Лариса ГАБИТОВА: *Ставьте цели!*

ИЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ТРИУМФ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК #01 (26) НОЯБРЬ 2021

ЗИМА-ЗИМА-**ЗИМА**-ЗИМА-**ЗИМА**-ЗИМА

Душа России - Кострома
Россия, г. Кострома
17-20.12.2021;
17-20.02.2022;

Восточная сказка
Россия, г. Казань
03-06.01.2022

Зимняя ривьера
Россия, г. Сочи
05-08.01.2022

Славянские встречи
Республика Беларусь,
г. Минск
05-08.01.2022

Рождественская Москва
Россия, г. Москва
06-09.01.2022

Рождественский Петербург
Россия, г. Санкт-Петербург
06-09.01.2022

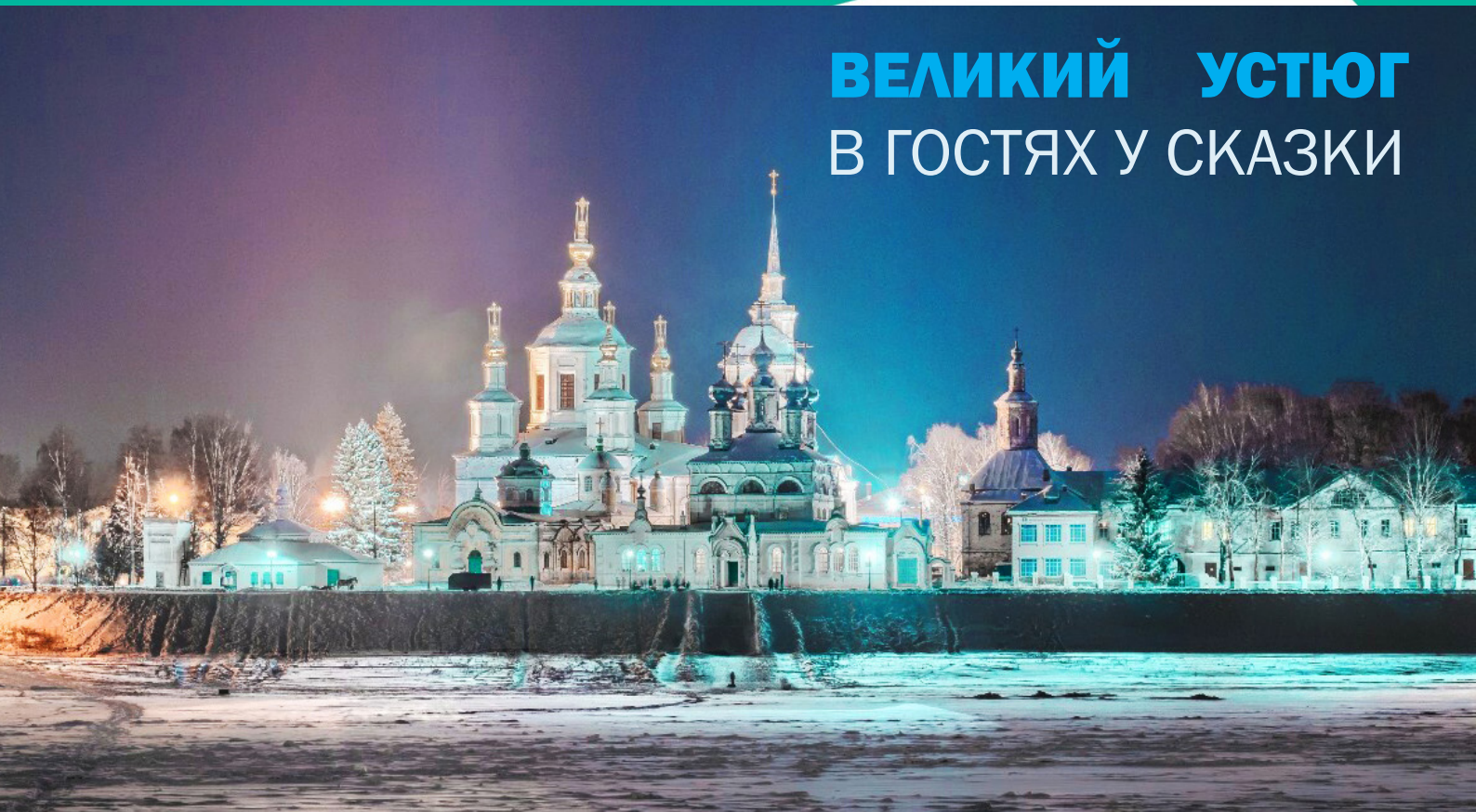
Сокровища Карелии
Россия, г. Петрозаводск
13-16.01.2022

