

ИЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ



ТРИУМФ

№1 (25)
ЯНВАРЬ 2020





Издание творческого
объединения «Триумф»
№1 (25), январь 2020 года

Учредитель ТО «Триумф»
Редактор Ольга ТИТОВИЧ

Адрес редакции:
191186, г. Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 19,
литер А, офис Д2Д.
Тел.: 8 (812) 600-20-44,
e-mail: mail@triumph-org.ru

Печать:
Тираж 999 экз., заказ _____
Время подписания
номера в печать:

Распространяется бесплатно



СТР. 22

ЛЮБИТЕ СВОЙ ТРУД, ЛЮБИТЕ ТО, ЧТО ВЫ ДЕЛАЕТЕ,
И ЗАПОМНИТЕ: ЧТОБЫ ДОКАЗАТЬ СВОИ ТАЛАНТЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ - НАДО ПРОСТО НЕ ЛЕНИТЬСЯ И
РАБОТАТЬ.

БОРИС ГРАЧЕВСКИЙ



На обложке:
**Международная
премия
FOSSART**
29 ноября — 2 декабря
Москва

СОДЕРЖАНИЕ

#1 (25) январь 2020 

- 4 ВМЕСТЕ - К НОВЫМ ВЕРШИНАМ
- 6 СОБЫТИЕ
Международная премия Fossart
- 10 ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП
- 14 ГОСТЬ НОМЕРА
Егор ДРУЖИНИН
- 18 УСПЕХ
Марина ПОДКОРЫТОВА
- 20 ОН-ЛАЙН



- 22 ЖИВОПИСЬ Юлия ТИТОВА
- 25 ВНЕ КОНКУРСА
- 26 КАЛЕНДАРЬ ИСКУССТВ Зима
- 28 ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ
Александр Лялюшкин
- 34 ФЕСТИВАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ
Сортавала
- 36 ИГРА
- 38 ЛЕТНЯЯ АФИША





*Дорогие друзья
и уважаемые коллеги!*

*Творческое объединение «Триумф»
от всей души поздравляет вас
с началом Нового года!*

Вы вносите значимый вклад в развитие духовной культуры, нравственно-эстетического воспитания молодежи, в выявление и всестороннюю поддержку талантливых и перспективных детей. Желаем вам неиссякаемой энергии, терпения, оптимизма и новых творческих побед! Пусть Новый год будет занимательным и познавательным, успешным и плодотворным! Приглашаем вас принять участие в конкурсах - фестивалях в Новом 2020 году.

Станьте победителями и примите творческий вызов от самых достойных претендентов на главный приз в одной из двадцати конкурсных номинаций и почетных наград в категориях «Вокал», «Хореография», «Инструментальное исполнительство», «Изобразительное творчест-


во”, “Театральное творчество”, “Оригинальный жанр”, “Дебют” и “Лучший педагог сезона».

Выступления номинантов оценит независимая судейская коллегия международного класса. Среди наших экспертов – звезды эстрады, шоу-бизнеса, кино и телевидения, выдающиеся профессионалы своего дела.

Престижная международная награда, присуждаемая талантливым детям и подросткам за выдающиеся достижения в различных видах искусства, а также их преподавателям, внесшим большой вклад в развитие детско-юношеского творчества - это воплощение вашего профессионального и творческого успеха, стремительный выход на новую творческую высоту.

Станьте абсолютным победителем фестивального сезона, получив официальное звание лучшего певца, танцора, музыканта, актера или художника.

Благодаря вам мы заслужили высокую степень доверия со стороны творческих коллективов и органов государственной власти России и Европы, которые ежегодно поддерживают наши проекты и содействуют нашим инициативам. Мы всегда организуем наши мероприятия только на профессиональных площадках театров, концертных залов и выставочных галерей. За эти годы в наших проектах приняли участие артисты и художники практически из всех регионов России.

Надеемся, что мы будем и дальше идти по этой прекрасной дороге вместе! 

*С уважением,
художественный руководитель МО «Триумф»
Лариса Панамитрива*





Международная премия

FOSSART

29 ноября — 2 декабря, Москва

С 29 ноября по 2 декабря при информационной поддержке Федерального агентства по делам молодежи в Москве состоялось вручение I Международной премии в области культуры и искусства FossArt. Сильнейшие коллективы вступили в борьбу за призовой фонд в 1 000 000 рублей.


Мероприятие состоялось при поддержке Парижской русской консерватории им. С. Рахманинова, Международной Академии Музыки Елены Образцовой, автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования “Санкт-Петербургская академия последипломого образования”.

Партнерами премии выступили российский киножурнал “Ералаш”, мегамаркет ЛитРес, сети LADY COLLECTION, бренды

Biophilia Lab, “Игровед”, GALA KIDS, My Sport, “Королевская вода”.

Продемонстрировать свои достижения приехали конкурсанты республик Беларусь, Башкортостан, Бурятия, Калмыкия, Карелия, Саха, Татарстан, Удмуртия, Ханты-Мансийского автономного округа, Краснодарского, Пермского краев, Белгородской, Брянской, Владимирской, Волгоградской, Ивановской, Калининградской, Калужской, Кемеровской, Кировской, Курганской, Курской, Нижегородской, Новгородской, Новосибирской, Оренбургской, Пензенской, Псковской, Ростовской, Саратовской, Свердловской, Тамбовской, Ульяновской, Челябинской, Ярославской, Московской Ленинградской областей, Санкт-Петербурга и Москвы.

В жюри Премии вошли Павел Зинков (Москва, Сочи), Хамид Аушрия (Париж, Франция), Алексей Кузьменко (Сочи, Россия), Артем Быков (Москва, Россия), Николай Зиновьев (Москва, Россия), Альберт Жалилов (Санкт-Петербург, Россия), Владимир Бурлаков (Москва, Россия), Андрей Александрин (Москва, Россия), Оксана Кавецкая (Минск, Республика Беларусь), Денис Власенко (Москва, Россия), Владимир Шкуровский (Москва, Россия), Сергей Бутушин (Москва, Россия).

Творческие встречи и мастер-классы для участников Международной Премии провели звезды эстрады, именитые хореографы, режиссеры и артисты, среди которых: Альберт Жалилов, Хамид Аушрия, Борис Грачевский, Алексей Гоман, Егор Дружинин. 





ХОЧЕТСЯ ПОЖЕЛАТЬ
РЕБЯТАМ ПОБОЛЬШЕ
УЧАСТВОВАТЬ В ТАКИХ
ЯРКИХ СОБЫТИЯХ!
ЭТО УЖЕ УСПЕХ, УЖЕ
СДЕЛАНА ОГРОМНАЯ
РАБОТА, ПОЭТОМУ
МОГУ ТОЛЬКО
ПОПРИВЕТСТВОВАТЬ
ТАЛАНТЛИВЫХ И
ЯРКИХ ДЕТЕЙ!
ЭТО БОЛЬШОЙ
ПРАЗДНИК, ВОТ
ПОЧЕМУ МНЕ
ТАК ПРИЯТНО
УЧАСТВОВАТЬ В НЕМ.
ЛЮБИТЕ СВОЙ
ТРУД, ЛЮБИТЕ ТО,
ЧТО ВЫ ДЕЛАЕТЕ,
И ЗАПОМНИТЕ,
ЧТОБЫ ДОКАЗАТЬ
СВОИ ТАЛАНТЫ В
ТВОРЧЕСТВЕ - НАДО
ПРОСТО НЕ ЛЕНИТЬСЯ
И РАБОТАТЬ.



БОРИС ГРАЧЕВСКИЙ





FOSSART

Международная премия





... Месяцы идут один за другим. Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И никогда еще не бывало, чтобы февраль наступил раньше января, а сентябрь – раньше августа ...

ТЕКСТ: ЯНА МАРКОВА
ФОТО ИЗ АРХИВА ТО «ТРИУМФ»

С. Я. Маршак



Деятельность творческого объединения «Триумф» сходна сюжету известной с детства сказки «Двенадцать месяцев». Листы в календаре исчезают стремительно: часы складываются в дни, дни – в месяцы, а те – в годы. Сегодня мы подводим черту под событиями 2019. Чем нам запомнился последний год уходящего десятилетия?

