцессой Голицыной, потомком той самой княгини Натальи Петровны Голицыной, что стала прототипом главной героини «Пиковой Дамы» А. Пушкина. Мы это обыграли в нашей программе «Признание в любви». Создали такой

Петербургский салон. Мы там с ней объяснялись, пели, переносились в атмосферу города на Неве. Французы были в восторге.

– Интересно сравнить публику – нашу и зарубежную. Наверняка вкусы разнятся?

– Вы знаете, когда что-то хорошо делаешь, публика очень откликается на качество, на интерес, значимость программы, возникает связь между зрителем и выступающим. Мне публика нравится одинаково и наша, и французская. Вообще мне нравится, когда есть публика, потому что без публики ничего бы и не было (улыбается). Дирижёру нужен оркестр, а актеру – публика.

– Так как мы сейчас на детском конкурсе-фестивале и заговорили про публики разных стран, возможно, вы знаете, как во Франции проходят подобные конкурсы? Можете рассказать об этом?

– Честно говоря, я только здесь столкнулся так близко с этой темой. Во Франции я мероприятий такого масштаба не встречал. Я знаю по своему опыту, как трепетно у нас всегда относились к детскому творчеству. Я вижу замечательных педагогов, родителей, которые поддерживают детей. Есть, конечно, и некоторые нюансы, с которыми, наверное, надо много работать.

– Какие, например?

– Сейчас очень много сбитых с толку детей, им прививают то, что не нужно бы, навязывают ценности. Я сейчас говорю в основном про эстрадное пение. Шоу, поп-музыка – такие вещи.

– То есть, о самом формате?

– Именно. Дети видят все это по телевизору и много «подражайничают». И в выборе репертуара, и в манере исполнения. Они не проявляют свою сущность, свое нутро. Потому что, когда ты подражаешь, это невозможно сделать. Например, когда дети выступают в номинации народного пения, там всё становится на место. Там традиции сохранены – это важно. К тому же многие берут совсем не детский репертуар и поют на иностранном языке. Сразу видно, когда ребенок не понимает, о чем он поёт. И всё на этом, и ничего не происходит. И кругозор сужается. Если классику дать им послушать, они её не воспринимают.

– Вам не кажется, что классика – это достаточно серьезное испытание для ребенка?

– Серьезное, конечно! Но с этим нужно знакомить, как минимум. Легко, когда взял, проглотил – массовая культура. Но это – не на высоком уровне.

– Любое соревнование – это сравнение. Как вы думаете, уместно ли оно в искусстве, тем более для детей?

– Здесь все так хорошо устроено, дети не чувствуют, что они с кем-то соревнуются. Каждый здесь в выигрыше, каждый получает награду. Для юных талантов – это важный этап и вдохновение. Они выходят на большую сцену, смотрят на других ребят. Это очень хорошее мероприятие, очень нужный фестиваль.

Ребятам я желаю продолжать заниматься искусством и много работать, чтобы достичь результатов и для себя, и для того, чтобы реализовать свое творчество, выходя на сцену! 🦋

ВНЕ КОНКУРСА

Patris GLENCO: создавая сладкие шедевры



С чем у вас ассоциируется Санкт-Петербург? С архитектурой, искусством, историей, людьми? Вы абсолютно правы. А сейчас речь сейчас пойдет о человеке, который умело все это объединил...

У истоков любой великой истории стоит личность. Возможно, внешне такой человек ничем не отличается от других, но огонек в глазах, трудолюбие и любовь к своему делу при первом же знакомстве непременно выдадут Мастера. И речь пойдет именно о таком случае.

Месье Патрис ГЛЕНКО – шоколадье из Парижа, который по легенде основал в Петербурге шоколадные мастерские еще в середине XIX века. Конечно же, один Патрис не справился бы, и солидной частью своего успеха он обязан помощи родных. История семьи месье Патриса настолько тесно связана с историей города, что даже сложно себе представить, как они могут обойтись друг без друга. Каждый герой – это отдельный рассказ, характер и, самое главное, страстная любовь к своей работе. Именно благодаря этому бренд Patris Glenco существует и сейчас.