Золотая легенда
Россия, г. Суздаль
18-20.02.2022

Открытые страницы. Ярославль
Россия, г. Ярославль
24-27.02.2022

Цикл конкурсов «*В гостях у сказки*»:

Россия, г. Великий Устюг
27-30.01.2022;
03-06.02.2022;
10-13.02.2022;
24-27.02.2022;



ВЕСНА-**ВЕСНА**-ВЕСНА-**ВЕСНА**-ВЕСНА-**ВЕСНА**

Главное событие весны!

II Международная премия «FOSSART»
Россия, г. Москва
03-06.03.2022

Восточная сказка
Россия, г. Казань
04-07.03.2022;
31.03-03.04.2022;
06-09.05.2022;

Дивный остров
Россия, г. Санкт-Петербург
17-20.03.2022

Золото Балтики
Россия, г. Калининград
17-20.03.2022;
30.04-03.05.2022;

Праздник детства
Россия, г. Санкт-Петербург
14-17.04.2022

Сокровища Карелии
Республика Карелия,
г. Петрозаводск
22-25.04.2022

Звуки и краски столицы
Россия, г. Москва
28.04-01.05.2022

Славянские встречи
Республика Беларусь,
г. Минск
05-08.05.2022

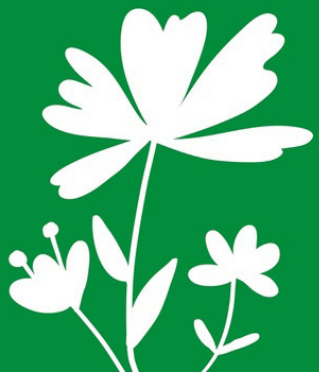
Страна Магнолий
Россия, г. Сочи
06-10.05.2022

Золотая легенда
Россия, г. Суздаль
12-15.05.2022

Шелковый путь
Казахстан, г. Нур-Султан
26-29.05.2022

Сибирская звезда
Россия, г. Новосибирск
26-29.05.2022

В гостях у сказки
Россия, г. Великий Устюг
27-29.05.2022



Цикл конкурсов «ГОЛОСА ПОБЕДЫ»:

07-10.05.2022
Республика Беларусь, **г. Брест**
Россия, **г. Санкт-Петербург**,
г. Волгоград

Цикл конкурсов «Открытые страницы» Весенняя глава:

Ялта
10-13.03.2022;
21-24.04.2022;

Нижний Новгород
31.03-03.04.2022;
30.04-03.05.2022;

Великий Новгород
07-10.04.2022;

Выборг
08-10.04.2022;
27-29.05.2022

Уфа
14-17.04.2022

Красноярск
22-25.04.2022

Псков
23-25.04.2022

Самара
30.04-03.05.2022

Ростов-на-Дону
12-15.05.2022

ТЕКСТ: ОЛЕНА НИКИТИНА
ФОТО ИЗ АРХИВА ЛАРИСЫ ГАБИТОВОЙ

МУЗА ДЛЯ ДИРИЖЕРА

История Ларисы ГАБИТОВОЙ по-настоящему уникальна. Уже около десяти лет она работает симфоническим дирижером, а это само по себе - огромное поле деятельности. А еще Лариса профессионально занимается драматургией и режиссурой, руководством сразу несколькими оркестрами, подготовкой авторских поэтических программ, продюсированием... Но и это еще не все!

В портфолио талантливого музыканта - блистательные театральные роли и, конечно, участие в жюри международных конкурсов-фестивалей «Триумф».

Как все эти задачи способна решать одна - пусть даже такая светлая и красивая! - голова? За секретами вдохновения и восхитительной работоспособности мы обратились к самой Ларисе...

- Лариса, вы родились далеко от столиц. Когда вы решили связать свою профессию с творчеством? Это была мечта детства или более позднее осознанное решение?