По традиции **январь** был шумным и насыщенным. Новый год вступил в права под аплодисменты зрительных залов сразу нескольких тематических конкурсов-фестивалей: «Рождественский Петербург», «Восточная сказка» (Республика Татарстан, Казань), «В гостях у сказки» (Вологодская область, Великий Устюг), «Славянские встречи» (Республика Беларусь, Минск), «Зимняя Ривьера» (Сочи), но особого внимания заслуживает, конечно же, премьера столичного проекта «Рождественская Москва».

Во-первых, на событие прибыло свыше 1 300 человек – настоящий рекорд для «конкурса-новичка». Во-вторых, членами экспертного совета выступили популярные деятели культуры и искусства, среди которых – Владимир Иванович Коробка, а также восходящая звезда Европы – актёр театра и кино Карел Йирак /Karel Jir k (Чехия, Прага). Наконец, в-третьих, творческое объединение «Триумф» исполнило мечты тысячи детей и организовало посещение знаменитой Кремлёвской ёлки для юных артистов со всей России и стран СНГ.



Февраль запомнился чередой проектов в праздничные даты и стал завершающим месяцем сезона 2018/2019 года для серии волшебных конкурсов-фестивалей на родине Дедушки Мороза «В гостях у сказки», в Великом Устюге. Также ярким событием последнего зимнего месяца стал тематический проект – XII Международный конкурс вокально-эстрадного творчества «Волшебный мир кулис», где в нелёгком состязании талантов творческие делегации из РФ и СНГ вступили в борьбу за призовой фонд в 150 000 рублей.

За **мартом** дело не стало. Творческим объединением «Триумф» было организовано и проведено девять Международных конкурсов-фестивалей музыкально-художественного творчества в России: «Золотая легенда» (Владимирская область, Суздаль), «Звуки и краски столицы» (Москва), юбилейный V-й конкурс хореографического искусства «Мистерия танца» (Москва), конкурсы проекта «Открытые страницы» в Вологде, Ростове-на-Дону и Ярославле, а в Казани провести «Восточную сказку» мы и вовсе успели дважды. В СНГ состоялся дуэт масштабных конкурсов: «Славянские встречи» (Республика Беларусь, Минск) и дебютный проект в столице Казахстана – городе Нур-Султане (Астане) – «Шёлковый путь». Но и этого нам было мало. В Европейском союзе мы провели три конкурса: «Под небом Парижа» (Франция, Париж), Magic Stars of Prague (Чехия, Прага) и конкурс-фестиваль на пароме Princess Anastasia по скандинавским странам – «Путеводная звезда» (Эстония, Швеция, Финляндия). Общее количество участников 14 конкурсов-фестивалей составило 5 600 человек.

В **апреле** список городов, участвующих в проекте «Открытые страницы» пополнился столицей Урала – Екатеринбургом, а также средневековым городом в Ленинградской области – Выборгом, где с большим успехом прошли дебютные мероприятия. Напомним, цель проекта «Открытые страницы» - предоставить юным артистам новые площадки для демонстрации своих талантов, обмена опытом и плодотворного общения. Цикл ведет свою историю с 2013 года.

Традиционно яркими событиями апреля стали конкурсы, которые мы можем назвать нашими визитными карточками: «Праздник детства» в Санкт-Петербурге и «Звуки и краски столицы» в Москве.





«Пусть сердцу вечно снится **май!**» - писал Сергей Есенин. Наш май участникам триумфальных проектов запомнился масштабом и невероятной атмосферой творчества. Всего за 30 календарных дней было организовано и проведено 10 конкурсов-фестивалей и один арт-пленэр в России, странах СНГ и за границей. Особого внимания заслуживают мероприятия, проводимые в рамках проекта «Голоса Победы», объединяющего конкурсы в городах-героях Великой Отечественной войны. Уже в третий раз творческим объединением «Триумф» был организован и проведён Международный конкурс-фестиваль «Голоса Победы. Волгоград», а также впервые в Санкт-Петербурге ему вторил Международный конкурс-фестиваль «Голоса Победы. Ленинград».

География **июньских** проектов была по-летнему обширной. От Калининграда до Казани, от Хельсинки (Финляндия) до Пицунды (Республика Абхазия). Целая дюжина творческих мероприятий открыла летний сезон творческого объединения «Триумф». Самым знаменательным событием первого месяца лета можно назвать конкурс-фестиваль «Восточная сказка» в Казани, ведь он прошёл в юбилейный XXV-й раз.

Июль – месяц для плодотворной работы и заслуженного отдыха для юных артистов на творческой мастерской АКВА-ТЕМР в Сочи и на побережье Средиземного моря – в Барселоне, Испания, где отгремел конкурс BRAVISSIMO.

В августе мы продолжили серию творческих мастерских АКВА-ТЕМР, на которых артисты получили гранты на конкурсные поездки в предстоящем на тот момент, учебном году 2019/2020. Знаковым событием августа стало получение членства в Международном Совете по танцу CID UNESCO.



Сентябрь, как правило, является началом учебного сезона, а для наших конкурсантов - ещё и прекрасным поводом съездить на море, ведь с 12 по 15 сентября в Сочи проходил XVI Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества АКВА-ТЕМР+. Яркая программа, ласковое южное солнце, интересные мастер-классы, масса положительных эмоций и незабываемых моментов – мы триумфально продлили лето и поспешили с головой окунуться в осень.

Фестивальный **октябрь** начался с полюбившихся конкурсов на Золотом кольце России: Суздаль, Ярославль. Затем мы сорвали овации в Москве и вновь заглянули в Сочи, ведь погода там по-прежнему баловала солнечными деньками. А дальше – только успевали менять чемоданы и планы командировок: Калининград, Казань, Париж, Минск, Таллин, Стокгольм, Хельсинки.

Ноябрь встретил конкурсантов на сценах Санкт-Петербурга, Пскова и Ярославля. Каждый конкурс представил уникальную образовательную и экскурсионную программу. Дипломы, кубки, гранты... В конце ноября дан старт грандиозному проекту – Международной премии в области культуры и искусства FossArt.

Премия стала фееричным завершением года в **декабре**. Проект, подготовка к которому велась 10 месяцев, объединил на одной сцене сильнейшие коллективы Российской Федерации, а также стран СНГ и ЕС. Творческие состязания за призовой фонд в 1 000 000 рублей и звания «Лучших из лучших» проходили на протяжении трёх дней в столице России - Москве. Подробнее об этом - на следующей странице. 🐦





ТЕКСТ: СВЕТЛАНА СТУЛИКОВА
ФОТО ИЗ АРХИВА ЕГОРА ДРУЖИНИНА

Егор ДРУЖИНИН: ПУТЬ ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ

Егор Владиславович ДРУЖИНИН – человек талантливый, достигший небывалых профессиональных высот. Он сумел реализовать себя в качестве хореографа и танцора, а также стал кинорежиссером и актером.

Егор Дружинин родился 12 марта 1972 года в Санкт-Петербурге. Владислав Юрьевич, отец Егора - популярный хореограф, поставивший немало спектаклей на сцене театра Комиссаржевской.

В 11 лет юный танцор впервые появился на экране в кинофильме «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные». Никого не удивило, что после удачного дебюта в кино он поступил на актерский факультет Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии.

В 1994 году Дружинин получил диплом о высшем образовании по специальности «Актер драмы и кино». Понимая, что танец – искусство интернациональное, требующее постоянной работы над собой, Егор принимает решение отправиться на родину легендарного Бродвея, сочетавшего в себе музыку, танец и актерскую игру.

Нью-Йорк радушно принял молодого хореографа, но через 6 лет, получив опыт в американской школе танцев, Егор вернулся в Санкт-Петербург...

На творческой встрече, которая прошла в рамках Международной премии в области искусства “FOSSART”, Егор рассказал о своем детстве, о том, как родители способствовали его карьере, и ответил на вопросы о танцах, новых проектах, актерском мастерстве в хореографии и необходимости участия в конкурсах.

— **Егор, расскажите, пожалуйста, когда вы начали танцевать.**

— Когда я готовился к съемке «Петрова и Васечкина», то посещал занятия по джаз-фанку: ведь в том фильме мы все много отплясывали!

