

Грандиозным гала-концертом завершился 17 апреля в Санкт-Петербурге XXI международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Праздник детства».

- Отрадно видеть, как много талантливых детей из разных городов приезжает на фестиваль, чтобы подарить нам такое прекрасное зрелище. Это невероятно! – подчеркнул член жюри конкурса, преподаватель Музыкальной академии Зальцбурга, основатель летней музыкальной академии «Sommerstudio», организатор «PianoForum» Джанфранко САННИКАНДРО. - Мне хотелось бы отметить важность роли родителей и педагогов в развитии творческого потенциала ребенка. Я знаю, как непросто их труд, как они поддерживают детей, волнуются за них, помогают - это по-настоящему достойно уважения. Отдельно нужно сказать о работе организаторов, которые проводят столь масштабные мероприятия на таком высоком уровне: талантам нужна сцена, и «Триумф» создает им все условия для самовыражения.

Действительно, прошедший конкурс подарил зрителям настоящий фейерверк талантов. На «Праздник детства» приехало более 2 000 участников со всех уголков России и других стран. Самой младшей участнице не так давно исполнилось 4 года.

Ярким украшением праздника стала красочная выставка работ декоративно-прикладного искусства. Юные художники из Новороссийска представили на суд жюри работы в самых неожиданных и интересных техниках, таких как мокрое валяние, батик и даже роспись по камню.

Не менее интересным и увлекательным было и происходящее на сцене: за три фестивальных дня перед жюри выступило более ста пятидесяти вокалистов, танцоры, инструменталисты, театральные и цирковые коллективы.

Помимо конкурсных выступлений, дети и педагоги смогли поучаствовать в многочисленных мастер-классах. Организаторы подготовили для гостей фестиваля 15 интереснейших образовательных проектов. В дни фестиваля можно было

Продолжение на странице 2.

ИДЕАЛЬНЫЙ МИР ДЕТСТВА



ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА



Мастер-класс по эбру - древнему изящному восточному искусству рисования на воде - состоялся в начале марта в рамках конкурса-фестиваля «Открытые страницы. Нижний Новгород».

Особый состав воды и красок позволяет переносить тончайшие узоры с поверхности воды на различные материалы: бумагу, дерево, гипс, керамику, ткань.



Выступление конкурсантов «Триумфа» в рамках конкурса-фестиваля «Русская сказка» прошло в марте на площадке Российского этнографического музея.

В великолепном холле Мраморного зала выступил ансамбль народной песни «Ларчик» из Рязани, Образцовый коллектив Студия моды «Искусница» из города Иванова и Ансамбль танца «Сполохи» из северного города Мурманска.



Первый международный конкурс хорового творчества «Мистерия звука» прошел с 24 по 27 марта в Москве, в прекрасном концертном зале дома культуры ВДНХ.

В фестивале приняли участие творческие коллективы из республики Татарстан, Казани, Новосибирска, Брянска, Москвы и Калужской, Архангельской, Тверской и Московской областей.



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НОТЫ, ПРИЗЫ, СУВЕНИРЫ, ПОДАРКИ

www.triumph-org.ru/store



СОБЫТИЕ

Окончание.

Начало читайте на странице 1.

попробовать свои силы в актерском мастерстве или рисовании на воде, узнать секреты ораторского искусства, народного пения, афро-джаза и многих других интересных направлений.

Отдельного внимания заслуживает авторитетное жюри конкурса. В его составе - не только почетный гость из Австрии, но и квалифицированные педагоги творческих вузов России, известные артисты, режиссеры и руководители творческих коллективов.

Учрежденный творческим объединением «Триумф», в 2016 году конкурс-фестиваль «Праздник детства» проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «Дом народного творчества», государственного драматического театра «На Васильевском», Центра эффективных коммуникаций Ивана Арцишевского, Межрегиональной общественной организации «МИР», Петербургского музея кукол, художественной галереи «FoSSart», детского города «Кидбург», компании, представляющей конструкторы Блоко и Маг-формерс в России, исторического театр-макета «Петровская акватория», компании «Карты Санкт-Петербурга», студии звукозаписи «Voice records», при информационной поддержке портала kids' music, компании Теледетки.ТВ и журнала «Я ПОЮ».

Главная задача конкурса-фестиваля: сохранение и развитие традиций многонациональной культуры Российской Федерации, выявление и поддержка одаренных, талантливых детей и подростков, представление их профессиональному жюри и российскому зрителю.

Все коллективы и сольные участники конкурса-фестиваля награждены памятными кубками и дипломами, а также подарками и сувенирами от партнеров конкурса-фестиваля.

- Я счастлив присутствовать на таком прекрасном мероприятии, - делится Джанфранко САННИКАНДРО. - Это удивительная атмосфера, невероятный обмен знаниями, уникальная возможность создать при помощи искусства идеальный мир, где больше доброты, красоты и свободы.