- Я родилась в прекрасной солнечной Бурятии - краю, где цветёт багульник и жарки, где пролегает горный хребет Хамар-Дабан, где плещутся о берег воды священного Байкала... Люди, выросшие в местах силы, впитывают в себя эту стихию, общаются с ветром и огнём, любят лес, горы, таёжные тропы, синь неба или степь. Я ребёнок природы. Но всем нам, советским детям, повезло в том, что ГОСТ был не только на продукты, но и на качество образования. Моя мама и бабушка - педагоги, я хорошо воспитана и образованна. С детства занималась фортепиано, театром, любила писать сочинения, очень много читала, учила наизусть стихи. Любила ставить стихи Ахматовой, Цветаевой на фортепиано и петь на ходу придуманные романсы. Так что в творческом порыве я с детства. Если не было в библиотеке каких-то нот, подбирала с пластинки. Я смотрела выступления оркестров и дирижёров по телевидению и говорила: «Вырасту, буду как Вероника Дударова».

Мой характер с детства не изменился: я умею сочетать в себе усидчивость и активный отдых: игры, походы... Я уехала из дома в 14 лет, поступив в Иркутское училище искусств. Во мне с детских лет было рвение в два направления: музыка и театр.

- Наверняка ваши родные многое вложили в вас. Какова, на ваш взгляд, в целом роль родителей в детском творчестве?

- Наверное, в детстве я была интересным самодостаточным ребёнком. Не помню, чтобы родители заставляли меня что-то делать. Даже уроки каждый день не проверяли. Сейчас принято с детьми выполнять домашние задания и заниматься

> Я - ЛИДЕР, И ДАЖЕ В ДЕТСТВЕ ЭТИ КАЧЕСТВА БЫЛИ В НАЛИЧИИ, И ХВАТАЛО УМА ВЫСТРАИВАТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ МАКСИМАЛЬНО ПЛОДОТВОРНО...

музыкой - в моём детстве такого не было. И не только у меня, так жили все дети в Советском Союзе. Родители доверяли школе, школа была сильной.

Я действительно считаю, что педагог-предметник знает материал лучше, чем любой родитель. Дети рассчитывали на себя и свою усидчивость, свои знания. Либо ты лидер и делаешь всё достойно, либо ты... не люблю плохих слов.

Я - лидер, и даже в детстве эти качества были в наличии, и хватало ума выстраивать свою жизнь максимально плодотворно. Из всех учеников нашего класса в музыкальной школе училась я одна, но несмотря на свою занятость музыкой, была лидером в классе, яркой и популярной девочкой. Конечно, в подростковом возрасте красота и любовь к моде добавляли мне популярности.

Я грандиозно шила. Представьте девочку в тринадцать в белом облегающем костюме в крупный горох, рукава огромные, как на подиуме, и цветок у плеча. И имела на этот костюм девочка внутреннее позволение, несла себя. И мамины костюмы из семидесятых с расклешенными брюками и большими воротниками я все переносила в подростковом возрасте, почти с «бабеттами» на голове. Поэтому с детства окружающие смотрели на меня с нескрываемым восторгом, и в подкорке статус «Королева красоты» укрепился по сей день. Женщине это, конечно, помогает.

Кстати, в подростковом же возрасте были изношены все бабушкины лаковые туфельки с квадратными каблучками и ремешками, это совершенно не было в моде, но на мне смотрелось удивительно гармонично, я никого не эпатировала, а действительно любила такие вещи.

Что касается занятий на фортепиано, я занималась столько, сколько мне было нужно, как взрослая, я умела распределять время и силы. Убеждена, что талант рас-

крывается сам, но помогать и способствовать ненавязчиво надо. Я встречала случаи, рассказанные коллегами-музыкантами, что кто-то занимался под давлением родителей, а затем втянулся, и стал прекрасным музыкантом. Но я была настолько увлечена музыкой сама, что иногда приходила в музыкальную школу с семи утра заниматься до уроков. Или вечером уходила последней.

В моей семье сложилось так, что, с одной стороны, у меня был пример родителей, своим трудом достигших достаточно высокого социального положения, с другой стороны, на меня никто не давил. Вот и секрет: детей мы воспитываем своим примером, но стоит ли контролировать количество занятий, зависит от меры вовлечения ребёнка. С кем-то на первых порах все таки надо сидеть рядом.

- Должен ли родитель быть строгим судьей или главным фанатом, которому всегда все нравится?

- За достижения обязательно нужно хвалить! После того, как ребёнок достиг своей цели, победил в конкурсе, или получил пятёрку за экзамен, адреналин и возбуждённое состояние ещё долго сохраняются и это нужно пережить. Ребёнку хочется поговорить, обсудить. В этот день дома он обязательно хочет быть «героем дня». Сегодня его праздник, и нужно всей семьёй поговорить об этом, поздравить и дать почувствовать волну успеха. Мои родители любят говорить обо мне, поддерживают. Если есть какие-то пожелания, высказывают. Мама мне часто до сих пор даёт творческие наставления, обязательно скажет, что исправить. И я всегда с ней согласна.

