



ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ

**Елена Горбачева,
генеральный директор
творческого
объединения
«Триумф»:**



Мы – вместе!

— Дорогие друзья — уважаемые руководители учреждений культуры, творческих коллективов, педагоги, наставники и родители детей, приезжающих на наши фестивали и конкурсы!

Мы благодарны вам за то, что вы с пониманием относитесь к пробуждению в детях интереса к творчеству, к их желанию общаться, обретать новых друзей, поощряете их стремление больше узнать о мире, увидеть разные города и страны.

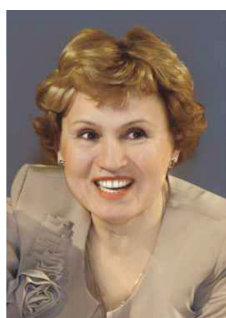
Мы в свою очередь делаем все возможное, чтобы ширилась география наших фестивалей и конкурсов, стараемся создавать участникам комфортные условия для проживания и выступлений. Ищем возможности для того, чтобы наши предложения были для вас ДОСТУПНЫМИ. Судя по тому, что за эти годы образовался круг друзей, постоянных участников проектов «Триумфа», нам это удастся.

Мы по-прежнему хотим, чтобы дети из разных регионов нашей огромной страны чаще встречались на наших фестивалях, заводили интересные знакомства, активно общались со своими сверстниками в России и за рубежом в социальных сетях.

Нам приятно читать отзывы, подобные этому: «Какой интересной стала группа «Триумф» ВКонтакте! Много познавательного и полезного читаем на её страничках! Спасибо всем людям «Триумфа»!!! Наташа Колосова из Новокуйбышевска».

Надеемся, наш новый проект — издание газеты «Триумф» — еще более расширит круг общения, сплотит старых друзей, привлечет в этот круг новых.

Уверены, что все вместе мы внесем свой вклад в дело чрезвычайно важное сегодня и всегда — воспитание жизненнолюбивых, образованных, толерантных и творчески одаренных людей.



**Лариса
Панамитриева,
художественный
руководитель
творческого объединения
«Триумф»:**

Мы ждем вас

— Уважаемые коллеги и дорогие участники наших проектов! Мы счастливы, что «Триумф» объединяет талантливых детей, неутомимых в творческом поиске педагогов, наставников, руководителей коллективов. Рады, что на наших фестивалях и конкурсах раскрываются способности ребят к творчеству, открывается путь к мастерству и успеху. Мы стараемся не снижать требования к исполнительскому уровню, воспитывать художественный вкус и уважительное отношение к искусству. Не случайно в жюри приглашаются люди достойнейшие, облеченные не только высокими регалиями и наградами. Это практики, педагоги и артисты, готовые оказывать профессиональную помощь, делиться опытом. Их взыскательность, советы, оценки, которые, возможно, кому-то кажутся чересчур строгими, помогают нам всем совершенствоваться.

На наших глазах многие ребята, имеющие желание проявить себя в творчестве и выйти на сцену, от конкурса к конкурсу становились увереннее, приобретали профессиональные навыки и побеждали. Многие благодаря нашим фестивалям выбрали для себя путь в профессию. Надеемся, что большинству из наших конкурсантов участие в проектах, в увлекательных путешествиях помогло расширить кругозор, стать добрее и терпимее, испытать счастливые мгновения творческого взлета.

Мы желаем всем друзьям «Триумфа», будущим участникам наших фестивалей и конкурсов успехов и новых открытий.

ДЕЛА И ПЛАНЫ



Путь к «Триумфу»

Девять лет назад творческое объединение «Триумф» задумало социальный проект для детей и творческой молодежи, желающих развиваться, заниматься музыкой, путешествовать, общаться со сверстниками в разных городах и странах. Предполагалось, что его участники смогут открывать для себя большой новый мир, заниматься у известных в Петербурге и стране педагогов и даже получают возможность учиться в лучших учебных заведениях мира, таких, к примеру, как Пражская консерватория. Такие амбициозные цели ставили перед собой инициаторы этого проекта, так в нашем городе зародилось фестивальное движение, которое довольно быстро перешагнуло границы города и страны. Идея воплотилась в жизнь. Сегодня «Триумф» знают не только в России. У него много новых проектов и творческих планов. Ежегодно он проводит более 60 фестивалей и различных престижных конкурсов, постоянно расширяя сферу своей деятельности.

Уже первый крупный фестиваль «Триумфа» «Праздник детства» в 2006-м собрал немало участников не только из Петербурга. В 2012-м он прошел в пятнадцатый раз. На фестиваль в северную столицу съехалось более полутора тысяч талантливых детей и педагогов из разных городов и регионов России и зарубежья.