Русская культура известна и уважаема во всем мире, именно поэтому мне особенно почетно быть приглашенным на такое мероприятие, чтобы обмениваться мнениями, делиться опытом, впитывать знания друг друга. Находясь здесь, в Петербурге, я дышу гениальными произведениями Чайковского, Глинки и многих других композиторов, которые исполняют дети. И я рад в свою очередь делиться с ними культурой Италии, Австрии. ●

ИДЕАЛЬНЫЙ МИР ДЕТСТВА



ЦИФРЫ

В 2016 году исполнилось 10 лет с момента создания творческого объединения «Триумф». С каждым годом рос уровень подготовки и организации мероприятий, расширялась география проектов, увеличивалось количество участников. Мы привлекали к сотрудничеству ведущих специалистов в области культуры и виднейших деятелей искусства, которые с радостью делились с ребятами своим творчеством, знаниями и богатым опытом. В основе нашей работы лежит искреннее желание реализовывать мечты тех людей, которые умеют и любят мечтать, а главное, верят в путеводную звезду своего таланта. И нам есть чем гордиться...

350
фестивалей

проведены с момента основания ТО «Триумф». За десять лет было организовано множество проектов как в России, так и за рубежом: Санкт-Петербург, Прага, Москва, Вена, Великий Устюг, Казань, Сочи и многие другие города принимали наших конкурсантов.

Более 100
городов

России и зарубежья являются родными для участников наших конкурсов-фестивалей. География обширна: Карелия, Поволжье, Якутия, Центральный федеральный округ, Дальний Восток и другие регионы - расстояние не препятствие для тех, кто верит в себя и свой талант.

1500
преподавателей,

педагогов высшей категории, музыкантов, художников, исполнителей, хореографов, актеров и других деятелей культуры и искусства дали мастер-классы для участников наших конкурсов-фестивалей, на которых они поделились своими знаниями и опытом.

30 000
человек

приняли участие в проведенных за 10 лет конкурсах-фестивалях «Праздник детства». В 2015 году традиционный петербургский фестиваль прошел в двадцатый раз. В рамках праздника проходят многочисленные мастер-классы, творческие встречи, экскурсии.

4
проекта

отметили в 2016 году вместе с ТО «Триумф» свои юбилеи: сочинский фестиваль «Страна магнолий» и три мероприятия из Северной столицы: «Волшебный мир кулис», «Русская сказка» и «Праздник детства». Каждый из них стал за эти годы узнаваемым брендом.

ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ

ОГНЕННО-РЫЖАЯ ЗВЕЗДА

Этим ярким эпитетом наградили вокалистку Анну Малышеву в финале второго сезона конкурса «Главная сцена». В 2015 году на участие в масштабном телевизионном проекте поступило 10 000 заявок. Певица вошла в состав 150 финалистов, поразив всех «самым театральным» вокалом и искренней подачей.

- Анна, что Вы почувствовали, когда попали в финал «Главной сцены»?

- Мне кажется, что с возрастом я становлюсь все приземленнее и приземленнее. Конечно, я по-прежнему верю в чудеса, — не верить в них нельзя! — но я уже рационально отношусь к победам. Когда я победила на «Утренней звезде», мне было 15, ощущения были совсем другие. А победа в 32, даже на «Главной сцене», воспринимается иначе. Я сразу себя настроила: пусть все будет так, как будет.

И когда я спела первую песню, четыре члена жюри аплодировали стоя. Это были наши будущие саунд-продюсеры, люди, которые в общем-то и делают шоу. Они в один голос сказали мне «Да». Для меня это был шок, потому что за год до этого я уже приходила на кастинг первого сезона «Главной сцены» - я была тогда точно такая же, ничего не поменялось, но в этот раз в жюри оказались другие люди — люди, которые выбрали меня.

- То есть для Вас «Главная сцена» стала еще одним хорошим опытом?

- Да. Это учёба. После каждого тура можно было написать целую страницу выводов. Я получила очень много впечатлений о работе, о людях, о себе. Каждый конкурс ты ходишь, как будто в темной комнате, у тебя есть свои пределы. И ты определяешь эти свои границы: какие они, где твой потолок? Но там, в темноте, ходить вообще-то страшно. Я все еще ощупываю эту комнату, она пока для меня темная. Я должна когда-то дойти до выключателя и включить свет.

Своего потолка я, конечно, еще не достигла. В училище Мусоргского, где я училась, висела табличка примерно такого содержания: «Музыкант, расслабься: тебе не достичь совершенства!». Но благодаря этому конкурсу меня уже второй



Текст: Любовь БОЯРСКАЯ
Фото: из архива Анны МАЛЫШЕВОЙ

Анна МАЛЫШЕВА родилась и начала свое музыкальное образование в Петербурге. Неоднократно становилась победительницей и лауреатом всероссийских и международных музыкальных конкурсов «Утренняя звезда», «Новая волна», «Славянский базар», «Весна романса», конкурса-фестиваля эстрадного искусства им. Б. Брунова и других. Преподает на кафедре вокала и музыкального воспитания Санкт-Петербургской театральной академии (РГИСИ).

раз пригласили выступить в законодательном собрании на приеме губернатора. Появление на федеральном канале открыло для меня важные профессиональные двери.