Сегодня Patris Glenco – это бренд и отдельное направление, которое занимается изготовлением плиточного шоколада. Одной из уникальных его особенностей являются этикетки, над созданием которых только за последний год потрудились 17 иллюстраторов из разных уголков мира. Коллекция этикеток Патрис Гленко, пожалуй, самая большая в мире и насчитывает более 300 штук. Это не только репродукции картин именитых художников, но и авторские интерпретации современных иллюстраторов.

Например, серия этикеток петербургской художницы Юлии Титовой, которая рисует жидким акрилом. Или работы Ксении Дуриной, выпускницы Академии Штиглица в стиле линейной графики. Иллюстраторы Анна Филиппова (Прага, Чехия) и Алена Зайцева (Ижевск, Россия) переосмыслили образы узнаваемых героев, а Александра Калерина (Новосибирск, Россия) создала оберточную бумагу в стиле линогравюры. Осенью этого года планируется завершение работы над совершенно невероятной коллекцией Анны Синицы, художницы из Москвы. И этикетками для шоколада автор не ограничится, ведь границ для творчества просто не существует.

Кстати, стать автором «картинки с обложки» может каждый участник конкурсов «Триумф». Уникальный бренд стал партнером творческого объединения и предложил конкурсантам в номинации «Изобразительное творчество» создать работы, лучшая из которых будет размещена на упаковке легендарного шоколада.

www.instagram.com/patrisglenco





Двойной триумф Романа ЗАСЛАВСКОГО



Текст: Анастасия МАРИНИНА,
фото из архива семьи ЗАСЛАВСКИХ

Талантливый артист из Петербурга триумфально выступил на международном фестивале во Франции, где с 6 по 13 июля он находился на знаменитом музыкальном фестивале Cap Ferret Music Festival. Бесплатная поездка на зарубежное мероприятие стала наградой за победу в другом престижном конкурсе-фестивале – петербургском «Празднике детства», организованном творческим объединением «Триумф».

Несмотря на юный возраст, 12-летний артист уже успел добиться большого успеха сразу в двух специальностях: академический вокал и инструментальное творчество. На счету петербуржца – более 30 вокальных конкурсов, а также множество престижных фестивалей, где Роман выступил с игрой на фортепиано. Кроме того, артист задействован в опере В. Моцарта «Волшебная флейта», идущей на сцене Мариинского театра.

Именно благодаря блестящей игре на фортепиано на конкурсе-фестивале «Праздник детства», Романа Заславского заметил член жюри – приглашенная организаторами из Франции Элен Бержи (Helene Berger), концертирующий пианист, аранжировщик, знаменитый педагог и организатор престижного международного фестиваля Cap Ferret Music Festival в Кап-Ферре, Франция.

Cap Ferret Music Festival является одним из самых популярных музыкальных фестивалей Европы, где артисты со всего мира могут представить свое творчество и посетить мастер-классы ведущих педагогов, виртуозных исполнителей, блестящих профессионалов в области музыкального искусства. Фестиваль дает большие возможности для укрепления международных культурных связей, формирования новых творческих контактов.

Специальным призом для Романа, завоевавшего звание лауреата I степени на конкурсе «Праздник детства», стала бесплатная поездка на IX Cap Ferret Music Festival, состоявшийся с 6 по 13 июля 2019 года.

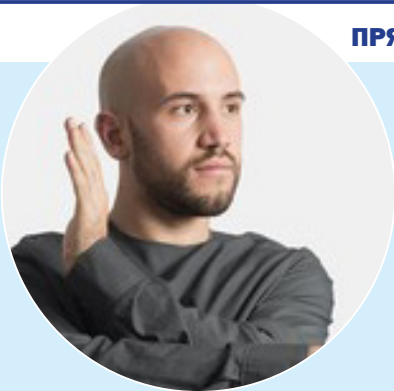
Ученик ССМШ им. Н. А. Римского-Корсакова смог посетить мастер-классы знаменитого американского пианиста Александра Палея. Также урок по специальности «академический вокал» ему дала профессор Венского университета музыки Клаудиа Виска. По итогам этой встречи юное дарование получило приглашение приехать в Вену.