Получается, с современными направлениями я познакомился довольно рано, еще в детстве. А вот с классикой — позже. Я вообще поздно начал заниматься тан-

цами профессионально — первые шаги сделал, будучи уже студентом театрального вуза. Когда учился в танцевальной школе в Нью-Йорке, увлекся джазом, посещал занятия в различных школах. В итоге стал хореографом, который может стилизовать многое.

— **Как вы считаете, актерское мастерство занимает важную часть в танце?**





ТАНЕЦ - ЭТО ВЕЩЬ
НАСТОЛЬКО МНОГОГ-
РАННАЯ, ПОДРАЗУМЕ-
ВАЮЩАЯ ОГРОМНОЕ
КОЛИЧЕСТВО ЭМО-
ЦИЙ И ЗНАНИЙ ...



— Актерское мастерство в танце — это вообще отдельная история. Танец должен вызывать эмоциональную реакцию аудитории. Эта реакция может быть разной: позитивной или негативной, но она должна быть. Или же танец может быть технически отработан до профессионализма, чтобы произвести впечатление. В танце, как и в актерской профессии очень важно уметь перевоплощаться на сцене.

— Кроме **“Танцев на ТНТ”** вы участвуете и в проекте **“Танцы. Дети”**. Сложно ли работать с детьми и их родителями?

— На самом деле это больше не проект, а один выпуск, где мы выбираем танцоров-детей, а потом ставим номера с ними и взрослыми участниками. С детьми работают профессиональные хореографы, и я могу сказать, что дети иногда бывают профессиональнее, чем взрослые. И выносливее. И даже больше демонстрируют свою вовлеченность в процесс. Так что лучше считать, что дети - такие же профессионалы. Преклоняюсь перед их работоспособностью и талантом.

Родители на съемках всячески поддерживали детей, каждую минуту были с

ними. Я не чувствовал, что они делали это ради себя, мне кажется, они всецело были на стороне детей.

— **Что пожелаете участникам сегодняшнего конкурса?**

— Ну конечно, удачи! Все хотят выступить хорошо. Желаю терпения, чтобы ребятки не расстраивались, если что-то не получается — ничего страшного в этом нет. Этот конкурс — просто этап в вашем творческом пути.

— **А педагогам и руководителям коллективов?**


— Во-первых, я бы поблагодарил бы их за то, что они занима-

ГОСТЬ НОМЕРА

ются с детьми. Во-вторых, хочется напомнить, что это очень ответственное дело — своей работой они прокладывают для ребят путь, который может оказаться длиною в жизнь, потому что многие именно после занятий в этих коллективах, с этими педагогами могут принять для себя решение стать танцовщиками, хореографами, исполнителями и связать свою жизнь с чем-то, что имеет отношение к хореографии.

И, конечно, очень важно, как педагоги раскрывают само понятие танца для детей, потому что это вещь настолько многогранная, по-

дразумевающая огромное количество эмоций и знаний! Необходимо знать и чувствовать, что танец — это намного больше, чем повторение каких-либо движений. Если педагог это понимает, то поймет и ребенок.

Каждый конкурс для ребенка, для педагога — это праздник! Конечно, хочется победить, конечно, переживаешь, но по большому счету, конкурс — это общение! Это мастер-классы, это встречи с хореографами, с единомышленниками. Безусловно такие конкурсы, выступления — это огромная часть настоящего, счастливого детства. 





Марина ПОДКОРЫТОВА: СЧАСТЬЕ - В ПРОСТЫХ ВЕЩАХ





Марина ПОДКОРЫТОВА - руководитель Школы танца Марины Подкорытовой, Далматово, Курганская область

ТЕКСТ: ОЛЕНА НИКИТИНА
ФОТО ИЗ АРХИВА МАРИНЫ ПОДКОРЫТИНОЙ

В 2002 году, окончив Челябинскую Академию культуры и искусств, я отдала предпочтение направлению «Современный танец». Тогда он только зарождался в России.

Помню, как захватывало дух от выступлений американских и западных школ современной хореографии, поражала свобода, чувственность, открытость - все новое, нестандартное. С тех пор я прошла множество классов и мастерских, например, побывав на летних школах по «Modern» «Джаз танец» «Contemporary», на ADF в Москве.

В 2003 я году решила вернуться в свой маленький городок неподалеку от Екатеринбурга и открыть свое дело - Школу танца. Не хотелось шаблонов и систем, хотелось - свободы в творчестве, поэтому и было необходимо собственное дело.

В тот момент понятие «Современная хореография» было у нас совершенно непонятным явлением, обыватель не всегда понимал, что вообще происходит на сцене.

Но время шло, я была творчески настойчива, появлялись первые результаты: конкурсы, дипломы... С творческими группами Школы танца мы периодически давали концерты, спектакли, росли, развивались...

Дети подрастали, сменялись поколения, но я постоянно ощущала желание узнать еще больше нового в «современке», ездила в Екатеринбург на семинары и классы от ведущих танцоров Израиля, училась в летних школах в Петербурге, с превеликим удовольствием перенимала бесценный опыт у наших уральских мастеров современного танца - таких как Сергей Смирнов, например.

Со временем коллектив стал побеждать не только в уральских, но и в федеральных конкурсах. Лауреатства, первые

места... и вот в 2017 году на конкурсе «Солнечная империя» на Черном море мы получили первый Гран-при! Высшую награду мы получили и в Москве («Звуки и краски столицы») в 2018-м, и в Праге в 2019-м. На сложнейшем, очень мощном конкурсе «FossARt» мы стали обладателями специального кубка и гранта на 50 000 рублей.

Мы живем в очень маленьком городке с населением 11 000 человек, направленность нашего региона - сельское хозяйство. И когда мы рассказываем другим участникам откуда мы, то, не стесняясь, признаемся: из деревни! В нашем творчестве это тема видна, как мне кажется, очень отчетливо.

Как постановщик всех номеров я очень люблю настоящее - то, чего люди порой стесняются в этой жизни, или, сами того не понимая, не хотят принимать, ориентируясь на ярлыки «успешной жизни». Но я уверена: счастье - в простых вещах. 🐦





ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ МАРИНИНА
ФОТО ИЗ АРХИВА ТО «ТРИУМФ»

Реальная награда ВИРТУАЛЬНОЙ СЦЕНЫ

Творческое объединение «Триумф» приглашает вас к участию в дистанционных конкурсах, реализуемых при поддержке Парижской русской консерватории им. С. Рахманинова, Международной Академии Музыки Елены Образцовой, АНО ДПО «Санкт-Петербургская Академия последипломного образования».

Заочные конкурсы предоставляют возможность выступить на offline-конкурсах объединения бесплатно, получить именной отзыв от ведущих экспертов в области культуры и искусства, выиграть денежный грант.

На сегодняшний день ТО «Триумф» уже реализовало две digital-площадки для демонстрации талантов наших участников со всего земного шара. Первым заочным триумфальным проектом стал Международный online-конкурс музыкально-художественного творчества StART.

За несколько проведенных сессий призовой фонд проекта превысил 500 000 рублей, а география конкурсов включила артистов не только со всех уголков России, но также из стран СНГ, Европейского союза.

Конкурс проходит в 10 творческих номинациях, состав которых повторяет номинации, представленные на offline-конкур-

сах «Триумфа». Проводимый в целях выявления и поддержки талантливой молодежи, проект поддерживает инициативных, творческих и целеустремленных артистов, готовых представить свой материал для экспертного совета, в который входят деятели культуры и искусства из России, Франции, Чехии, Италии, Австрии, Беларуси и других

стран. Подробнее о проекте можно узнать на официальном сайте **www.artzvezda.com**.

Вторым специализированным ресурсом, выведенным в online-пространство, стала интерактивная платформа ART CODE, где на постоянной основе проводятся заочные конкурсы в профильных дисциплинах: вокал, хореография, театральное



творчество, ДПИ и ИЗО, инструментальное творчество и цирковое искусство.

В экспертный совет ART CODE привлекаются ведущие деятели культуры и искусства России, стран СНГ и Европейского союза, признанные специалисты в своей области искусства, будь то эстрадный вокал, народный танец или воздушный эквилибр.