- Все песни, которые Вы исполняли, требовали не только сильных вокальных данных, но и драматического таланта. Способность передавать эмоции, вызывать сопереживание — как Вы ее приобрели?

- Мне трудно как-то однозначно ответить на этот вопрос. Относиться к песне, как к серьезному материалу, меня научила моя педагог в училище Мусоргского Яна Леонидовна Кобина. Она занималась с нами больше не техникой исполнения, а проникновением в содержание песни.

А на курсе Михаила Борисовича Кудрявцева в ГИТИСе я развивалась больше театрально. Именно тогда я начала говорить со сцены, вести мероприятия. Сейчас я веду многие фестивали и концерты, в том числе в БКЗ. Но этот опыт я приобрела именно там. В «Мусоргском» я научилась петь, а в ГИТИСе — жить на сцене.

Я думаю, что эта моя способность все-таки не врожденная, а появилась благодаря образованию и моим педагогам.

- Как Вам кажется, насколько наша эстрада сейчас содержательна?

- Я не люблю ругать все, что происходит. Потому что понятно: то, что показывают по телевизору, это неглубоко, не всегда культурно, не всегда эстетично, это развлекательный жанр. И кто-то может этим возмущаться,

пел... И публика его боготворила, они несли столько цветов, и он был такой счастливый!

Есть замечательные музыканты, их очень много. Но о них знают только их поклонники, которые ходят на

“ КАЖДЫЙ КОНКУРС ТЫ ХОДИШЬ, КАК БУДТО В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ, У ТЕБЯ ЕСТЬ СВОИ ПРЕДЕЛЫ. И ТЫ ОПРЕДЕЛЯЕШЬ ЭТИ СВОИ ГРАНИЦЫ: КАКИЕ ОНИ, ГДЕ ТВОЙ ПОТОЛОК? ”

но все равно люди смотрят. Потому что это почему-то их цепляет. Еще у меня есть убеждение, что место там, на Олимпе отечественной эстрады, еще нужно завоевывать. Если человек популярен и известен, он это заслужил.

Безусловно, талантливые люди там есть. Можно как угодно относиться к Баскову. Но вот, например, однажды я работала на Дне республики в Карелии, а он пел там. Если честно, я готова была снять перед ним шляпу — перед тем, как он это делал! Он этих карельских женщин, сидевших на скамеечках, любил всей душой. Он работал, как большой настоящий певец, каким и является: юморил, что-то рассказывал, тут же

их концерты и распространяют записи в интернете. Поэтому такими именами, как Басков, Киркоров и София Ротару не ограничивается музыкальный мир в нашей стране. Тот, кто ищет разнообразную и серьезную эстрадную музыку, ее находит.

- То есть, отношение к эстраде как к несерьезному, развлекательному жанру — это проблема не только исполнителей, но и слушателей?

- В прошлом году я участвовала в концерте, посвященном Дню полиции. Там выступали Александр Песков, Дима Билан и Лолита Милявская. И Лолита пела три песни. Первые две были очень смешные: одна про

блузку с глубоким вырезом, все смеялись, конечно, другая «Ориентация - север» - тут все просто выплясывали на трибунах. А перед третьей песней было так: весь свет вдруг погас, остался один луч, и она в этом луче. Она не объявляет песню, просто стоит в луче, а ее пианист начинает играть вступление. Она пела «Монолог» на слова «Реквиема» Цветаевой. Понимаете, эстрада не закончилась в этот момент — развлечение закончилось!

Мне кажется, что эстрада — это умение жить в динамике на сцене, быть разнотипным. Как Лолита: сначала смех через боль, потом смех ради смеха, а потом «Реквием» - и все плачут. И это была тоже эстрада. При этом каждый звук, каждая нота — все идеально чисто. Голос и звук рояля — и все. Ей больше ничего не было нужно. Лолита — фигура очень талантливая, может и развлекать, и заставлять думать.

- В одной из программ «Главная сцена» Вы сказали, что пишете песни. Кто является их исполнителем и где их можно услышать?

- Я сама их исполняю. Иногда пишу и стихи, и музыку, иногда — только стихи. Например, к песне «Маленький человек», которая звучит саундтреком к программе «День ангела» на «Пятом канале».

Композитор Сергей Сметанин написал музыку, я сделала к ней аранжировку и записала.

- Что бы Вы пожелали людям, желающим стать эстрадными певцами?

- Я в этом смысле фаталист, верю, что если это призвание, то ты найдешь свой путь в профессию. Бывает такое, что человек из медицины приходит в эстраду — и подобных историй много! Мне кажется, человек открывает свой источник счастья, когда он себя изучает, испытывает, образцовывает. То есть нужно себя развивать все время, и тогда ответ на вопрос о пути, в том числе профессиональном, придет. ●

ГОСТЬ НОМЕРА

Текст: Анастасия МАРИНИНА
Фото: из архива ТО «Триумф»

Виктор ЕМЕЛЬЯНОВ: Научить петь можно каждого!