Как вспоминают руководители «Триумфа», начинать было не просто. В середине 2000-х образовался вакуум — потребность в подобных фестивалях и конкурсах была огромная, а государство особых усилий к развитию детского и юношеского творчества не прилагало. Опыт набирали постепенно. К примеру, вскоре поняли: чтобы фестивальное движение разрасталось, необходимо развивать экскурсионное обслуживание — родилась еще одна идея. «Триумф» начал формировать пакет услуг

с содержательными и интересными экскурсиями, и они оказались востребованными. Откликнулись не только москвичи, но и дальние регионы России. Петербург — музей под открытым небом — не мог не привлечь своей красотой и уникальной архитектурой — творениями великих зодчих. «Триумф» продолжал на полную мощь использовать возможности культурной столицы России. После первых фестивалей пошла и добрая молва. Казалось, без особых усилий возникали новые проекты, сыпались предложения. Так совершенно случайно вышли на Сочи, началось сотрудничество. Сегодня фестивали «Триумфа» в центре Краснодарского края собирают множество участников из ближних и дальних областей страны. Появились партнеры и в Европе.

Может показаться, что зарубежные поездки больше всего привлекают людей. Да, в Париж, Барселону, Вену и Прагу едут охотно и с удовольствием. Но все же самый востребованный и популярный город, считают в «Триумфе», — Великий Устюг!

Сказка, красота, русский Север, не тронутый ни крепостным правом, ни войнами, — с восторгом говорят те, кто побывал здесь. Это город высокой культуры — на небольшой территории 17 храмов! Приезжающие любуются древностью, проникаются красотой сверкающих куполов церквей на берегу Сухоны. Гости едут на родину Деда Мороза и открывают для себя чудо!

Руководители компании, сами очарованные красотой русских городов, стремятся поделиться своими впечатлениями с участниками фестивалей, открыть им прелесть разных уголков России. Потому в ближайших планах Творческого объединения — фестивали в Суздале, Туле, Костроме...

(Окончание на стр. 3)

ФЕСТИВАЛЬНАЯ АФИША

Ближайшие проекты ТО «Триумф» для тех, кто любит путешествовать и побеждать

Январь–февраль 2014

Конкурс-фестиваль «Римские каникулы»	Италия, Рим	3–11 января
Конкурс-фестиваль «Снежная вершина»	Польша, Закопане	3–12 января
VII конкурс-фестиваль «Под небом Парижа»	Франция, Париж	3–12 января
VI фестиваль-конкурс «Зимняя Ривьера»	Россия, Сочи	4–8 января
II конкурс-фестиваль «Славянские встречи»	Беларусь, Минск	9–12 января
Рождественский фестиваль «Мы вместе»	Беларусь, Брест	9–12 января
VI фестиваль-конкурс «В гостях у сказки»	Россия, Великий Устюг	24–27 января
VII фестиваль-конкурс «В гостях у сказки»	Россия, Великий Устюг	30 января – 2 февраля
VIII Международный фестиваль-конкурс народного музыкально-художественного творчества «Русская сказка»	Россия, Санкт-Петербург	7–10 февраля

**Следите за информацией на сайте «Триумфа» www.triumph-org.ru,
ВКонтакте http://vk.com/triumph_org, в Фэйсбуке <https://www.facebook.com/triumphorg>**

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Русская сказка

Фестиваль-конкурс «Русская сказка» в седьмой раз собирает поклонников и ценителей народного творчества из России и зарубежья. Год от года их становится все больше.

Буйство красок, яркие национальные костюмы, нестаряющиеся народные песни, самобытные танцы — вот что такое этот фестиваль! Его организаторы, заботясь о сохранении и развитии традиций многонациональной культуры, поощряют любые инициативы юных артистов и их наставников. А его участники горят желанием победить. Удастся это лучшим, но всех остальных также ждут подарки — в память о фестивале. Солисты, получившие Гран-при, награждаются бесплатной поездкой, а коллективы — обладатели Гран-при — получают возможность поехать на один из фестивалей в Европе или России на льготных условиях.

В дни фестиваля и председатель жюри — Виктор Ширяев, заслуженный деятель искусств РФ, балетмейстер-постановщик, и доктор музыковедения, член музыкально-педагогического общества Швейцарии Ирина Имхоф, и пианистка, заведующая камерным отделом музыкального колледжа им. Мусоргского Екатерина Баранова были готовы в любую свободную минуту поделиться своим режиссерским и хореографическим опытом. Мастер-классы мэтров пользовались большим успехом.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Виктор Ширяев
(Россия, Москва):**

Ищем точки роста

— Фестивали — это всегда возможность посмотреть друг на друга, оценить себя, найти точки роста. Сегодня на государственном уровне подобные конкурсы, к сожалению, не проводятся. Прекрасно,

что «Триумф» помогает талантливым ребятам творчески расти. Мне нравится, что фестиваль «Русская сказка» многожанровый. Это обогащает палитру восприятия искусства в целом. Хорошо, что дети и молодежь выезжают в различные города и страны — происходит обмен культур.