Конкурс эстрадного вокала с именной отзывом на работу от саундпродюсера «Новой Фабрики звезд» на Муз-ТВ? Легко! Хореографический проект с призовым фондом 100 000 рублей? Успейте подать заявку! Заочный инструментальный конкурс, победители которого поедут на реальные фестивали «Триумфа», где выступят европейские гурӯ инструментально-

го искусства? Добро пожаловать.

Конкурсы на платформе ART CODE проходят на постоянной основе в различных творческих дисциплинах независимо и параллельно друг другу. Вы всегда можете зайти на официальный сайт **my-artcode.com** и выбрать проект для участия.

Ждем вас на нашей виртуальной сцене! 🕊

Три ключевых преимущества заочных конкурсов «Триумфа»:

1. Официальный диплом каждому участнику для портфолио.
2. Именной отзыв на конкурсную работу за подписью членов экспертного совета конкурса, состоящего из деятелей культуры РФ, СНГ и ЕС.
3. Реальный призовой фонд: бесплатные поездки и гранты на конкурсы творческого объединения «Триумф».



Юлия ТИТОВА:
**ВЫЙТИ
ЗА РАМКИ**



ТЕКСТ: МАРИЯ ОРЛИНСКАЯ
ФОТО ИЗ АРХИВА ЮЛИИ ТИТОВОЙ



Юлия Титова - художник, дизайнер, резидент галереи «Фос-сарт». Участница городских и частных выставок, ведущая авторских мастер-классов по жидкому акрилу.

Окончила Петербургскую художественно-промышленную академию им. А. Л. Штиглица по специальности «Художник кино и телевидения». Поработав в кинематографе, Юлия почувствовала необходимость выйти за рамки требований экрана и заняться реализацией собственных идей.

Сегодня художественный поиск художника пролегает в области абстрактного искусства. Результаты своих исследований композиции, формы и цвета она реализует не только на плоскости холста, но и в эксклюзивных предметах интерьера и декора.

- Расскажи, когда ты решила связать свою жизнь с искусством?

- Примерно в 15 лет я решила, что хочу быть художником. Еще лет в 7 я рисовала картинки, которые всем нравились, но вот осознанное решение было принято в 15 лет.

- Так, и что ты делала?

- Пошла в художественную школу! У меня было полтора года до поступления и мне нужно наработать скилл. Помню, что тогда подошла в однокласснице и спросила: «Ульяна, а что нужно сделать, чтобы

поступить в художественную школу?» Ульяна сказала, что нужно просто прийти.

-И куда ты поступила?

- Сначала в Кировский технологический колледж. Там были разные специальности, ну а я поступила на конструктора-модельера, там я проучилась 5 лет. И уже там я решила, что хочу получать дальше высшее художественное образование. Тогда я еще горела костюмом и хотела связать свою жизнь с этим направлением. Мария Теодоровна, мой любимый преподаватель по

рисунку, сказала мне, что в Петербурге есть Академия Штиглица. Ну я и пошла! Вижу цель - не вижу препятствий!

- А почему именно костюм?

- Понимаешь, я родом из поселка городского типа, мне очень хотелось красиво одеваться. И рисовать. А на этой специальности как раз сочеталось все то, чего я так хотела. И тогда в Мухе только открылось направление «Дизайн костюма в кино». На втором курсе нас стала Дорожкина Татьяна Геннадьевна, которая всю жизнь про-

работала в кино и продолжает это делать. И эта специальность стала заточена специально под костюм в кино. Это оказалось невероятно интересно! Я поняла тогда, что художник по костюмам, художник-постановщик - это куда более творческая специальность, чем кажется. Ведь ты делаешь конкретный образ. Вот он живет так и поэтому он одет так. Из деталей строится полноценный персонаж.

- И долго ты проработала в кино?

- Да! Я еще в Академии начала работать с киностудиями и много с кем успела поработать. Но надо очень-очень сильно болеть кино. Если ты не на столько горюшь этим, то это ужасно выматывает. Ведь вся твоя жизнь теперь с этим связана. Ты только



спишь дома, а все остальное время ты в кино. И иначе это не работает. И все, кто в кадре и за кадром так живут. Но все же я больше люблю кисть и холст. Я люблю создавать картинку. А в кино ты, все же, только ее часть. Главную картинку создает режиссер. И хочется быть создателем своих идей. Даже работая в кино, в свободный час на площадке я всегда рисовала. И все знала эту мою страсть и относились с пониманием.

- Расскажи, как же ты узнала про жидкий акрил и почему пока что на нем так сфокусировалась?

- Несколько лет назад он стал очень популярен. Я начала изучать вопрос, рассчитывать рецепты, смотреть обучающие видео. И вот я поняла, что прошло полтора года, а я все изучаю. Решилась наконец попробовать и вот уже два года не могу остановиться. Потому что до сих пор генерирую идеи с этой техникой, открываю новые способы заливки, новые картины. Видимо, я просто влюбилась!

- А как ты решила давать мастер-классы?

- Просто в какой-то момент я поняла, что у меня скопилось достаточно опыта, чтобы объ-

яснить, как это делается. Ну и у меня в мастерской люди начали творить. Интерес начал возрастать, людям стало это интересно. Ведь это так здорово, когда ты можешь создать картину не имея художественного образования. Самое сложное - подобрать колористический ряд, с чем я с радостью помогаю.

-Что самое главное получает человек на твоём мастер-классе?


- Наверное, эмоции. Я ставлю себе цель на мастер-классе - чтобы человек повеселился и погружился в творчество. Это мы живем в творче-

ской среде и для нас это норма, а многие работают в офисе и не догадываются, что картину сделать - это так просто. Многие уверены, что вот сделать операцию, разобраться в сложной программе или выиграть в суде - это запросто, а картина - это очень сложно.

-Как человек, который уже зарабатывает на своём творчестве. Дай совет художникам - с чего начать?

- Начать. Просто начать, сделать первый шаг. А второй сам получится.

- Кем ты себя видишь через 5-10 лет?

- Хочу расширяться, выставляться по миру, изучать мир и показывать свой. А через 10 лет хочу быть в Топ-10 художников, которые сделали что-то важное в мире искусства. 



ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ «ЛАБИРИНТУМ»



ЛабиринтУм - это уникальное пространство, где на территории в почти 1 000 кв. м. представлены более 100 экспонатов, наглядно демонстрирующие самые интересные законы физики, химии и биологии. В отличие от других музеев в Лабиринтуме не только можно, но и нужно трогать все экспонаты руками и даже проводить с ними собственные эксперименты.

Сможете ли вы победить в армреслинге магнит, поднять себя в кресле как тот самый Мюнхгаузен, сыграть на настоящем органе, вы не поверите, - используя простые шлепки для бассейна?

В «ЛабиринтУме» уникальная атмосфера, завораживающая и детей, и взрослых, здесь проводятся шоу-программы любой сложности для посетителей всех возрастов. Групповые программы для школьников, дни рождения детей проходят так феерично и ярко, что однозначно вызовут бурный интерес даже у тех, кто не любит учиться.

СПб, пр. Космонавтов, 14, ТРК «Питер Радуга», т. (812) 385-45-25.

**www.labirint-um.ru/
vk.com/labirint_um**

Специальное предложение для наших читателей:

Бесплатный взрослый билет по кодовому слову ТРИУМФ (действует до 31.12.2020)

· Скидка 15% на групповое посещение (действует для групп от 20 человек, до 10.12.2020) при предъявлении данного издания.

Предложения не суммируются.



ЛабиринтУм®
музей занимательной науки





Календарь искусств

1 декабря 1822 года в Вене состоялся музыкальный дебют одиннадцатилетнего **Ференца ЛИСТА**. Критики остались в восторге, и с тех пор Листу были обеспечены слава и полные залы. Несмотря на это, Лист (как иностранец) не был принят в Парижскую консерваторию, и ему пришлось продолжать свое образование частным образом.



М.К.

2 декабря 1923 года родилась **Мария КАЛЛАС** — греческая и американская певица, одна из величайших оперных див XX века. Она превратила оперу в настоящий драматический театр, заставляя даже «трели и гаммы выражать радость, беспокойство или тоску».