Мы встречаемся с Виктором Вадимовичем в просторном вестибюле концертного зала гостиницы «Санкт-Петербург». Через час состоится торжественное открытие конкурса «Волшебный мир кулис», где Виктор Емельянов – один из членов жюри. Впереди его ждут выступления юных талантов, а затем уже ребята будут слушать Виктора Вадимовича. Его мастер-класс по фонопедическому методу развития голоса – один из самых популярных и посещаемых на мероприятиях «Триумфа».



Виктор Вадимович относится к тому вдохновляющему типу людей, с которыми с первых минут чувствуется легкость. Эту простоту общения ощущают и гости его мастер-классов, его ученики.

- Успехом внедрения моей программы «Фонопедический метод развития голоса» (ФМРГ) в какой-то степени я обязан моей актерской работе. Я стараюсь, чтобы публике было не только интересно, но еще и весело. Знаете, какой у американских ораторов есть принцип? Если это не поминки, то публика должна смеяться через каждые пять минут.

...Все мы родом из детства. Воспитание эталона певческого голоса, по словам Виктора Вадимовича, началось, когда ему не было еще и семи лет. Происходившие события сплетались одно с другим, формируя будущую сферу интересов и деятельности Мастера. Вот он едет на поезде вместе с мамой и слушает радио, по которому «крутят» Шаляпина, а колоритный проводник, ставя чай на стол, замечает: «Шаляпина слушаете? Знаете, моя фамилия тоже Шаляпин»... Так великий бас навсегда входит в его жизнь. Первое знакомство с телевизором, состоявшееся в 1952 году, началось с трофейного фильма с Джино Беки – случайность ли? Поход в Большой зал филармонии на концерт Евгения Мравинского – и вечная любовь к шестой симфонии Петра Ильича Чайковского и творчеству Рихарда Вагнера «в наследство».

“ КЛАССИКА – ЭТО ТО, ЧТО НИКОГДА НЕ НАДОЕДАЕТ ”

- Когда мы шли в филармонию, мама сказала, что мы идем слушать классику. Я спросил, что это такое, и мама ответила: «Классика – это то, что никогда не надоедает», - вспоминает Виктор Вадимович.

К 15 годам будущий автор ФМРГ настолько «заразился» музыкальным делом, что начал, по его словам, «орать сам».

- Однажды мою маму вызвали в школу, и учитель химии, человек старой закалки, ей сказал: «Вы знаете, Витя Ваш хороший мальчик, но очень странный какой-то стал в последнее время. Как только звонок прозвенит, он прыгает на парту и громко кричит: «На земле весь род людской...!». А еще в школе у меня был товарищ – мы с ним пели на два голоса. Например, шли в спортивный зал, там валялись на матах и пели...

Затем была служба в армии, где Виктор Вадимович освоил игру на альте и на валторне, а также пел при подготовке концерта к юбилею Сталинградской битвы. Два года занятий самодеятельностью в Доме культуры медицинских работников в Ленинграде, там с желающими занимались настоящие профессионалы, например, сотрудники Мариинского театра. Затем Музыкальное училище при Ленинградской государственной

консерватории им. Римского-Корсакова, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки. Именно в Новосибирске произошло серьезное событие в жизни Виктора Вадимовича: в 1975 году он сильно простудился и, вырывая спектакль, получил кровоизлияние под слизистую голосовых складок. Лечить решил себя сам.

- Когда врач-фониатр увидел результаты, он сказал: «Как ты это сделал? А попробуешь с другими?»

Следующие 15 лет Виктор Вадимович «просидел» в белом халате,

параллельно работая в театре и окончив консерваторию. Осознав, что созрела научная тема, поступил в аспирантуру ГМПИ (ныне — РАМ) им. Гнесиных, где его научным руководителем стал проф. Л.Б. Дмитриев. Получил учёную степень — кандидат педагогических наук. Однажды Виктор Вадимович обнаружил, что в поликлинике, где он ведет прием, толпятся не только больные пациенты, но и вполне себе здоровые хормейстеры.

- Я спросил, что они тут делают. Они ответили, что делают с детьми то же самое, что я делаю тут, в своем кабинете. Честно говоря, тогда я испугался – детей живых вообще никогда не видел, - шутит Виктор Вадимович, - но решил посмотреть, что происходит, и понял, что метод работает.

...«Простите, пожалуйста, вы не против, если я послушаю вас?» - в нашу беседу вступает миловидная женщина, сидевшая неподалеку. Виктор Вадимович смотрит на нее и мгновенно узнает: «О, это моя старая подруга! В какой-то степени ученица. Вы по-прежнему Некрасова? Наташа? А вот отчество, к сожалению, забыл». Оказалось, что Наталья Некрасова – одна из первых, кто узнал, поверил и начал применять программу, разработанную Емельяновым. «Я стремлюсь постоянно встречаться с Виктором Вадимовичем, посещать его мастер-классы, снова и снова слушать. Уверена, что я такая не одна», - говорит хормейстер.