- Как вы относитесь к разнообразным творческим состязаниям?

- Конкурсы обязательно нужны музыкантам. Изначально, это интереснейший период подготовки. Конечно, ко всем экзаменам музыканты тоже готовятся, но в них нет момента состязания. Готовясь к конкурсу, человек уже закладывает в своей психологии перспективу, выход из статуса ученика в статус артиста, музыканта. Берёт ответственность за своё выступление и понимает, что за ним - его педагог, школа, город, страна... Это другая мера осознания себя. Всё это огромное пространство надо погрузить внутрь себя, научиться им владеть. Изучая произведение, ребенок узнает эпоху, стиль, судьбу композитора, его творчество, затем разбирает под лупой конкретное произведение, охватывает его, видит с высоты как творец, создатель. Это чудо, для музыкантов жизнь происходит в совсем другом измерении!

Когда ты готовишься к конкурсу, нужно думать только о своих задачах. Непосредственно перед конкурсом решение задач снимет волнение, отвлечёт от избыточного потенциала. Эмоциональный «занос» и отсюда технический «занос» - это и есть избыточный потенциал. Нужно всё делать с холодным умом. Для этого вся мера эмоциональности и интерпретация должна быть выверена и много раз отрепетирована.

Недооцененность и звёздная болезнь - это две стороны одной медали. Есть адекватность самооценки, понимание своего уровня. Если у тебя есть комплекс недооцененности, при победах это может взлетать в завышенную самооценку и затем падать обратно вниз. Ты становишься зависим от мнения жюри, педагогов, окружающих. Похвалили - я хорош, нет - я ниже плинтуса. Это неправильно. Нужно быть ровным, слово «уровень» с этим словом однокоренное. Ты должен быть крепким и стабильным.

В профессии музыканта нет забитых голов, поэтому интерпретация критики твоего исполнения может варьироваться, но ты сам себе должен быть первым судьёй. Знать, где не доработал, а где нужно научиться справляться с нервами, работать над «ровностью» своих выступлений.

> НЕДООЦЕНЕННОСТЬ И ЗВЁЗДНАЯ БОЛЕЗНЬ ЭТО ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОЙ МЕДАЛИ

Успех взрослых музыкантов измеряется не призами и медалями, а востребованностью, профессионализмом. Нужно стремиться к высочайшему уровню, ориентируясь на самые выдающиеся примеры в творчестве и быть также ровным и в оценке себя. Даже если что-то не удаётся, ты идёшь вперёд, ты растёшь профессионально, завтра будет лучше. Если награды не достаются, и это уничтожает тебя, вгоняет в неконструктивные переживания, следуй своей дорогой: дорогой музыканта. Конкурсы - это малая часть пути, это вообще история не для всех. Нужно выбирать самовыражение, которое поднимает, а не ущемляет. А если у тебя есть азарт, желание состязаний и жажда победы, и, особенно, если ты быстро встаёшь после падений, то вперёд, за победами, конкурсное время уходит!

Как бороться со звёздной болезнью? Если сегодня ты победитель, то это значит лишь то, что ты достиг своей кратковременной цели. Но посмотри в список своих следующих целей, и сам увидишь, что вновь пора браться за работу.

- Как вы пришли к тому, что музыка стала вашей работой? Расскажите историю первого гонорара!

- Именно профессия пианистки мне с самого начала была понятна, как способ получения дохода. Одна очень известная оперная певица, отдавая дочь в консерваторию на отделение фортепиано, сказала мне так: «Понимаешь, Лара, певец в сорок лет ещё по кастингам скачет, а концертмейстер сидит в классе с цветком, и у него спрашивают: «Вам чай или кофе?»... Конечно, это шутка, но каждая мама своему ребёнку хочет комфортной жизни и устроенности.

Профессия пианистки охватывает широкий спектр занятий. Можно делать сольную карьеру. Можно быть артистом камерного ансамбля. Можно работать с оперными певцами, стать концертмейстером, коучем в оперной сфере. Можно работать в балете. Первая моя профессиональная зарплата была как раз в хореографическом училище, лет в семнадцать. А дальше я работала концертмейстером в балете, играла балетные уроки, репетиции. Впрочем, очень скоро перешла в оперу, но также много работала со скрипачами.