**Ирина Имхоф
(Швейцария, Цюрих):**

Здесь всегда есть открытия

— Мне повезло с учителями. Они были великолепны. Я желаю ребятам того же. Меня увлекает все новое, а на фестивалях «Триумфа» всегда есть открытия. Я много и увлеченно работаю. И это помогает мне не терять интереса к жизни.



**Екатерина Баранова
(Россия, Санкт-Петербург):**

Поблажек быть не может

— С «Триумфом» сотрудничаю лет пять. Знаю это явление изнутри и могу дать самые восторженные отзывы. Мы все ратуем за развитие искусства — подобные фестивали этому способствуют.

Они привлекают любителей, воспитывают любовь к творчеству. Я каждый раз с удовольствием участвую в работе жюри. Конкурс — дело полезное. Для детей — потому что это их развитие, воспитание вкуса, жизненной позиции, этики, художественного восприятия мира. Для педагогов — возможность показать свою работу широкой аудитории, обрести масштаб. Участники фестиваля — не просто любители. Здесь, как и в спорте, нет любительства, есть подготовка к профессии.

У меня нет снисходительности к участникам, есть более теплое, чем к профессионалам, отношение. Но в оценках для меня главное — художественная составляющая и профессионализм. Здесь поощряется быть не может.

Должна заметить, что с годами уровень фортепианного исполнительства повышается, в том числе и у тех, кто приезжает издалека, из малонаселенных мест. Значит, там в почете, в чести занятия музыкой. Значит, музыкальное искусство живет и развивается. Это радует.

ВОКАЛЬНЫЙ КОНКУРС

Волшебный мир кулис

Так называется вокальный конкурс, где преобладает эстрадный вокал и где участников, без преувеличения, оценивают по высшему классу. Учрежденный при информационной поддержке Института культурных программ и Ленинградского областного учебно-методического центра культуры и искусства, он имеет солидный денежный призовой фонд и проходит нынче в седьмой раз.



**Игорь Богданов,
(Россия, Санкт-Петербург),
доктор искусствоведения,
профессор:**

Наш город воспитывает

— С «Триумфом» сотрудничаю седьмой год, хотя от других предложений войти в состав жюри нередко отказываюсь. Ошибка думать, что конкурс — это состав исполнителей. Я во многих конкурсах участвовал, возил учеников, наблюдал, как работали могикане Утесов, Рина Зеленая, Борис Брунов. Раньше в СССР был прекрасный трамплин — всесоюзные конкурсы артистов эстрады. Ни один из известных артистов не мог выйти на широкую публику, не став лауреатом этого конкурса. С него началась карьера Аркадия Райкина, Клавдии Шульженко, в 70-е — Аллы Пугачевой.

Организаторы фестивалей «Триумф» собирают в жюри

Со дня основания конкурса жюри возглавляет профессор Санкт-Петербургской академии театрального искусства, завкафедрой эстрадного искусства и музыкального театра Игорь Богданов. В жюри — певицы и педагоги из Петербурга, лауреаты международных конкурсов. Мы будем рассказывать о них в газете, а пока — первое знакомство, мнения о сотрудничестве с «Триумфом».

людей профессиональных, уважаемых, знающих свое дело. Известно, какое жюри — такой и конкурс. Это определяет планку, культуру творческого соревнования. Одни конкурсы получаются профессиональными, симпатичными и эстетически выдержанными, как, например, на телевидении у Святослава Бэлзы. Другие отличаются дурным вкусом и низким уровнем.

«Волшебный мир кулис» — конкурс серьезный, призванный не только выполнять функцию профессионального отбора. Гораздо более важен сегодня вопрос воспитания. Читая труды известных педагогов, режиссеров, мы отмечаем, что в их практике воспитание и обучение шли в ногу. Они не мыслили обучение вне воспитания личностных качеств, художественного вкуса, культуры. Недаром говорят: «Наученный дурак — опаснее врага».

А наш славный город воспитывает, задает высокую планку. Плюс — живое общение, сравнение. Приходит понимание, к чему надо стремиться. Нам нужна не массовая культура, не поющие стринги. Важно выявить яркую индивидуальность, воспитать творческую личность. Вот почему мы стараемся направить внимание педагогов и руководителей на воспитание в их подопечных личностных качеств, художественного вкуса, культуры прежде всего.