В 1985 году в Москве Виктор Емельянов познакомился с детским композитором Г.А. Струве, создавшим первую в Советском Союзе детскую хоровую студию «Пионерия», и Э.Б. Абдуллиним, внедрявшим методику Д.Б. Кабалевского. Оба заинтересовались проделанной работой и порекомендовали специалистам учиться у него. С тех пор прошло более 30 лет, а поток желающих поучиться у Виктора Вадимовича не уменьшается. Он проводит семинары, участвует в прослушиваниях, входит в состав жюри, в том числе на кон-



курсах-фестивалях, организуемых ТО «Триумф», делясь бесценным опытом со всеми желающими.

Так складывалась история жизни Виктора Вадимовича, а вместе с ней и история фonoпедического метода развития голоса. Если говорить о событиях с точки зрения науки, Емельянову пришлось создать новую область знаний, разработать принципы, на которых работает его многоуровневая обучающая программа. Были необходимы критерии, по которым отбирались способы воздействия на голос, разные уровни подготовки в зависимости от возрастной психологии.

Сегодня программа включает в себя шесть ступеней: «от детского сада до оперного театра». Музыкальный эффект, появившийся вследствие работы Виктора Вадимовича, можно считать в какой-то степени побочным, потому что изначальной задачей стояло восстановление голоса у обыкновенных пациентов, потерявших способность звукоизвлечения. Разработанный алгоритм формировался годами, пробным методом – в течение десяти лет работы в клинике с 1975 по 1985 годы. Впрочем, и позже автор продолжает расширять программу, обновляет и углубляет ее. Например, не так давно в поисках генетической исходной согласных в слоговых системах он исследовал труды по палеолингвистике, и нашел искомое.

- Первая заповедь педагога как и врача – «не навреди». Моя программа построена для исключения травмирующих вещей в отношении детского голоса. Постановка голоса – это формирование защитных механизмов голосообразования, чтобы можно было петь долго, громко, много и без последствий. Эти механизмы есть у всех людей, но у большинства находятся в режиме ожидания. Необходимо, чтобы они заработали – именно этим мы и занимаемся.

Каждый человек, который хочет петь, по мнению Виктора Вадимовича, должен решить четыре типа задач: координационные, тренировочные, эстетические и исполнительские.

- Научить петь можно каждого, - убежден он, - но не из каждого получится Паваротти. Научиться красиво петь для себя, для народа может каждый, но не каждый может стать профессионалом. Есть природные данные. Оперное искусство логично спорту высших достижений.

Интервью уже подходит к концу, когда в фойе впархивает юная девушка и стремительно бежит к нам.

- Здравствуйте! Вы меня помните? – звонко спрашивает она у моего собеседника. - Сочи, Камилла! - Шакирова?

Лицо девочки озаряется: «Да!» Виктор Вадимович встает ее обнять. Наша беседа окончена, но впереди немало дел – торжественное открытие конкурса и целый залп выступлений юных дарований, которых будет внимательно слушать герой нашего рассказа. ●

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

«Обстоятельные консультации по поездке, квалифицированная помощь, путешествия с комфортом, вежливые и опытные водители, уютные номера в отелях в самых живописных уголках, хорошие завтраки и обеды, грамотные кураторы – все это «Триумф!». Так написала в редакцию нашей газеты Валентина Боровская. Преподаватель фортепиано детской музыкально-хоровой школы Петрозаводска продолжает делиться с читателями своими впечатлениями о сотрудничестве с «Триумфом».

С «Триумфом» по жизни



Ты должна улыбаться...

...На этот раз – Париж! Предстоящий конкурс, волнение и поддержка: «Ты должна выглядеть артисткой! Не хмурься – улыбайся!». Даже если слышишь эти слова от председателя жюри перед выступлением, все равно трудно сохранить самообладание, тем более, когда ты ученица 7-го класса и у тебя в программе «Грезы любви» Ференца Листа. Но они, эти слова, безусловно, важны.

Мнения скептиков о том, что «всем дают места», а «выступления эти чисто коммерческие – взносы заплачены», конкурсы «Триумфа» опровергают сразу. Если вы плохо играете или превысили лимит вре-

мени, вас вежливо попросят прекратить выступление. Да, строго. Но справедливо. И все очень серьезно, профессионально, и уровень участников высок, и стать лауреатом не просто, и накладки разные случаются... В 2013-ом, в Вене, перед самым конкурсом моя ученица Элина Микаилова осталась без иллюстратора, срочно нужен был вокалист. Где же его найти?! Откликнулась художественный руководитель «Триумфа» Лариса Владимировна Панадмитриева. Она работала над незнакомым романсом, тысячу раз пропевая разными слогами мелодию, а Элина играла и играла. И как вы думаете, чем закончилось дело? Нашей побе-

дой в конкурсе. По-другому и быть не могло, если вы с «Триумфом». Вы же понимаете, каким бесценным был этот опыт для Элины?

Как и для Саши Бороденко, которая после возвращения с конкурса в Париже и десятидневной поездки по Европе, практически не занимаясь, прошла строгий отбор на мастер-классы Summer Piano Masterclass 2012 under «The Top of the world» в Норвегии.

Нам помогла Джоконда!