11 декабря 1890 года родился «король танго» **Карлос ГАРДЕЛЬ** — аргентинский певец, композитор и актёр. По мнению многих — самая значительная фигура в истории танго.

19 декабря 1915 года родилась **Эдит ПИАФ** — всемирно известная французская певица и актриса.

*... Она гениальна и непо-
дражаема. Другой Эдит
Пиаф никогда не было и
больше не будет ...
Жан Кокто*

17 января 1863 года родился **Константин Сергеевич СТАНИСЛАВСКИЙ** — русский театральный режиссёр, актёр и педагог, теоретик, руководитель и реформатор театра. Создатель актёрской системы, которая на протяжении ста лет имеет огромную популярность во всем в мире.

6 января в 1799 году родилась **Авдотья ИСТОМИНА**, ведущая балерина петербургского балета, восхищавшая современников необыкновенной воздушностью и легкостью танца. Имя этой танцовщицы увековечил Пушкин в «Евгении Онегине».

25 января 1938 года родился **Владимир Семёнович ВЫСОЦКИЙ** — советский поэт, актёр театра и кино, автор-исполнитель песен, автор прозаических произведений и сценариев. В течение жизни Высоцкий написал около восьмисот песен, а также исполнил около пятидесяти ролей в кино и театре.

30 января в 1931 году состоялась премьера фильма **Чарли Чаплина** «Огни большого города». Лента, ставшая наиболее поэтичным и глубоким выражением сквозной чаплинской темы «маленького человека», повествует о трогательной любви бродяги к слепой девушке.

31 января 1797 года родился **Франц Петер ШУБЕРТ** — австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке, автор приблизительно 600 вокальных композиций, девяти симфоний, а также большого количества камерных и сольных фортепианных произведений.

3 февраля 1809 года родился **Феликс МЕНДЕЛЬСОН** — немецкий композитор, пианист, дирижёр, педагог. Один из крупнейших представителей романтизма в музыке. Роберт Шуман называл его «Моцартом девятнадцатого столетия».

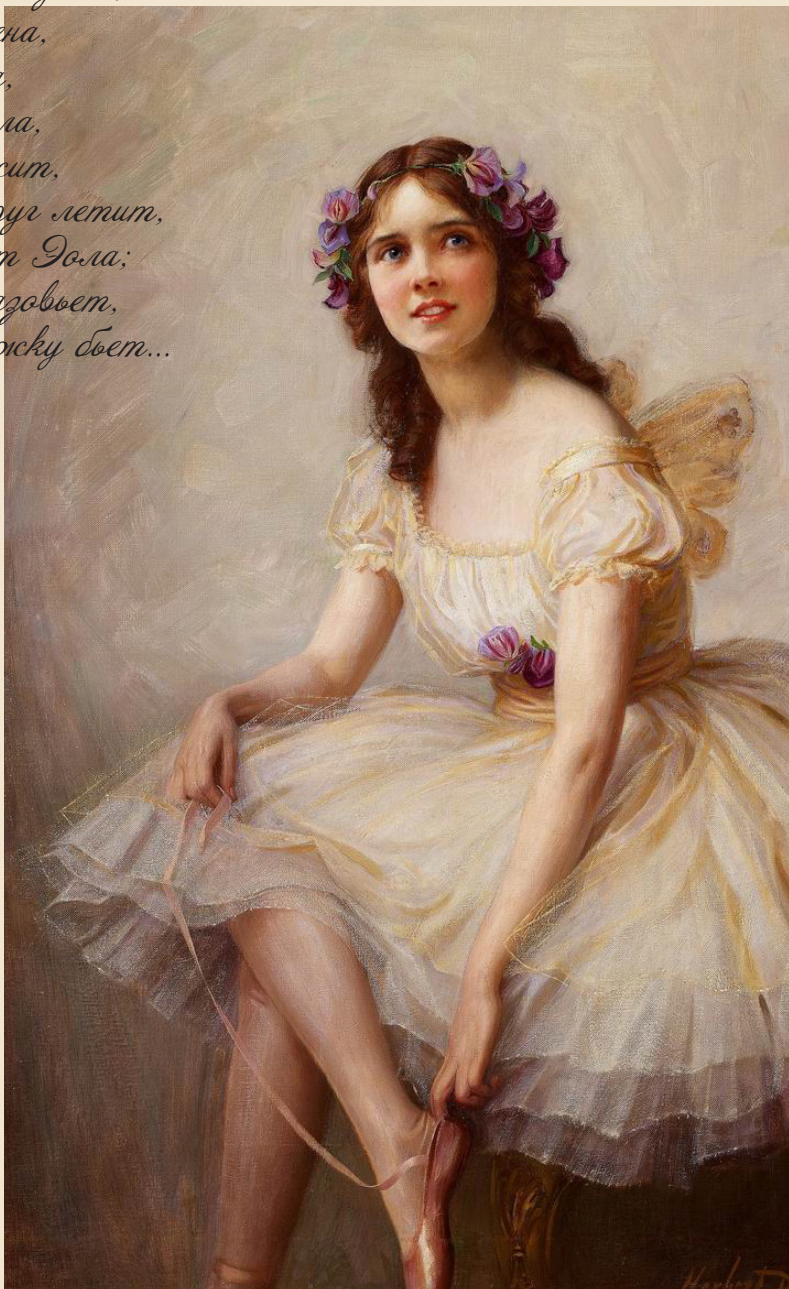
*... О музыке так много го-
ворится и так мало сказано.
Я считаю, о ней нельзя рас-
сказать словами, а если бы
придерживался противопо-
ложного мнения, я перестал
бы сочинять музыку ...
Феликс Мендельсон*


... Блистательна, полувоздушна,
 Смычку волшебному послушна,
 Тольного нимф окружена.
 Стоит Истомина; она,
 Одной ногой касаясь пола,
 Другою медленно кружит,
 И вдруг прыжок, и вдруг летит,
 Летит, как пух от уст Золы;
 То стан совет, то разовьет,
 И быстрой ножкой ножку бьет...
 А. С. Пушкин

8 февраля 1828 года родился **Жюль ВЕРН** – французский писатель, классик приключенческой литературы, один из основоположников жанра научной фантастики, гуманист. По статистике ЮНЕСКО, книги Жюль Верна занимают второе место по переводимости в мире, уступая лишь произведениям Агаты Кристи.

23 февраля 1685 года родился **Георг Фридрих ГЕНДЕЛЬ** – немецкий и английский композитор эпохи барокко, известный своими операми, ораториями и концертами. Гендель родился в Германии в один год с Иоганном Себастьяном Бахом и Доменико Скарлатти.

29 февраля 1792 года родился **Джоаккино РОССИНИ** – итальянский композитор, автор 39 опер, духовной и камерной музыки. Его самые известные оперы — это итальянские оперы-буффа «Севильский цирюльник» и «Золушка» и франкоязычные эпопеи «Моисей в Египте» и «Вильгельм Телль». Склонность к вдохновенным, песенным мелодиям — одна из ведущих черт творчества Россини.





Хореограф "Малого театра кукол", Ре-
жиссер, дизайнер, художник, Выпускник
ННГУ им. Лобачевского, филологиче-
ский факультет и Школы интерпретации
современного искусства "Пайдея"

Александр ЛЯЛЮШКИН: СВОЙ СПОСОБ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ

ТЕКСТ: МАРИЯ ОРЛИНСКАЯ
ФОТО ИЗ АРХИВА АЛЕКСАНДРА ЛЯЛЮШКИНА

- Ты - человек-оркестр. Как ты все это сочетаешь и что основное?

- Сложно сказать. На самом деле, это просто смена деятельности. Ведь у каждого есть свой способ отвлекаться от одного к другому. Если ты, например, продаешь мясо, то приходишь домой и вышиваешь крестиком. Просто я так не умею, я не умею продавать мясо, поэтому я прихожу домой после репетиции спектакля и занимаюсь дизайном. Наверное, театр сейчас самое главное, он приносит мне больше всего денег и ему я посвящаю боль-

ше всего времени. Хореография, спектакли - в этом я сейчас больше всего развиваюсь и получаю много достижений. Ну и выходов для показа моих перформативных практик у меня больше, чем для показа своих визуальных работ. Мне проще показать в танце и в спектакле мысли в своей голове, чем думать о том, как это увековечить.