«Нас поразили живой интерес французов к классической музыке. Ребенок получил огромное количество информации по технике исполнения, стилистике. Большое влияние на Романа оказало знакомство с маэстро Александром. Безусловно, влияние таких контактов трудно переоценить», – отметила мама Романа Вероника. Она сопровождала сына в поездке.

Выступление Романа стало блестящим примером успешной творческой коллаборации на международном уровне. Творческое объединение «Триумф», одной из задач которого является выявление и поддержка талантливой молодежи, открытие новых имен и талантов в области искусств, в новом учебном году продолжит реализовывать совместные проекты с французским оргкомитетом и планирует принять лауреатов Cap Ferret Music Festival на конкурсах в Российской Федерации.

Подробнее об этом творческом обмене мы обязательно расскажем в следующем номере газеты «Триумф».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



“...БЫТЬ ЧЕМПИОНОМ – ЭТО ЗНАЧИТ НАХОДИТЬСЯ В НЕПРЕРЫВНОМ РАЗВИТИИ НА ФИЗИЧЕСКОМ И МЕНТАЛЬНОМ УРОВНЯХ, ДЕЛАТЬ ШАГ ВПЕРЕД КАЖДЫЙ ДЕНЬ, КАК БЫ СЛОЖНО ЭТО НИ БЫЛО...”

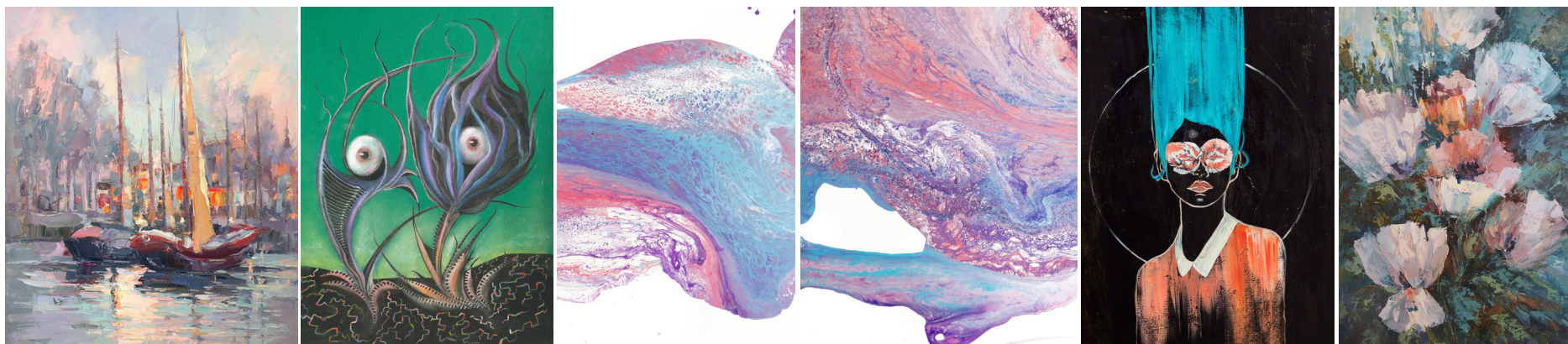
Моисей МО (Барселона, Испания)

Хореограф, преподаватель и организатор престижных фестивалей, инновационных шоу-представлений, конкурсов, владелец танцевальной компании «Iron Skulls Co», хореограф-постановщик телевизионных проектов, рекламных роликов, музыкальных клипов Моисей МО стал членом жюри III Международного конкурса-фестиваля Bravissimo, который состоялся 6-19 июля в Барселоне.

Конкурс прошел при поддержке АНО ДПО «Санкт-Петербургская академия последипломного образования», Международной академии музыки Елены Образцовой и Sanartis s.r.o. (Чехия, Прага), Международного общества «Друзья Русского музея», Российского этнографического музея, Союза художников Санкт-Петербурга, Межрегионального союза концертных деятелей, творческого объединения «Ленконцерт».