«Я хочу в своем исполнении выразить всю красоту мира, которую я увидела в поездке!» Так сказала Фидан Гаджиева перед своим выступлением в Париже.

Я наблюдала за ней, смотрела и на реакцию членов жюри. И видела, как внимательно Алексей Ищенко, магистр искусствоведения, лауреат международных конкурсов, концертирующий пианист, педагог, скрестив руки на спинке кресла, слушал Ноктюрн «в-молл» Фридерика Шопена в ее исполнении. Моя Фидан воплотила свое желание. Я услышала в ее игре красоту старинного Кракова, Stare Miasto в Варшаве, Костела Святого Креста, где покоится сердце гениального Фридерика, увидела Елисейские поля, Париж с высоты Эйфелевой башни, задумчивую и притягательную Джоконду. Эти чувства не передать словами...

В нашем огромном музыкальном мире есть разные формы преподавания, разные способы привлечения детей к этому сложному искусству – фортепианному исполнительству. Есть масса различных специализированных конкурсов, и только педагог знает, в каком из них стоит принять участие его ученику.

Бесценный опыт творческих поездок с «Триумфом» навсегда останется в памяти моих детей как чудо, как важнейший этап в их творчестве, они будут помнить и рассказывать об этом всю свою жизнь, я уверена.

А теперь – о том, как сложилась дальнейшая творческая судьба моих учеников. Сегодня Миша Беберин – студент I курса Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, Саша Бороденко – лауреат II степени в Праге, III степени в Вене и Париже – студентка музыкального колледжа при этой же консерватории, через год будет сюда поступать. Диана Микаилова – дипломант I степени в Вене, лауреат III степени в Праге и Париже – продолжает обучение в 6 классе музыкальной школы Кургана. Ее сестра, Элина Микаилова – дипломант I степени в Вене и Париже, лауреат III степени в Праге – студентка II курса музыкального колледжа им. Д. Д. Шостаковича в Кургана.

Фидан Гаджиева – лауреат I степени в Париже, лауреат II степени в Праге, лауреат III степени в Вене – студентка I курса музыкального колледжа при Петрозаводской консерватории.

Друзья мои, выбор за вами! ●

КРЫЛЬЯ ЗА СПИНОЙ

Детские конкурсы-фестивали – то редкое мероприятие, когда одинаково интересно наблюдать за происходящим на сцене и в зрительном зале. Ведь там, по ту сторону софитов, чаще всего находятся самые главные болельщики, самые большие помощники и самые любящие критики – родители.

Тереза Куркчиян – одна из них. Она следует за сыном всюду, не просто поддерживая, но внося собственный вклад в музыкальную карьеру талантливого паренька.

Текст: Анастасия МАРИНИНА
Фото: из архива ТО «Триумф»



Тереза КУРКЧИЯН: «У нас с сыном творческий дуэт»

Рудольф Куркчиян – частый гость детских вокально-музыкальных конкурсов-фестивалей, он участвует в них большую часть жизни. Семь из своих двенадцати лет Рудик занимается музыкой. Начав с музыкальных состязаний в родном Ростове-на-Дону, он быстро вышел на международный уровень и с успехом выступает на конкурсах как в России, так и за рубежом. На его счету девять международных Гран-при. Ему аплодировали Прага и Сочи, Ростов-на-Дону и Петербург. Сложно представить, каких усилий стоит достижение таких результатов. А ведь все могло сложиться иначе – «виноват» случай.

- Сначала мама водила меня на балетные танцы в Доме офицеров, затем мы перешли во дворец культуры «Ростов-Досуг», где нам предложили заниматься вокалом, - рассказывает Рудольф.

- На втором занятии педагог вышла ко мне, - вспоминает мама юного артиста **Тереза Вардкесовна КУРКЧИЯН**, - сказала, что хочет заниматься с сыном только. Рудольфу тогда не было и пяти лет.

Из конкурсов, в которых Рудольф принимал участие, многие были организованы ТО «Триумф». Выигрывая Гран-при на одном фестивале, победитель отправлялся на следующий: «Зимняя Ривьера», «Волшебные звезды Праги», «Волшебный мир кулис», «AKVA-LOO-TEMP» - последние достижения Рудика. Назвать общее количество памятных медалей и наградных кубков затрудняются оба - и мама, и сын.

- Не знаю, сколько у нас кубков, но в шкаф они не влезают, - смеется Тереза Вардкесовна, - посуду я выбросила давно, но, кажется, надо



На фото из семейного архива - Тереза и Рудольф Куркчиян на фестивале творческого объединения «Триумф» в Сочи

“ СЕКРЕТ ПРОСТ: НАДО ДЕЛАТЬ ВСЕ ОЧЕНЬ БЫСТРО, ИНАЧЕ НИЧЕГО НЕ УСПЕТЬ ”

заказывать новый шкаф, потому что новые награды стоят уже на журнальном столике – место закончилось...