**Тамара Сморякова,
(Россия, Санкт-Петербург),
доцент кафедры вокала
и музыкального воспитания
Академии театрального
искусства, лауреат междуна-
родных конкурсов и фестивалей,
почетный гражданин города
Балтимор США за вклад
в американское искусство:**

Таланты всем нужны

— Меня радует плодотворное сотрудничество с «Триумфом» в качестве члена жюри. Я здесь еще и с удовольствием выполняю роль зазывалы в нашу Театральную академию. Нам нужны талантливые студенты. Смотрим, если кроме голоса участник конкурса обладает артистизмом, сразу рекомендуем в наш вуз. К сожалению, ребята из провинции дезориентированы низкопробным телевидением. Многих запутывает Интернет. Мы помогаем им разобраться в стихийном потоке безвкусицы. И я замечаю, что от конкурса к конкурсу исполнительский уровень растет. Меньше становится кабацкого репертуара, меньше стали копировать современных звезд эстрады. Казань меня просто потрясла — задавала высокую планку. Много талантливых, артистичных, с хорошей сценической культурой ребят приехало из Татарии.



**Инеcса Просаловская,
(Россия, Санкт-Петербург),
заслуженная артистка
России, лауреат
Государственной
премии РФ,
лауреат
международных
конкурсов:**

Общение приносит пользу

— Важно, что у фестивалей «Триумфа» большая география — участники съезжаются со всех концов России и ближнего зарубежья. Я вижу, как растет интерес к академическому пению, повышается уровень исполнительского мастерства. Приятно, что педагоги звонят после конкурса, — наше общение приносит им пользу. Пожелание фестивалю и его участникам? Учиться, посвящать больше времени избранному пути. Если ребята выбирают творческую профессию, они должны понимать, что это труд, труд и труд.



**Жозе Паскаль Перрете,
(Франция, Париж),
джазовый вокалист,
педагог по вокалу:**

Русский фольклор меня вдохновляет

— Уже в третий раз участвую в фестивалях «Триумфа». Мне интересно работать в России. Особенно вдохновляет русский фольклор, народное искусство. Интересно слушать другой язык и приятно сознавать, что могу дать что-то свое, новое для вас. Мои впечатления о юных конкурсантах? Нескольких из них я достаточно высоко оценила. Их исполнение совсем близко к профессиональному.

Дети у вас настойчивые, целеустремленные. Нельзя было не почувствовать их волю к победе. Своим желанием работать, не щадя себя, российские дети напоминают мне американцев.

Меня, например, во Франции упрекают в том, что я слишком много работаю. И все же мое пожелание — будьте собой, старайтесь постоянно трудиться, чтобы добиться успеха.

**Антон Коробка,
(Россия, Москва),
преподаватель,
саундпродюсер,
аранжировщик,
композитор:**



Важны правильные ориентиры

— Я впервые на детском фестивале в качестве члена жюри. Мне здесь понравилось. По-моему, очень нужный конкурс, направленный на воспитание в детях патриотических чувств, как бы это громко ни звучало. Уровень высокий. 2—3 выступления заслуживают самой высокой оценки. Одно из пожеланий — добавить во внеконкурсную программу игровые элементы, чтобы дети немного расслабились после напряженного конкурсного марафона.

В России музыкальный рынок находится на критической отметке, провинции не хватает понимания современной индустрии. Конкурсы подобного уровня необходимы для поиска новых талантов. Фестиваль помогает заметить и оценить одаренных детей, дать им правильные ориентиры.



НАШИ ЛАУРЕАТЫ

Трудно назвать точную цифру всех, кто за семь лет принимал участие в фестивалях «Триумф». Но можно догадываться, что счет идет уже не на десятки и сотни — на тысячи...

Не хотим отставать от столиц

Преподаватель Детской школы искусства Елена Владимировна Юшкова из маленького городка Боготол на западе Красноярского края привезла в Петербург, на фестиваль «Волшебный мир кулис» своих учениц Полину Запольскую и Веронику Ребрину с надеждой. Ведь в августе 2012-го в Италии, на конкурсе RIMINI STARS одна из них стала обладателем Гран-при. Получив официальное приглашение директора творческого объединения «Триумф», Полина оказалась на втором фестивале «Триумфа». По признанию руководителя, им повезло — участие в фестивалях талантливых детей поддерживает фонд Михаила Прохорова. Серьезный экспертный совет в Москве рассмотрел документы Полины: ее портфолио, дипломы об участии и победах в конкурсах — и дал добро. Так юные боготолки стали участниками грантового конкурса — и победили в нем. «Спасибо менеджерам, работающим в Красноярске. Спасибо Михаилу Прохорову за его поддержку талантливых детей из далекой глубинки, — говорит педагог,



— и «Триумфу», что умеют таланты заметить и поддержать».