- А ты всегда думаешь об увековечении своих работ?

- Мне кажется, что все люди, которые говорят, что они пишут в стол - врут. Если ты занимаешься

искусством, то ты хочешь, чтобы тебя заметили и потом это было в учебниках истории. Я не скрываю, что хочу, чтобы потом мои работы изучали в художественных вузах.

- Всегда ли для тебя танец и хореография были производением искусства? Не творчеством, а именно искусством.

- Это сложно. Во-первых, для всех страны это долго не являлось производением искусства. Когда во всем мире уже были великие танцоры, типа Пины Бауш, в России же считалось, что та-

нец - это помощь для вокалиста. То есть, если ты хочешь танцевать, то, скорее всего, ты будешь работать в подтанцовке. И слово еще такое ужасное. Сейчас же танец популяризировали, есть множество проектов на федеральных каналах и он уже признан за самостоятельное явление. Для меня это произошло, когда я перешел из танцев уличного направления в современное направление. Современный танец вырос из академического и когда ты про него читаешь, то понимаешь, что весь танец является искусством. В

принципе, любой человек, который начинает заниматься сферой культуры и искусства начинает читать про греческие виды искусства и осознает, что все это линия. И всегда были люди, которые ругались, считали это уродством и были против. Ведь все, что сейчас происходит, тоже будут считать классикой.

- Когда твои танцы перешли от подтанцовки к полноценному перформансу?

- Давно у меня была постановка, которая называлась "Цирк уродов". Тогда я решил взять не абстрактную





ЕСЛИ СЕРЬЕЗНО, ТО У ВСЕГО ИСКУССТВА ОДНА ЗАДАЧА - ЗАСТАВИТЬ СОПЕРЕЖИВАТЬ



тему, а именно высказаться. мне нужно было много дополнительной информации для этого. И вот тогда изменился мой подход к искусству и принципе ко всему, что я делаю. Тогда мне было важно поразить, а сейчас мне важно донести то, что я изучил. Та постановка получилась высказыванием случайно.

- Какая задача у хореографии в спектакле?

- А как скажет режиссер! Если серьезно, то у всего искусства одна задача - заставить сопереживать. У

нас в мозгу есть такая вещь, как зеркальные нейроны. Человек поднимает руку и я понимаю, что тоже могу так сделать. Эти нейроны отвечают за все физическое сопереживание, когда человек смотрит танец он думает, что так не может. Это круто работает в физическом театре, когда человек на сцене задерживает дыхание, когда окунается в воду, у всего зрительного зала встает ком в груди, ты задерживаешь дыхание вместе с ним. Этого уровня интимности и добивается хореография.

Театр доносит информацию прямолинейно. Он сказал и все понятно. А танец доносит ее немного на уровне подсознательном. Ну и для визуальной красоты. Сцена от этого совсем иначе работает. В моих спектаклях - это высказывание. И это больше физические упражнения, которые меняют саму физиологию актера. Это про восприятие тела, про раскрепощение.

- Вот скажи. У тебя филологическое образование. Ты - профессионально ставишь хореографию, спектакли и прочее. Зачем сейчас человеку художественное или актерское образование? Имеет ли оно значение?

- Я считаю, что образование в сфере культуры и искусства - это фарс. Если вы думаете, что станете режиссером, когда поступите на режиссерский факультет, то это не так. вас никогда не научат самому искусству. Вам дадут ремесло, но оно достигается лишь в работе, вырабатывается оно лишь дисциплиной и желанием работать.

если ты хочешь работать, то ты и будешь читать, заниматься спортом. Потому что танец, в отличие от других видов искусства, это такая вещь, где не работает просто талант. От природы ты не можешь талантливо танцевать. Тебе придется физически себя заставлять раз за разом работать. Дисциплина. Вокруг ремесла есть такой ореол, который мы можем назвать бэк-граундом, который и позволяет нам создать некий новый качественный продукт или объект искусства. Но ты не можешь стать хорошим танцором или художником, читая книги только по этим темам. В какой-то момент нужно распыляться, нужно взять и прочитать больше, потому что этого не достаточно. Выдавить из себя что-то - невозможно. Надо смотреть

спектакли, ходить в музеи и развиваться.

- Ты участник шоу “Танцы”. Зачем ты туда пошел, в чем смысл этого мероприятия?

- Больше скажу, я опять туда собираюсь. Любой конкурс, любая выставка набивает тебе цену. Мы все занимаемся профанацией, это все - большой обман. Ты так повышаешь свой гонорар. Люди в этой сфере живут на деньги от своего таланта. Цель этого интервью, чтобы руководители коллективов звали меня ставить им номера. Будет большой ложью сказать, что я делаю все это для себя, я делаю это для людей, и “Танцы” - отличная площадка для того, чтобы меня увидели. У меня расширилась аудитория, повысился гонорар и я показал, чем занимаюсь.

- Скажи тем, кто осознал, что их жизнь - театр, искусство и прочее, какой первый шаг им сделать?

- Пусть попробуют поработать в офисе. Если у них получится, то и не надо им заниматься искусством. Ну серьезно! Если ты умеешь работать в офисе, то у тебя жизнь сложилась! Я бы рад так жить, разносить бумажки и приносить кофе. Просто я от этого становлюсь несчастливым, ка-

кой в этом смысл? Миллионы людей счастливы на такой работе, это же замечательно! Собственно, найдите свой способ быть счастливым. Работая в сфере искусства, вы будете много вкалывать и не всегда это имеет выхлоп. Если ты можешь получать удовольствие от процесса, то у вас все получится. Второй мой совет, если вы поняли, что уже все, вы жить без этого не можете - начинайте изучать рынок. Смотрите,

кто ваши конкуренты и соревнуйтесь с ними. Я вот хочу быть наставником на тех же “Танцах”. Всегда ставьте цели, иначе непонятно, куда вы стремитесь. Если я хочу поставить спектакль, то я много читаю по теме, собираю инфомацию и лексику. Открывайте youtube, читайте про выворотность, есть куча приложений. Все не так сложно, просто люди ленятся. Основной мой совет - работать, отдыхать. И

не расстраиваться. Сначала у вас не будет получаться, я даю вам стопроцентную гарантию. У меня много чего не получается, у многих профи не получается. Мы все пытаемся сделать так, чтобы все любили то, то мы делаем. Иногда это не получается. И это нормально!

- И чтобы воодушевить начинающих - в скольких странах ты работал в этом году?

- В шести. А побывал в 21. 🐦





СОРТАВАЛА

Лишь два российских города сумели сохранить узнаваемый шведско-финский облик. Это Выборг в Ленинградской области и Сортавала в Карелии. Но если Выборг своим внешним видом претендует на столичность, то Сортавала - это тихая и спокойная провинция. В городе присутствует какой-то уникальный европейский дух, он сохраняет как домашний уют, так и заграничный колорит.

Конечно, совершенно не случайно место, которое иногда называют «Карельской Швейцарией», стало новой локацией для проведения конкурсов-фестивалей ТО «Триумф».





*Карелия — карельские берёды,
Великолепие озёр живых...
Карелия — филигрантовые слёзы
В глазах твоих бездонно голубых ...*

Любовь Арватёва

История

Сортавальский район находится в Приладожье, на территории Республики Карелия. Столица района расположилась на берегу Ладожского озера, известного своими красивейшими шхерами. Если в Норвегию ездят любоваться фьордами, то сюда едут посмотреть на шхеры.

С древности эти земли населяли саамы. Потом их сменили

карелы, археологи обнаружили возле Сортавалы их городище, которое называли Пассо. находки свидетельствуют о том, что карелы обосновались здесь с X века.

Сортавалу основали шведы в 1632 году, выбрав для города красивейшее место. Тогда это была территория Финляндского княжества. Это не могло не сказаться на его планировке

и архитектуре. Но потом он неоднократно переходил из руки в руки, и свой след в его облике оставили все хозяева – и шведы, и финны, и русские. Получился своеобразный музей архитектурных стилей. Сейчас прогуливаясь по улочкам города, можно встретить образцы национального романтизма, псевдоготики, модерна и деревянного зодчества.