Решение поступить в консерваторию во второй раз и окончить ее как симфонический дирижёр было осуществлено уже в сознательном возрасте и осмысленности взрослого музыканта. Это профессия второй половины жизни.

-Что меняется, когда творчество становится бизнесом?

- Каждый музыкант в каком-то смысле сам себе менеджер. Даже для того, чтобы заинтересовать агента, нужно приложить усилия к представлению себя: делать записи, проходить прослушивания. Если говорить о руководстве коллективом, ты начинаешь совмещать деятельность музыканта и руководителя. Безусловно, это большая самоорганизация - умение создать вокруг себя хорошую, крепкую команду.

“РЕШЕНИЕ ПОСТУПИТЬ В КОНСЕРВАТОРИЮ ВО ВТОРОЙ РАЗ И ОКОНЧИТЬ ЕЕ КАК СИМФОНИЧЕСКИЙ ДИРИЖЁР БЫЛО ОСУЩЕСТВЛЕНО УЖЕ В СОЗНАТЕЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ И ОСМЫСЛЕННОСТИ ВЗРОСЛОГО МУЗЫКАНТА. ЭТО ПРОФЕССИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ЖИЗНИ”

Плюсы в том, что ты делаешь те программы, которые тебе нравятся, ты работаешь на себя, ты видишь результаты своего труда, видишь развитие проекта, завоевание шаг за шагом крепкой профессиональной репутации. Например, “Gabbiano Orchestra”, который я создала, сегодня уже приглашают государственные площадки и фестивали, а не только я сама инициирую проекты.

Для кого-то, быть может, интенсивность и многозадачность, в которой живу я, покажется главным минусом. К этому нужно иметь привычку и закалку.

Что для этого нужно? Во-первых, ставьте цели, разбивайте их на подцели, пишите списки дел, не упускайте важных вещей. Отделяйте главное от второстепенного. Делегируйте, имейте команду. Во-вторых, изучайте рынок, смотрите широко, умейте увидеть ситуацию сверху, не мельчите, будьте спокойны. И в-третьих – и это самое главное! - будьте честными в профессии, работайте всерьёз. Делайте качественную работу. И ещё - равняйтесь на выдающихся музыкантов, слушайте, анализируйте, много читайте и изучайте.

- Как сохранить творческий полет, научиться «включать вдохновение» по заказу?

- Обнулиться, выдохнуть все мысли и погрузиться в музыку.

- Как понять, что ты можешь сделать увлечение профессией?

- Как правило, перед детьми-музыкантами такого вопроса не стоит. По прошествию десяти лет занятий они уже себя ощущают музыкантами. Если есть сомнения, значит, нужно проходить профориентацию, прислушаться к себе, куда ты стремишься, помечтать о будущем.

- Талантливый человек талантлив во всем. Так ли это? В чем секрет вашей легендарной мультиспециальности?

- Огромное спасибо за тёплые слова. Да, так часто бывает, что в человеке заложено несколько направлений. Весь вопрос в приоритетах и умении распределять время. Мне удаётся совмещать многое, расписывая каждый день по приоритетам действий. Для того, чтобы погружаться, нужен запас времени. Нельзя делать серьёзные вещи на бегу, должен быть расписан алгоритм действий и запас времени. Смена действия - это не отдых, а погружение в другую стезю.

- Поделитесь вашими ориентрами – в кино, музыке, театре...

- Я читаю, смотрю спектакли, слушаю музыку очень много. Плюс получение ещё одного высшего образования и аспирантура. Чтения и изучения на ближайшее время собран огромный список. Я этому рада. Прямо сейчас читаю «Ревность Барбулье» Мольера, «Два гусара» Толстого, Трауберг «Жак Оффенбах и другие», «Три сестры» Чехова. Чехова читаю с режиссёрским разбором. Изучаю творчество Брамса, учу наизусть вторую симфонию. Когда захожу в инстаграм, меня вдохновляет Светлана Дружинина. Ей 85 лет, и она каждый день в строю: красива, оптимистична, бодра, талантлива. Это вдохновляет. И, заметьте, без смены костюмов и декораций, она интересна в единственной шляпе и одних красных брючках на одном и том же побережье Чёрного моря, снимая фильм, где успевает содержательно и вдохновенно поделиться впечатлениями от работы со своими подписчиками.