Участниками творческого состязания в потрясающих декорациях архитектурных шедевров легендарного Гауди стали талантливые ребята из Казани, Онеги, Ростова-на-Дону, Порошино, Владимира и Ташкента.





Современное искусство Петербурга: ДВОРЫ-КОЛОДЦЫ, РЫБЫ И ЦВЕТЫ

Полный красок или, напротив, лишенный их. Фигуративный или абстрактный. Отражающий актуальность или застывший в вечности. Иной, совсем другой взгляд на такие обычные вещи, как яблоки или вид из окна заставляет замереть на несколько минут и вглядываться в детали, погружаться в доселе неизвестный мир таких знакомых вещей.

Признанный мастер своего дела, Галина Горнева, пишет Петербург акварелью с тех ракурсов, на которые обычно не обращаешь внимания или уже не видишь в этом ничего привлекательного. Но её трогательное и нежное отношение к питерским дворам можно буквально почувствовать – знакомые места превращаются в произведения искусства. Застывшие или, напротив, полные движением листья или ходом льда.

Весенний выставочный сезон открыли сразу две выставки – «Весенняя волна» Юлии Титовой и «Весенние радости» Марии Казак. Уставшие от долгой зимы зрители с радостью восприняли и абстрактную живопись Юлии, и цветочную феерию Марии.

Девизом выставки Марии Казак была фраза «Зарядись энергией!», что действительно отражает суть творчества художника. Крупные мазки мастихина вырисовываются в куст шиповника на Финском заливе, в пестрых бабочек и причудливый орнамент.

Серия работ Юлии Титовой «Розовая волна» украшала выставочное пространство наших партнеров, арт-отеля «Domina». Волна цвета, эмоций и весны захлестывала постояльцев отеля. Поиск идеального композиционного и колористического решения для выражения света, красоты и гармонии, любви к окружающему миру, к людям и к самому себе – основное стремление Юлии в творчестве и в жизни.

Галерея «FoSSart» ставит своей целью поддержку и освещение современного, временами актуального искусства. Резиденты галереи разнятся – от вчерашних выпускников художественных вузов до маститых и всемирно признанных авторов. И те, и другие, безусловно, заслуживают внимания.



Выставка графики Юрия Лукина стала целой повестью о человеке. Кроме графических работ на выставке были стихи автора, его мысли, чувства и видение мира увлекали каждого приходящего. Из неизвестного ранее автора в близкого, почти родного человека Юрий превращался буквально за десять минут посещения галереи. Волшебные города, рыбы и затягивающие абстрактные работы гипнотизировали. Сонная сова с лозунгом «Не хочу на Дыбенку» и розовые слоны в чаще леса заставляли «зависнуть» около произведений Юрия.

Выставкой сочной, живой живописи Натальи Егоровой «Теплый ветер» мы призывали лето. Близкая по стилю к импрессионистам, Наталья пишет волшебные полотна, полные света: золотые паруса ждут попутного ветра, свежие яблоки рассыпались по столу, а маки только распустились... Солнечные пятна, дождь, летний ветер... – в ее работах есть то, что хотелось бы остановить на время.

Выставка была приятна не только для глаз, но и для носов: парфюмерная лаборатория «Мой парфюм» создала для нас уникальную коллекцию ароматов. Вдохновившись полотнами, Карина Шишкина, основатель



и идеолог бренда, подарила галерее запахи свежего ветра, лесных цветов и солнечного дня.

Выставка двух неутомимых романтиков, обаятельных молодых художниц, в своё время закончивших с отличием Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина и уже успевших завоевать почётные награды в мире искусства, пригласили нас погрузиться в романтический мир. Работы Марии Родинской и Анны Сосенской «Полеты во сне и наяву» – это фантазии о лете, зиме и бесконечной нежности. Красавицы на полотнах Марии парят над цветочным полем и над сугробами, а скульптуры Анны застыли в улыбке. Академичные работы художниц показывают нам, что классический метод еще жив и не исчерпал себя. От красавиц «кровь с молоком» невозможно оторваться, наполненные жизнью и движением, они и правда парят.