По тону Терезы слышно, что необходимость приобрести новый предмет мебели ее отнюдь не огорчает. Обо всем, что связано с сыном, она говорит очень живо, заинтересованно, с уважением отзывается о педагогах, студиях, школах, которые участвуют в музыкальном воспитании ее сына. Очевидно, что ей не-

однократно приходилось отвечать на схожие мои вопросы, но она не устаёт: ведь этим, в том числе, она поддерживает сына.

- Мы занимаемся в музыкальной школе им. П.И. Чайковского уже пятый год сразу по двум классам: эстрадно-джазовый вокал (преп. Н. Синельникова) и эстрадно-джазовое фортепиано (преп. С. Подгорная). Кроме того, Рудольф продолжает заниматься в вокальной студии «Конфетти» в ДК «Ростов-Досуг» с

Натальей Сладковской – первой учительницей, которая открыла талант Рудольфа, - перечисляет Тереза Вардкесовна.

Совмещать напряженный репетиционный график с учебой у юноши получается «на ура». Секрет, по словам мамы, прост: «Надо делать все очень быстро, иначе ничего не успеть, поэтому Рудольф как «Энерджайзер».

Результаты в школе также впечатляют: мальчик – круглый отличник, и вдобавок к школьной программе посещает уроки английского, что довольно логично, ведь конкурсы, в которых он участвует, имеют статус международных. В самом Ростове-на-Дону уже стали доброй традицией большие сольные концерты исполнителя. На сцене родного ДК «Ростов-Досуг» Рудик ежегодно дает полноценный двухчасовой концерт.

По словам Рудольфа, сцена – его дом, и он уверен, что музыка станет его профессией. Юному музыканту нравится творчество Эллы Фицджеральд, Курта Эллинга, Эла Джерро, но выбрать любимые композиции из множества известных песен ему сложно: слишком широк кругозор. Впрочем, Рудольф не только исполняет песни, но и сам является композитором. Развитием этого направления своей музыкальной карьеры он обязан маме.

- Дело в том, что на конкурсе, который ежегодно проходит в нашем родном городе, раньше одним из обязательных условий было исполнение авторской песни, - поясняет Тереза Вардкесовна, - нужен был свежий материал. Тогда я стала писать стихи, а на них, конечно, понадобилась музыка. Ее писал Рудольф, а затем он же исполнял готовое произведение. Так сложился наш творческий дуэт с сыном.

В момент, когда верстался номер, конкурс «Волшебный мир кулис», в преддверии которого мы встретились с Рудольфом и его мамой, уже завершился. Юный талант из Ростова-на-Дону блестяще выступил на сцене концертного зала «Санкт-Петербург» и разделил призовой фонд конкурса, а в шкафу, стоящем в ростовской квартире семьи Куркчиян, появился еще один памятный кубок. ●

НАЧАЛО

Азер НАСИБОВ: Петь мне хочется всегда

Текст: Олена НИКИТИНА
Фото: из архива ТО «Триумф»

Вокалист из маленького городка Сясьстрой в Ленинградской области Азер НАСИБОВ - постоянный участник фестивалей «Триумфа». Дважды - в 2013 и 2014 годах - он завоевывал Гран-при вокальных конкурсов творческого объединения. Сейчас перед талантливым артистом стоит новая цель — он принимает участие во втором сезоне проекта Первого канала «Голос. Дети».

- Азер, расскажи, как ты занялся вокалом?

- В моей семье никто не поет, а я с детства слушал разные передачи и каждый день просил маму отдать меня в музыкальную школу. Школа находилась довольно далеко, но однажды меня все-таки отвели туда. Я был очень рад, всю ночь спал с улыбкой.

- Понравилось учиться?

- В школе все оказалось совсем не так, как я думал, намного лучше! Я не знал, что все будет так сложно, не знал даже, что такое ноты, но у меня быстро все начало получаться. Я учитывал замечания и с каждым произведением пел все лучше. А потом мы начали ездить на конкурсы. Например, организованные «Триумфом».



- Все дети талантливы, но чтобы добиться результатов, нужно уметь работать и много думать, и Азер это умеет, - рассказывает о своем любимом ученике преподаватель по вокалу Сясьстройской детской школы искусств Надежда ДЕМЕТЬЕВА. - Он как лучик света - очень позитивный, добрый человек. Вокруг него всегда друзья. А когда он выходит на сцену, его позитив мгновенно передается залу...

- А потом - и на «Голос»...

- Идея подать заявку на проект пришла моей сестре Жале. Она предложила, но, если честно, я испугался, не захотел. Но на второй сезон собрался с мыслями, и Надежда Васильевна поддержала эту идею, и мы подали заявку, ее приняли, это было здорово! Прошли кастинг, но так получилось, что я был 99-ый в списке и просто не успел выступить, команду набрали раньше. Всех оставшихся перенесли на следующий сезон. Мир для меня просто рухнул в тот момент! Но потом я понял, что за это время смогу лучше подготовиться. Когда во время слепого прослушивания судьи

повернулись ко мне, я чувствовал эйфорию!

- Твоим педагогом стала Пелагея. Почему?