Архитектура

В исторической части города что ни дом, то образец какого-нибудь архитектурного стиля. Примечательно здание Сбербанка на Комсомольской улице, работающее с 1930 года. Дом построили по проекту известного шведского архитектора Уно Уллберга. Рядом высится бывший Хельсинкский Акционерный Банк. В народе его прозвали «домом со шприцем» из-за необычной башенки на крыше.

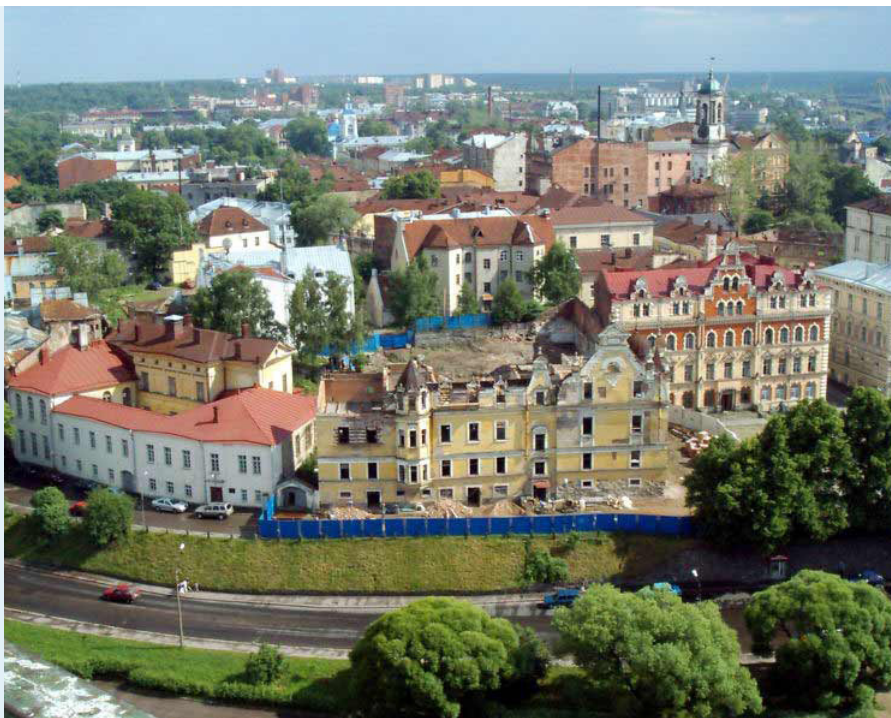
Дух старой Сортавалы можно почувствовать на Карельской улице. Здесь сохранились деревянные дома, построенные более сотни лет назад. Их крыши украшены деревянными шпильями и резными карнизами.

Высотной доминантой квартала является Никольская церковь. А бывшее здание Торговой фирмы «Юхтион Раута» легко опознать по необычному оформлению окон. Дом Туркама под №11 – образец финского функционализма. Облик соседнего здания бывшего Объединенного банка Северных стран переносит вас куда-нибудь в Северную Германию конца XIX века. Этот стиль называется «северный модерн».

Но самым впечатляющим сооружением на Карельской улице является «Дом Леандера», похожий на средневековый замок. Его построили в 1905 году. Обязательно стоит заглянуть на улицу Ленина, чтобы увидеть бывшую городскую ратушу. Её возвели в 1885 году в стиле нового ренессанса.

Имя

Для слуха русского человека название «Сортавала» звучит немного странно. На территории Карелии и Ленинградской области было переименовано множество населенных пунктов, имевших финско-шведские названия. А вот Сортавалу почему-то пощадили. Ученые утверждают, что этому имени более тысячи лет. Оно появилось, когда сюда пришли карелы и занялись выращиванием злаков и овощей. Чтобы освободить пахотные площади, они предварительно выжигали леса. Такой способ назывался пожеговое земледелие. «Сортавала» и означает - «пожеговая земля».





Достопримечательности

Главной достопримечательностью Сортавалы считается музей народного художника Кронида Гоголева. Известный карельский резчик по дереву создал множество объемных картин, поражающих точностью и мельчайшими деталями.


На противоположном берегу залива Вакколаhti расположен «Дом Винтера». Его построили в 1900 году для доктора Густава Винтера в стиле «финский национальный романтизм». Сейчас в нем размещается Музей Северного Приладожья. Коллекция включает такие раритеты, как фрагменты старинных шведских доспехов, древние монеты, наконечники копий XIII века. Музей неплохо оснащен: каждая

экспозиция сопровождается электронными этикетками, которые можно прочесть с планшета. Особенность музея – символические каменные ключи, проходя которые узнаешь новую информацию.

Обязательно стоит забраться на вершину горы Кухавуори. Она высится в парке Ваккосалми. Сверху открывается лучшая панорама Сортавалы. С этой точки можно сделать самые эффектные фотографии.

Пожалуй, главной достопримечательностью окрестностей Сортавалы является горный парк «Рускеала». Сюда приезжают, чтобы увидеть Рускеальские водопады и рукотворное чудо «Мраморный каньон».

Каньон имеет длину 456 метров и ширину 109 метров. Глубина рукотворной расщелины достигает 50 метров – в ней скроется шестнадцатизэтажный дом! Желающие могут исследовать каньон с воды в арендованной лодке или побывать на экскурсии в подземных выработках.

Рускеала оставляет незабываемые впечатления у каждого, кто здесь когда-либо побывал. 

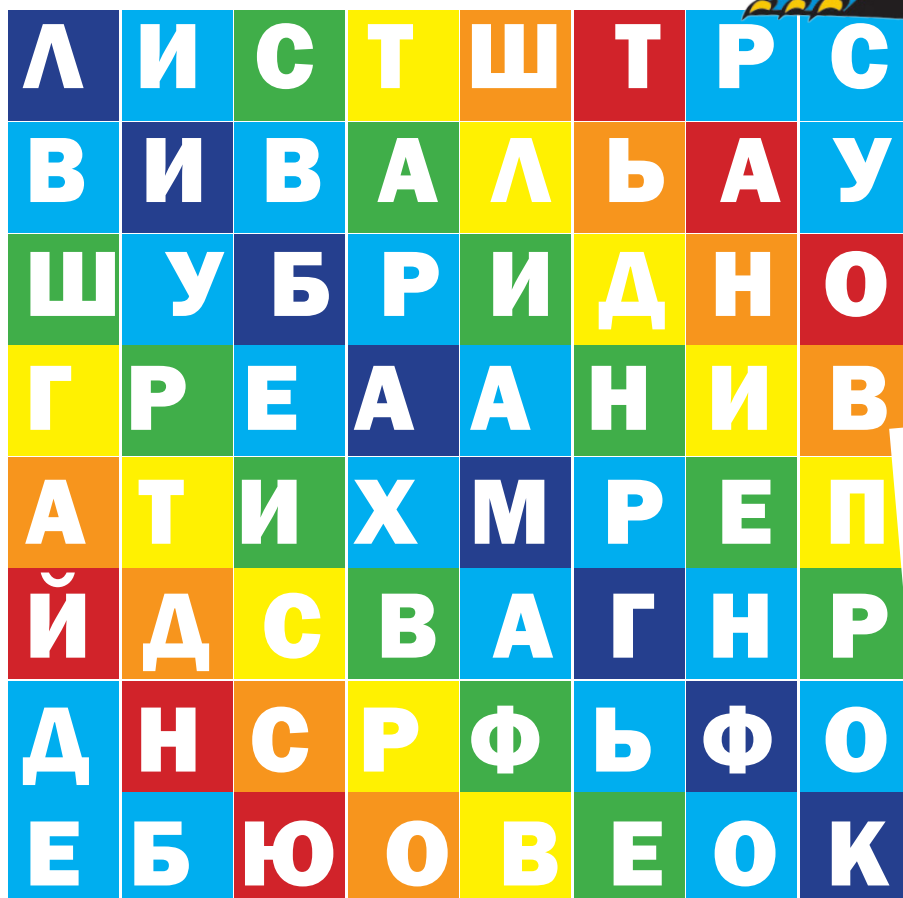
**24-26 апреля 2020 года
I Международный фестиваль музыкально-художественного творчества
“ОТКРЫТЫЕ СТРАНИЦЫ.”**



Творчество - это не только свет софитов и аплодисменты восторженных зрителей, но и огромный труд. Лекции, репетиции, домашние задания... Результат стоит того, но иногда так хочется отдохнуть! Чтобы занятия любимым делом были в радость, мы предлагаем немного ...поиграть!