Вита Плавшич – русско-сербский художник-самоучка из Калининграда. Вита пишет волшебные сюрреалистические полотна. К своему призванию художница пришла, пережив нападение. Девушка дала отпор преступнику, а по приезду

полиции уже держала в руках его подробный портрет. Смелая и талантливая Вита пишет удивительные работы: сердца, танцующие в пустыне, бедолага, застрявший в болоте из бутылок, эмбрионы, уходящие в небо... Все это невероятно и полно смыслов.

В июле в галерее выставилась арт-группа «Пионы» – творческое объединение художников, дизайнеров и кураторов России и зарубежья. Авторы – выпускники художественных академий, школ дизайна и моды:

– Юлия Титова – российский художник, участник персональных и сборных выставок России и зарубежья. Сегодня художественный поиск Юлии лежит в области абстрактного искусства. Результаты своих исследований композиции, формы и цвета Юлия не только реализует на плоскости холста, но и создает эксклюзивные предметы интерьера и декора.

– Александр Лялюшкин – российский художник, главный хореограф и дизайнер Малого театра кукол. Участник выставок России и зарубежья. Честность – главный принцип его творчества. Своей миссией художник видит создание «культурного кода мира», находя самый простой способ общения со зрителем. Свой подход Алек-

сандр обозначает как «чувства и ощущения». Его работы интимны и немного наивны, но абсолютно честны.

– Валерия Лебедева – дизайнер, художник-коллажист. Сотрудничает со многими брендами и рекламными агентствами.

Объединившись, арт-группа ставит своей целью переосмысление самых популярных и «заезженных» тем на современном российском художественном рынке. Арт-группа «Пионы» эстетизирует образы, которые давно перестали нести за собой какой-либо смысл: приевшиеся изображения хризантем и маков, выверенные архитектурные формы... Все это уже не несет за собой смысла. Художники призывают вернуться к самой сути явления, к чистой красоте образа, еще не замученного арт-рынком.

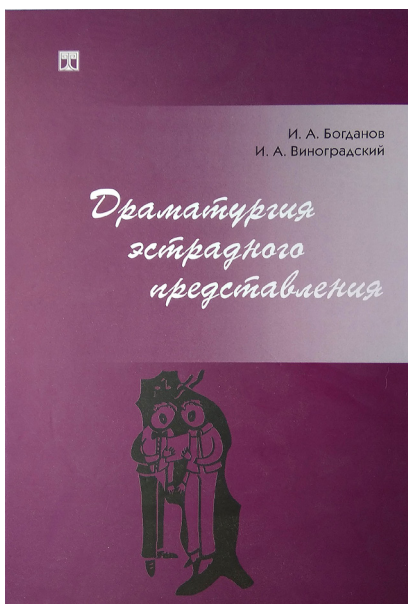
Экспрессионизм нового типа, врывающийся в повседневность. Искусство, которое выходит за рамки в прямом смысле слова. Проект (Не)Совершенные формы представил в галерее FoSSart Егор Воскресенский. Смешивая геометрическое и антропоморфное, художник создает мир, где объединяются человеческие и геометрические, земные и почти космические мотивы. Живописное и скульптурное, традиционное и новаторское – все это сосуществует в творчестве художника и буквально кружит голову своей мощью, свежестью и новизной.

Арт-проект является визуализацией размышлений над взаимосвязью грубой, примитивной геометрии и человеческого тела, несовершенных и совершенных форм.

Во многих работах живопись почти переходит в скульптуру, вырываясь за пределы плоскости. Не теряя при этом своей подлинной живописной, «плоскостной» сути, она трансформируется во что-то иное, удивляя и восхищая... 

Продолжение читайте в следующем номере





Оснащение режиссера эстрады

И. А. Богданов,
И. А. Виноградский.
Драматургия эстрадного представления: Учебник.
Санкт-Петербург,
Издательство СПбГАТИ,
2009.

«...Особенности эстрадного искусства накладывают отпечаток буквально на все аспекты создания номера и представления – все специфично, все «эстрадно»! Да, многие компоненты профессии эстрадного драматурга опираются на общие фундаментальные принципы и в драматическом, и в музыкальном театре, и в цирке. Но дальше на этом фундаменте строятся совершенно разные конструкции, возведение которых идет по неодинаковым правилам...»