Сибирякам на фестивале понравилось все! Но особо они выделили мастер-классы композитора и аранжировщика, преподавателя музыки из Москвы Антона Коробки. Говорят, узнали много интересного о новой

звуковой технике, о том, что современно и востребовано сегодня. «Мы ж все-таки возрастные — из советского времени. А нужен свежий взгляд, чтобы от столиц не отставать, — улыбаясь, пояснили сибиряки. — У нас в Красноярске много подающих надежды детей, и мы всячески стараемся их продвигать, поднимать общий уровень культуры. И фестивали «Триумфа» для нас — хорошая школа».

Что говорят сами лауреаты? Признаются, что счастливы были приехать в город на Неве, что обожают Бьенсе, Барбару Стрейзанд, песню которой одна из них исполнила на конкурсе, Валерию, имеющую, по их мнению, самый правильный подход к музыке, красавицу Анну Нетребко и своего земляка Дмитрия Хворостовского. Гордятся тем, что их преподаватель Елена Владимировна Юшкова пела с ним в дуэте. «Петь в опере престижно, но в эстраде привлекает особая энергетика, быстрая смена событий, полет, да и славы хочется!» — признаются сибирячки. Что ж, у каждого — своя мотивация на успех.

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

Как герой известного мультфильма научил Пашу на гармошке играть



Когда 4-х летний Паша из Коломны, что в Московской области, первый раз посмотрел мультфильм про Чебурашку, его больше всего покорила Крокодил Гена, играющий на гармошке. Запал инструмент в душу мальчишки. К его счастью, в детском саду гармошка была, а воспитатели разрешили ему брать ее домой. По вечерам Паша упорно перебирал кнопки, удивляя своими стараниями родителей, не имеющих никакого отношения к музыке. В 6 лет он попросился в музыкальную школу. Взяли. У педагога, который учит детей играть на баяне и аккордеоне, был всего один гармонист — Павел Андреев.

Мальчик рос, но гармошку не забрасывал. Более того, нашел как-то в Интернете информацию о конкурсе в Москве «Звуки и краски столицы» и уговорил родителей отправить его туда. И что вы думаете? Стал победителем! Директор «Триумфа» Елена Горбачева пригласила талантливого гармониста в Петербург на фестиваль «Русская сказка».

Сейчас Павлу 13 лет, учится в 7 классе. Без троек. С удовольствием играет на гармошке серьезную музыку. Собирается поступать в музыкальное училище в Москве или в Орле, где живут родственники.

А пока на фестивали его сопровождают мама или бабушка. «Мне нравится на фестивалях эмоции всякие получать, хороший ансамбль послушать, — говорит мальчик. — Себя оцениваю по-разному. В этот раз мог и лучше сыграть».

У мальчишки есть мечта — стать настоящим музыкантом. Пусть она сбудется.

ДЕЛА И ПЛАНЫ

Путь к «Триумфу»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Гордятся здесь и тем, что за границей удалось обрести партнеров, найти возможность выступать на лучших концертных площадках, арендовать залы с качественным звуком. К примеру, в Праге конкурсы проходят в роскошных старинных залах Филармонии, в Париже — в Театре дэ Гимназии Мэри Бель, где выступают Лара Фабиан, Софи Марсо, пели Эдит Пиаф и Шарль Азнавур. В жюри входят известные артисты, музыканты, преподаватели консерваторий...

Вокруг «Триумфа» сложился круг постоянных участников проектов. В Ленобласти — Гатчина, Тихвин, Бокситогорск... Настоящие очаги культуры в музыкальных школах Колтушей, Сланцев, в Доме детского творчества Кингисеппа, в Доме культуры Луги. Много коллективов приезжает из Мурманской области, из Карелии, Нижнего Новгорода, из Краснодарского края, из Бурятии. В Казахстане любят фестивали и конкурсы «Триумфа».

Самый популярный жанр — хореография, народный танец. «Такое впечатление, — говорит худрук «Триумфа» Лариса Панадмитриева, — что страна на долгое время застыла без движения, и потом сразу все начали танцевать». Популярен и эстрадный вокал. А информация о творческих вузах полезна всем. Между прочим, благодаря фестивалям «Триумфа» самые целеустремленные конкурсанты становятся петербургскими студентами. Руководители и педагоги больше всего ценят круглые столы, семинары, творческие встречи...

«Триумф» шагает уверенно, расширяя фестивальное движение. Доброго ему пути.