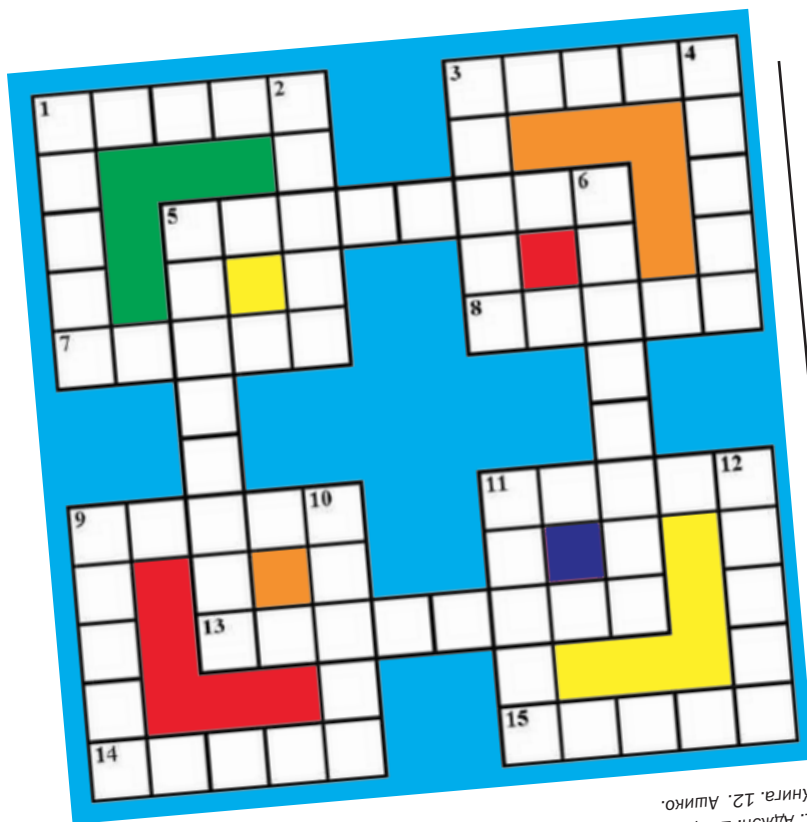


Найди в буквенном квадрате фамилии десяти известных композиторов

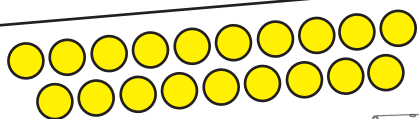


Ответы:
Лист,
Штраус,
Вивальди,
Шуберт,
Рахманинов,
Гайдн,
Вагнер,
Прокофьев,
Орф,
Дебюсси





По горизонтали:
 1. Авло. 3. Малер. 8. Орган. 9. Стар. 11. Куика. 13. Трёмбита. 14. Гладь. 15. Ахоко.
 По вертикали:
 1. Аджан. 2. Среда. 3. Метро. 4. Разин. 5. Трумшайт. 6. Ангелика. 9. Сайнг. 10. Трель. 11. Книга. 12. Ашко.



Впиши название сказки в кружки, а ее героев - раскрась.



По горизонтали:

1. древнегреческий духовой музыкальный инструмент.
3. Австрийский композитор, оперный и симфонический дирижёр.
5. Русский народный ударный музыкальный инструмент, состоящий из дощечек, соединенных плотной веревкой.
7. Музыковедение.
8. Один из древнейших музыкальных инструментов. Самый большой и самый громкий среди когда-либо созданных этих музыкальных инструментов находится в Атлантик-Сити, США.
9. Начало чего-либо. 11. Бразильский ударный музыкальный инструмент, часто применяемый в самбе.
13. Народный музыкальный инструмент украинских горцев. Разновидность рога.
14. Шелковые тапочки Петра Чайковского вышиты в этой технике.
15. Ручной музыкальный шумовой инструмент из Ганы.

По вертикали:

1. Корейский струнный инструмент.
2. Пространство существования.
3. Многие известные музыканты современности начинали свой путь к славе с выступлений в переходах к этому виду городского транспорта.
4. Фамилия предводителя мятежных казаков в 17 веке, главного героя оперы советского композитора Александра Касьянова.
5. старинный струнный смычковый инструмент с одной струной.
6. Музыкальный инструмент лютневого семейства в центральной Европе в конце XVII начале XVIII века с грушевидным корпусом.
9. Дуговая арфа, распространённая на территории Мьянмы.
10. От итальянского «дребезжать».
11. Лучший подарок. Носитель информации.
12. Западноафриканский барабан в форме усечённого конуса.





X International festival

«CAP FERRET MUSIC FESTIVAL»

4-11 июля 2020

Кэп-Ферре, Франция



Узнавайте новые города, знакомьтесь с уникальной культурой разных народов, и открывайте для себя лучшие концертные залы вместе с нами. Самые солнечные фестивали ждут вас будущим летом!

Весь календарь фестивалей творческого объединения «Триумф» можно посмотреть на сайте <http://www.triumph-org.ru/ru/calendar-node-field-start-date/season>

4-7.06.2020	Россия, г. Казань	«Восточная сказка»
4-7.06.2020	Россия, г. Калининград	«Золото Балтики»
4-8.06.2020	г. Таллин, г. Стокгольм, г. Хельсинки	«Путеводная звезда»
4-7.06.2020	Россия, Санкт-Петербург	«Звуки и краски белых ночей»
4-7.06.2020	Республика Беларусь, г. Минск	«Славянские встречи»
5-7.06.2020	Россия, г. Псков	«Открытые страницы. Псков»
11-14.06.2020	Россия, г. Москва	«Звуки и краски столицы»
12-14.06.2020	Россия, г. Великий Новгород	«Открытые страницы»
20-26.06.2020	Россия, г. Анапа	«Солнечные ритмы. Анапа»
21-28.06.2020	Республика Абхазия, г. Пицунда	«Солнечная империя»
22-28.06.2020	Турция, г. Дидим	«Turkish Hope - 2020»
22-28.06.2020	Крым, Евпатория	«Солнечные ритмы. Евпатория»
22-28.06.2020	Республика Крым, г. Алушта	«Крымская жемчужина. Алушта»
24.06-1.07.2020	Болгария, Святые Константин и Елена	«Содружество – славянский венец»
25-28.06.2020	Россия, г. Санкт-Петербург	«Дивный остров»
26.06-1.07.2020	Грузия, г. Батуми	«Wonderland»
27.06-4.07.2020	Франция, г. Париж	«Под небом Парижа»
28.06-5.07.2020	Республика Абхазия, г. Пицунда	«Солнечная империя»
28.06-4.07.2020	Россия, г. Сочи	«AKVA-TEMP!»
28.06-4.07.2020	Россия, г. Геленджик	«Солнечные ритмы. Геленджик»
1-8.07.2020	Болгария, Св. Константин и Елена	«Содружество – славянский венец»
2-5.07.2020	Россия, г. Казань	«Восточная сказка»
4-11.07.2020	Кэп-Ферре, Франция	«Cap Ferret Music Festival»
4-17.07.2020	Испания, г. Барселона	«Bravissimo»
5- 11.07.2020	Россия, г. Сочи	«AKVA-TEMP!»
19-25.07.2020	Россия, г. Туапсе	«Солнечные ритмы. Туапсе»
22-29.07.2020	Болгария, Св. Константин и Елена	«Содружество – славянский венец»
30.07-6.08.2020	Болгария, Св. Константин и Елена	«Содружество – славянский венец»
23-29.08.2020	Россия, г. Сочи	«AKVA-TEMP+»
27-30.08.2020	Россия, г. Санкт-Петербург	«Дивный остров»





ТРИУМФ
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

WWW.TRIUMPH-ORG.RU