Авторы учебника — заведующий кафедрой эстрадного искусства СПбГАТИ, доктор искусствоведения, профессор, режиссер эстрады И. А. Богданов и заслуженный работник культуры России, профессор СПбГУКИ, известный эстрадный автор И. А. Виноградский — рассматривают как общие законы, так и частные приемы драматургии эстрады.

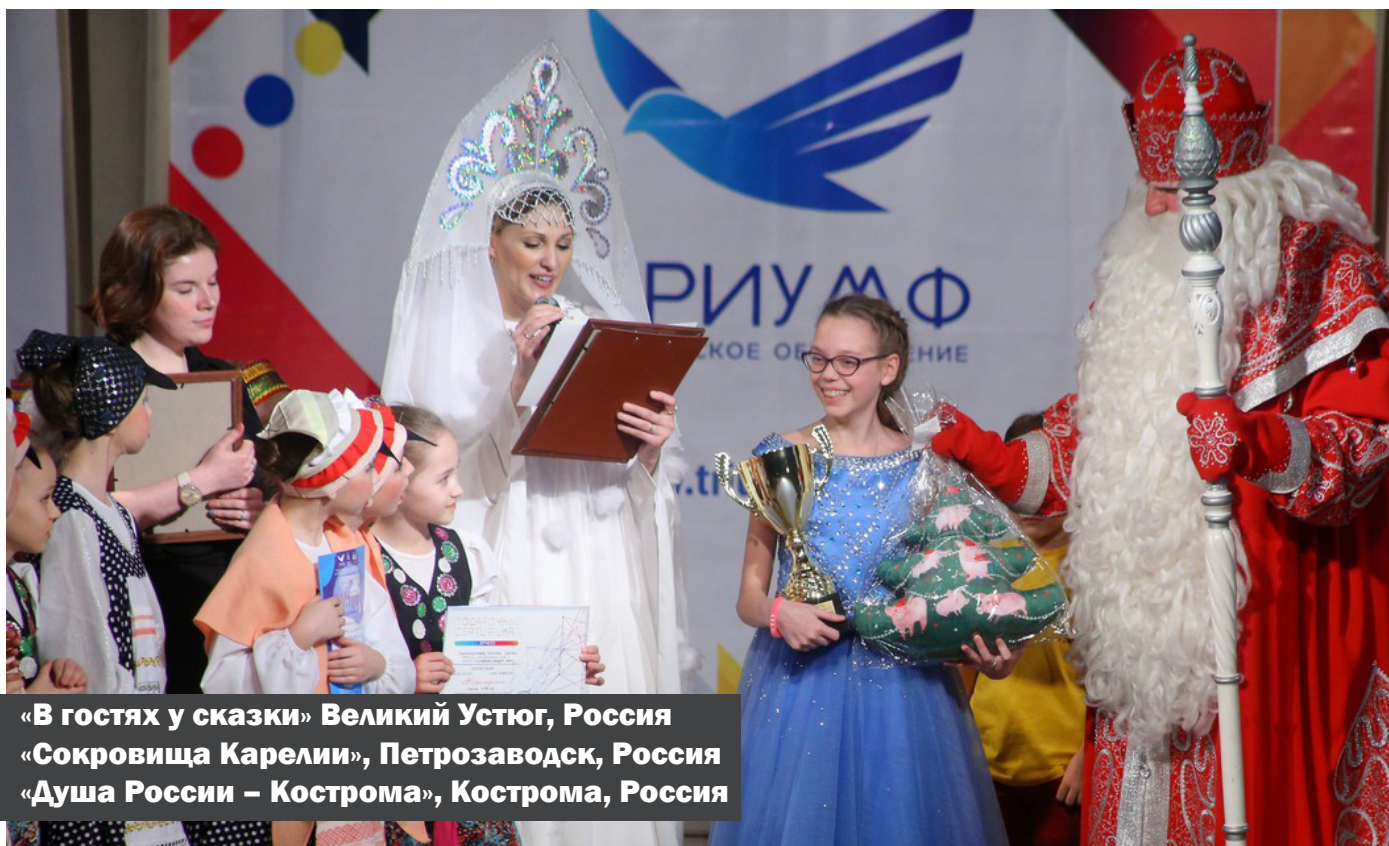
«Вообще, в отличие от точных наук, в области театра и эстрады содержание определений, понятий и терминов часто не имеет своих раз и навсегда установленных границ...», — отмечают авторы. Разделы учебника посвящены драматургии номера, концерта, представлений разных жанров и форм. Приводится большое количество примеров.