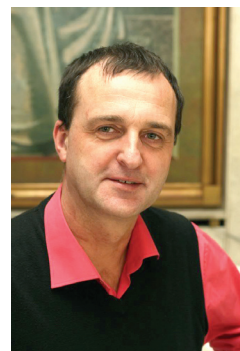
ОСОБЫЙ ФОРМАТ

Плавучий фестиваль

Международный фестиваль-конкурс «Путеводная звезда» проходит в необычных условиях — на пароме. Участники плывут по Балтийскому морю, выходят на берег — познакомиться с достопримечательностями Хельсинки, Стокгольма, Таллинна. Основное время проводят в творческом соревновании на борту корабля. Членам жюри расслабляться не приходится — походные условия не мешают им быть требовательными и взыскательными.

Участников конкурса в номинации «инструментальное творчество» на этом конкурсе оценивает заслуженный деятель искусств РФ, профессор Казанской консерватории, директор Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Шостаковича Ханяфи Чинакаев. По мнению мэтра, музыка в наше время — не денежное мероприятие. «Зарплаты в оркестре смешные, — говорит он. — Ими не заманишь. Но хорошо организованные фестивали помогают привлечь внимание к занятиям музыкой, растить музыкантов. Если бы я был руководителем, прежде всего, поднял бы зарплаты и всячески пропагандировал культуру и искусство, потому что именно они воспитывают нацию. Насколько народ воспитан, настолько он хорошо работает, настолько меньше преступности, настолько страна богаче».

В силу фестивалей профессор искренне верит. Они, считает он, приучают родителей и детей к первенству в художественном творчестве, стимулируют духовное развитие. А «Триумф» продолжает лучшие традиции советского времени, когда любительское творчество бурно развивалось и поддерживалось государством.



Андис Ленманис: «Моя мечта — увидеть настоящий русский танец и настоящий русский костюм.»

Хореограф из Риги (Латвия), руководитель ансамбля народного танца «JAMPADRACIS» Андис Ленманис оценивает танцевальные коллективы по гамбургскому счету. Об этом он сообщил участникам круглого стола, посвященного проблемам в работе с детьми. На мастер-классе он дал немало ценных рекомендаций педагогам и с

удовольствием репетировал с ребятами.

— Мне нравится бывать в России, особенно в Петербурге, — сказал он в интервью нашей газете. — Спасибо за это «Триумфу». Хорошо, что в конкурсах участвуют большие хореографические коллективы, где много мальчиков и юношей. Они учатся дружить и строить отношения с юными представительницами прекрасного пола.

Искренний и легкий в общении латышский хореограф запомнился многим участникам плавучего фестиваля страстной защитой национальных традиций в хореографии. Он гордится «золотым запасом» народного творчества, бережно сохраняемым в Латвии, и сетует, что в России, по его мнению, царит засилье низкопробной, поверхностной стилизации. «Моя мечта — увидеть настоящий русский танец и настоящий русский костюм», — признается он. Коллеги во многом оказались с ним солидарны.

Ханяфи Чинакаев: «Хорошо организованные фестивали помогают привлечь внимание к занятиям музыкой, растить музыкантов.»



УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

А нам здесь нравится, нравится...

На фестивале «Русская сказка» царит такая атмосфера, что волнение, связанное с участием в конкурсах, как будто ослабевает. Организаторы форума и все его участники доброжелательны и открыты. Советы и мнения, отзывы и пожелания, что называется, льются рекой.

Солисты Детской школы искусств «Гармония» из Череповца в Петербург приезжают уже не в первый раз и всегда возвращаются домой с наградами. Недавно решили ездить в северную столицу группами. Потому что «обстановка здесь доброжелательная, люди интеллигентные и поездка недорогая — вполне приемлемые цены». Правда, у преподавателя по классу фортепиано Ирины Котенко есть пожелание — пианистам предоставлять возможность больше разыгрываться перед конкурсом. По ее мнению, это важно для юных мастеров. А концертмейстер Виктория Хрунова добавляет: «Если что-то не так, дети теряются. Правда, мы — рядом, да и родители у нас отзывчивые. Посетовали одному папе, что репетировать не на чем, так он сразу предложил инструмент купить и прислать. Жюри демократичное — можно подойти посоветоваться. А как серьезно и внимательно детей слушают...»

Поддерживает коллег Лариса Анатольевна Шац из Приморска, что в Выборгском районе Ленинградской области. Преподаватель фортепиано в Детской музыкальной школе эстрадного вокала и в Доме детского творчества впервые откликнулась на приглашение «Триумфа» и собирается продолжать сотрудничество. «Обязательно будем к вам ездить и выступать», — сказала она нашему корреспонденту.

Ставрополь — Кремлевский дворец — Петербург...