Думаю, молодому поколению нужно как можно меньше времени проводить в соцсетях, больше читать классическую литературу, слушать классическую музыку. Мне, например, интересно смотреть не только спектакли, но и советские фильмы. Я вчера и позавчера посмотрела «Зеркало»,

«Кто поедет в Трускавец» и «Дневной поезд». Мне интересны разные работы режиссёров и актёров.

- Какую роль в музыке играет личная составляющая? Нужна ли художнику Муза?

- Мне нравится мысль психолога Михаила Литвака «Надо жить делами, личная жизнь сама живёт». Это абсолютно про меня. Я стараюсь уделять внимание своей семье насколько это возможно. Но никакие музы художнику не нужны. Муза - это дух творчества, а не какой-то человек. Да, впечатление тебе может дать любовь или увлечение, но ты не должен быть зависим от личной жизни. Лучше, чтобы у творческого человека как можно раньше закончился период «влюблённостей», и личная жизнь была устроена.

- Самовыражение - насколько важная часть вашей жизни?

- Жизнь творческого человека и есть самовыражение. Всё, что мы делаем, мы пропускаем через себя, становимся тем, чтобы делаем, присваиваем дух гения, становимся им.

- Ваши планы и мечты. Кем видите себя через 5-10 лет?

- Через пять лет я вижу себя дирижёром, который работает с разными оркестрами и оперными театрами в России и за границей. А также режиссёром, который имеет ангажементы на оперные и музыкальные спектакли и сделал ряд интересных работ за последние пять лет. Я вижу реализованные концерты, которые я, кстати, задумала уже сегодня и даже прописала в абонемент. Мой оркестр «Gabbiano Orchestra» - один из самых востребованных негосударственных коллективов. Оркестр «Юность Петра», которым я также руковожу, расширяет свои проекты, проводит значимые для культурной жизни страны фестивали...

Что бы вы посоветовали себе пятнадцатилетней и нашим конкурсантам?

- Дерзай, работай, учи языки, смотри на мир широко, не трать время впустую. И всегда сохраняй оптимизм!

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ
МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

6-9 ЯНВАРЯ 2022

Для наших участников мы приготовили конкурс-праздник! Выступление на престижной современной сцене, мастер-классы по современному танцу, актерскому мастерству, декоративно-прикладному творчеству...

И, конечно же, сказочный досуг! Ведь вы окажетесь в Петербурге в праздничную пору, исполненную волшебства, а значит, сможете посетить новогоднее представление в знаменитом Цирке на Фонтанке, побывать на спектаклях Аничкова дворца, встретиться с Дедушкой Морозом и Снегурочкой, получить подарки и узнать о рождественских традициях города на Неве на экскурсии, которую мы организуем специально для вас! Мы уверены, что насыщенная культурная программа конкурса «Рождественский Петербург» зимой 2022 года – источник вдохновения и духовного роста юных артистов, который позволяет воспитывать гармоничную и эстетически развитую личность!

Международный конкурс-фестиваль организован творческим объединением «Триумф» – членом CID UNESCO, состоится при информационной поддержке Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга, при поддержке Парижской русской консерватории им. С. Рахманинова, Международной Академии Музыки Елены Образцовой, АНО ДПО «Санкт-Петербургская Академия последипломного образования».

Ознакомиться с положением конкурса и подать заявку на участие можно на официальном сайте ТО Триумф www.triumph-org.ru

6-9.01. 2022

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ
МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

ИЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ТРИУМФ»
№ 1(26) НОЯБРЬ 2021
ОНЛАЙН

УЧРЕДИТЕЛЬ ТО «ТРИУМФ»
РЕДАКТОР ОЛЬГА ТИТОВИЧ

НАШ АДРЕС:
191186, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ, ДОМ 3, ЛИТЕР К,
ПОМЕЩЕНИЕ 3-Н №8

8 (800) 250-80-55 ЗВОНКИ ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО
8-(911) 250-80-55 ЗВОНКИ ПО WHATSAPP БЕСПЛАТНО
8-(812) 600-20-44 ЗВОНКИ ПО РОССИИ (В РАБОЧЕЕ ВРЕМЯ)
8-(812) 600-21-23

INFO@TRIUMPH-ORG.RU
СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ. ОПЕРАТИВНОЕ РЕАГИРОВАНИЕ И РЕШЕНИЕ
ВСЕХ ВОПРОСОВ ПО УЧАСТИЮ В КОНКУРСАХ-ФЕСТИВАЛЯХ

ТРИУМФ
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

WWW.TRIUMPH-ORG.RU
TRIUMPH_ORG
TRIUMPHORG
TRIUMPH_ORG