Рекомендуется студентам высших и средних специальных учебных заведений искусства и культуры, а также сценаристам, режиссерам, артистам, продюсерам, деятелям эстрадного искусства и шоу-бизнеса. 🐦

Книгу можно приобрести в интернет-магазине творческого объединения «Триумф»
www.triumph-org.ru/ru/store

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРАЗДНИК

Зима – время восхитительных белоснежных пейзажей, веселых лыжных прогулок, долгих уютных вечеров и, конечно, новогодних чудес. Встретиться с добрыми волшебниками и осуществить самые заветные мечты – с «Триумфом» это просто!



**«В гостях у сказки» Великий Устюг, Россия
«Сокровища Карелии», Петрозаводск, Россия
«Душа России – Кострома», Кострома, Россия**

Когда начинается сказка...

Буудщей зимой творческое объединение «Триумф» готовит для талантливых артистов и художников множество сюрпризов.

Наш волшебный экспресс отправится в гости к сказке, на родину Деда Мороза, в город искусных мастеров по дереву и серебру, музей под открытым небом – Великий Устюг!

После выступления на конкурсе-фестивале «В гостях у сказки» Дед Мороз непременно пригласит вас в свою вотчину, где вы станете участни-

ком интерактивной программы, познакомитесь с волшебными персонажами – его помощниками, сделаете памятные фото.

А участники конкурса-фестиваля «Сокровища Карелии» посетят знаменитую резиденцию карельского Деда Мороза Талви Укко. Это целый развлекательный комплекс, включающий в себя питомник ездовых собак, ферму с северными оленями и подворье с разной домашней живностью.

А прекрасная Снегурочка приглашает вас на конкурс-фестиваль в Костроме, ведь этот старинный русский город известен как родина вечно юной внучки Деда Мороза. Участники конкурса «Душа России – Кострома» обязательно посетят сказочный терем снежной красавицы.

Творческое объединение «Триумф» ждет на зимних конкурсах юных артистов и их педагогов, верящих в чудеса и готовых творить волшебство своими руками. 🐦

Новый учебный год — с «Триумфом»

Узнавайте новые города, знакомьтесь с уникальной культурой разных народов, открывайте для себя лучшие концертные залы вместе с нами. Самые масштабные и сказочные фестивали ждут вас в новом учебном году!

21-24 декабря

3-6 января

6-9 января

21-23 февраля

26-29 марта

3-5 апреля

16-19 апреля

23-26 апреля

24-26 апреля

Великий Устюг, Россия

Санкт-Петербург, Россия

Москва, Россия

Брест, Республика Беларусь

Ростов-на-Дону

Выборг

Уфа

Пятигорск

Сортавала

«В гостях у сказки»

«Рождественский Петербург»

«Рождественская Москва»

«Голоса Победы. Брест»

«Открытые страницы»

«Открытые страницы»

«Открытые страницы»

«Открытые страницы»

«Открытые страницы»



Весь календарь фестивалей ТО «Триумф»
можно посмотреть на сайте
www.triumph-org.ru



Газета творческого объединения «Триумф»
№24, сентябрь 2019 года
Учредитель ТО «Триумф»
Редактор Ольга ТИТОВИЧ

Адрес редакции: 191186, г. Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 19, литер А, офис Д2Д.
Телефон: 8 (812) 600-20-44,
e-mail: mail@triumph-org.ru

Печать:
Тираж 999 экз., заказ _____
Время подписания номера в печать:
Распространяется бесплатно.