Этот маршрут юные дарования из Ставрополя уже совершили и останавливаются на достигнутом не намерены. Елена Станиславовна Рязанцева из Ставрополя нынче впервые приехала на конкурс «Триумфа». Опытный руководитель Академии вокала подготовила не один выпуск талантливых детей. Сейчас в ее детской студии «Изумрудный город» 15

Полина Чиркина из Костромы на пароме выступала в трех номинациях: эстрадный и народный вокал, театральное творчество. Она учится в 3 классе, играет на пианино, занимается в драматическом кружке. Еще и вышивает, рисует, много читает. А больше всего ей нравится петь. Любит она свой город: старинный, красивый, где много храмов: «У нас в Костроме очень верят в Бога, и людям он помогает». Говорит, на пароме ей многое по душе: еда иногда вкуснее, чем дома, города интересные. Больше всего Полине понравилось выступить и получить Гран-при. Ее наградили бесплатной поездкой в Санкт-Петербург на фестиваль «Русская сказка» в феврале 2014 года. Значит, скоро мы опять увидимся с талантливой костромчанкой.



студийцев начиная с трех лет успешно занимаются эстрадным и академическим вокалом — недавно 6-летняя воспитанница Академии из Ставрополя наравне с взрослыми пела в Кремлевском дворце.

Ставропольцы остались довольны условиями проживания в Петербурге, что считают немаловажным, достойной концертной площадкой и компетентностью жюри. О его требовательном, но справедливом подходе к участникам творческих состязаний слышаны и сами в том убедились.

— Я преподавала в ГИТИСе, у Марка Захарова и могу это оценить, — сказала педагог из Ставрополя. — У вас хорошая петербургская школа, поэтому детям и надо сюда ездить. Немало педагогов, у которых хочется взять урок, участников, которые могут удивить. Мне, например, понравились вокалисты из Казани. Номера яркие, зрелищные — маленькие спектакли. Бесподобна была певица из Франции — детей подкупил ее демократизм на мастер-классе. Полезны открытые круглые столы, где серьезные профессиональные разговоры, порой неловкие, но без сомнения, полезные. Будем дружить с «Триумфом» и дальше!

Путеводная звезда

Детям нравятся морские путешествия: на корабле много интересного, хороший шведский стол, с вещами не приходится таскаться... А выходы на берег и экскурсии в европейских столицах Хельсинки, Стокгольме, Таллине вызывают поистине восторг. Приятно, что конкурсные выступления российских ребятшек на борту собирают большое количество зрителей. На палубе — аншлаги.

Еще один участник фестиваля «Путеводная звезда» — коллектив из Нижнего Новгорода. В Детской школе искусств №7 Наталья Окулова руководит хором «Жар-птица», ведет солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов. Ездит часто. О «Триумфе» узнала из Интернета, и

«он запал в души и сердца». Вместе с «Триумфом» юные артисты уже побывали в Праге на фестивале MAGIC STARS OF PRAGUE, в Сочи. Отзывы и впечатления — тоже самые хорошие. «Мы приобретаем опыт, получаем удовольствие от отдыха и хорошие награды, — делится своим мнением педагог. — Самые яркие впечатления? Впервые услышала в исполнении детей звучание цимбал. Замечательные пианисты! А еще получили урок — оказывается, многие академики не умеют пользоваться микрофоном. Будем учиться! Фестивали — это и хорошая школа. Желаю удачи, успехов доброжелательным, профессиональным работникам «Триумфа».

Поет Чувашия!

В Детской школе искусств города Чебоксары Ольга Александровна Малеева преподает эстрадный вокал. С «Триумфом» дружит так давно, что даже не вспомнит, когда о них и узнала — сарафанное радио сработало. С тех пор она знает, что от всего польза бывает, и уже не верит старой поговорке о том, что «дурная слава с ветром летит, а добрая — тихо по полю стелется». Как и многие, отмечает компетентность и строгость жюри, их неформальный подход к судейству и оценкам. «Уважаемые мэтры правы, — говорит она, — выходя на сцену, человек должен нести содержание, мысль, чувства, а не красоваться, не рекламировать свой голос, как на нашей эстраде сейчас порой происходит».

В четвертый раз приезжает педагог на этот конкурс уже с третьим поколением юных вокалистов Чувашии. Одна из первых участниц фестивалей «Триумфа» успешно закончила Санкт-Петербургский институт культуры и сейчас работает в городе на Неве. Не все станут звездами, считает Ольга Малеева, главное, чтобы дети приобщались к культуре, росли добрыми и участливыми, стали достойными и мыслящими людьми. Искусство, общение, участие в подобных профессиональных конкурсах могут помочь им в этом.

продажи и встречи с коллегами и зрителями. Для победителей фестивалей-конкурсов (номинация ИЗО и ДПИ) и арт-пленэров, проводимых «Триумфом», учреждается дополнительный бонус — выставка в галерее «Триумфа».

ОПЫТ РЕГИОНОВ

Экспортируем культуру

Истину о том, что культура — мощный ресурс развития общества, знают многие. Не все до конца осознают это и уж тем более задумываются о том, как важно экспортировать ее за пределы своего города, региона, страны, создавать условия для этого.

Думаю, со мной согласятся многие: культура придает каждому месту уникальность. Культурная среда питает и поддерживает город, придавая ему ценность. Как говорят социологи, город — это потребляемый продукт. Для живущих в нем важно видеть процесс его развития, чувствовать его привлекательный образ. А тем, кто занят организацией и проведением событийных мероприятий, важно уметь наблюдать и анализировать. Чтобы понять, как то или иное событие вписывается в жизненный цикл города, как воспринимается рынком, на который оно ориентировано и т.д. Многие компании до сих пор считают, что, организовав рядовые экскурсии, они выполняют свой профессиональный долг. И забывают о том, что развлечения, розничная торговля и т.д. тоже являются потребностями туристов, и что такое взаимодействие необходимо для долгосрочного успеха.

Ради чего человек отправляется в путешествие? Чтобы получить незабываемые впечатления — почувствовать культуру, понять образ жизни города или страны. Уверена, сегодня, в эпоху «экономики переживаний», так называемый культурный туризм — одно из самых перспективных направлений туристической индустрии. На мой взгляд, он успешно развивается в Великом Устюге, где с 1998 года реализуется масштабный проект «Великий Устюг — родина Деда Мороза», давший толчок развитию туризма в этом крае.

Вотчина Деда Мороза находится в 10 км от города, на берегу реки Сухоны в живописном сосновом бору, где создана специальная природная зона, построенная по принципу национальных частных парков. Этот проект интересен и тем, что он успешно реализуется, как градообразующий. Здесь получили развитие новые виды предпринимательства, традиционным стало проведение праздников и фестивалей, связанных с новогодней тематикой: театральные шествия по улицам города, праздничные фейерверки, встречи Деда Мороза и т.д. Вся инфраструктура города работает на этот проект: транспортные компании, гостиницы, рестораны и кафе, сувенирные лавки, музейный и исторический комплексы города.

Вотчина Деда Мороза, резиденция Деда Мороза, Почта Деда Мороза, Дом моды Деда Мороза — все завязано под эту общую идею. Она работает на капитализацию города, его имидж и бренд. Продолжается фестиваль круглый год, но во время зимних месяцев город работает на пике своих возможностей — гостиницы забронированы на месяцы вперед, в ресторанах нет свободных мест, паломничество и в многочисленных храмах города. По данным Дома Деда Мороза, в прошлом году Устюг посетило около полумиллиона человек. Число гостей растет в год в среднем на 12-15 процентов. Уже сейчас очевидно, что этот неожиданный проект навсегда изменил судьбу города. А он продолжает формировать себе репутацию места, которое стоит посетить каждому культурному человеку, привлекая новые сегменты рынка и создавая новые пути для экономического и социального развития.

Это пример того, как проекты, запущенные много лет назад, перерастают в серьезные программы и меняют жизнь людей к лучшему, как небольшой заброшенный город может стать большим культурным центром. Мы надеемся, что этот опыт будет интересен читателям. А кому-то, может быть, позволит реализовать свои собственные идеи и проекты.

Лариса Панамитриева

АНОНС

«Триумф» открывает новые направления

По многочисленным просьбам руководителей любительских коллективов и студий в 2013–14 гг. ТО «Триумф» проводит курсы, творческие лаборатории, мастер-классы и авторские тренинги.

Вас ждут встречи со специалистами, членами жюри фестивалей-конкурсов, где вы получите новые знания, узнаете о современных тенденциях. Вас ждут: мастер-классы профессора СПГАТИ, режиссера эстрады Игоря Богданова о секретах успешного эстрадного номера и лауреата Государственной премии, певицы Инессы Просоловской по академическому вокалу, джазово-вокальный тренинг доцента СПГАТИ Тамары Сморяковой. Тренинги профессора кафедры сценической речи СПГАТИ Елены Черной по фониационному дыханию для актеров и вокалистов, режиссера драмы Гарольда Стрелкова по сказкотерапии, ораторскому искусству, психодраме. Российские и зарубежные мастера проведут также занятия по хореографии, дизайну и другим творческим специальностям. Однодневные и многодневные занятия проводятся в Петербурге и с выездом в города России по вашему запросу.

Следите за объявлениями на сайтах: www.triumph-org.ru и http://vk.com/arte_mast, а также на страницах нашей газеты. Контактные телефоны: (812) 600-20-44, (911) 848-09-93; email: triumph_8@triumph-org.ru.