- Я выбрал ее, потому что она похожа на моего педагога по вокалу, очень добрый и веселый человек. Сейчас она присылает нам задания, мы работаем, записываемся и отсылаем. Периодически встречаемся с ней. Я ни на минуту в ней не разочаровался, она еще лучше, чем я думал!

- А бывает, что тебе не хочется заниматься вокалом?

- Петь мне хочется всегда. Трудно мне дается геометрия - потому что из-за конкурсов пропускаю уроки. Хотя мне и говорят, что надо в обычной школе больше стараться, но не всегда получается. Все свои силы я трачу на музыкальную школу. Это очень интересно, просто чудо какое-то — что ты можешь слушать музыку и записать ее на листе бумаги или наоборот - спеть, прочитав ноты. Есть какая-то загадка в этом.

- И сам сочиняешь?

- Пробую, но пока никому не показываю. Еще я очень люблю рисовать и читать вслух. И английский - меня даже хвалят за произношение. Хотя тут я никак специально не занимаюсь, просто пою песни на английском.

- А азербайджанские песни?

- Я очень люблю Азербайджан. Бываю там раз в год у родных. Жара, море, солнце... Я стараюсь расширять репертуар на азербайджанском, но пока пою только одну песню — «Весенний край» Магомаева. Знаю и национальные песни, но не пою - это совсем другой вокал, а я занимаюсь эстрадой.

- Что для тебя значат занятия музыкой?

- Музыка для меня - это жизнь, я не вижу себя ни в какой другой сфере. Даже если я не смогу петь, все равно отдам себя музыке, буду преподавать, например. Или писать песни. Нет, все-таки стану певцом! Как Муслим Магомаев. Я чувствую с ним некое родство душ. ●

МАСТЕР-КЛАСС

Мы продолжаем публикацию цикла «Уроки этикета» международного эксперта и консультанта по деловому и светскому этикету и государственному протоколу Ивана Сергеевича АРЦИШЕВСКОГО.

Иван АРЦИШЕВСКИЙ: Этикет – не список мертвых правил

Начиная общение и выбирая тактику поведения, мы всегда вначале оцениваем собеседника – мужчина это или женщина, молодой или пожилой, начальник или подчиненный, знакомый или незнакомый. Мы оцениваем разницу в наших статусах, чтобы определить – кто из нас «более главный», а кто должен оказывать другому особое уважение.

Но этикет – это не список мертвых правил, этикет ситуативен, то есть одни и те же правила могут варьироваться в зависимости от ситуации.

Среди друзей или коллег по работе, то есть людей, примерно равных нам по статусу, обычно приняты более свободные формы поведения. И наоборот, когда различия в статусе ярко выражены, этикет следует соблюдать особенно строго. Например, в ситуации начальник и подчиненный или женщина и мужчина.

И тут возникает множество вопросов. Принято считать, и совершенно справедливо, что особое уважение надо оказывать женщинам и пожилым людям. Но как быть, если встретились женщина и пожилой мужчина? Из них двоих – кто главнее?

Или, например, все мы знаем, что мужчина не должен сидеть в присутствии стоящей дамы. Но если к сидящему руководителю подошла подчиненная – должен ли он встать? Чей статус выше – статус дамы или статус начальника? И кто должен поздороваться первым – начальник (как мужчина) или женщина (как подчиненная)?

И вот мы и подошли к самому главному – к понятию этикетной ситуации, то есть системе старшинства – кого в данной ситуации считать



Книги И. С. Арцишевского можно приобрести в интернет-магазине творческого объединения «Триумф» www.triumph-org.ru/store

самым главным и уважаемым, кого менее главным, а кого и совсем «рядовым». Этикетные ситуации бывают светскими, деловыми и религиозными. В основном мы будем говорить о светском и деловом общении, так как в светских и деловых ситуациях мы бываем ежедневно. И для того, чтобы правильно выстроить линию поведения, надо сразу определить, в какой этикетной ситуации мы оказались.

Итак, что же такое светская этикетная ситуация и в чем ее отличие от деловой? Светская ситуация – это общение в гостях, в театре или в музее, на улице или в кафе. Здесь действуют обычные правила этикета, и особое уважение надо проявлять к женщинам и пожилым людям. А в деловой ситуации старшинство зависит от должности, независимо от пола и возраста. То есть в офисе, в деловой обстановке, женщина-подчиненная должна поздороваться с руководителем первой. Но если они встретились в неделовой обстановке – в гостях, в театре или просто на улице – то уже она считается «вышестоящей», и начальник, как мужчина, должен поздороваться первым и встать, когда к нему подходит дама. При этом надо иметь в виду, что корпоративные вечеринки и деловые приемы считаются продолжением деловых отношений.

Конечно, и в деловой ситуации старший по должности может следовать правилам светского этикета и, например, пропустить в дверь даму, младшую по должности, или первым с ней поздороваться. Но, повторяем, он не обязан этого делать – так как ситуация деловая и система старшинства здесь другая.

Интересно, что в книге «Правила светской жизни и этикета», изданной в конце XIX века, даме советуют при встрече с мужчиной кланяться (то есть здороваться) первой. Это объяснялось щепетильным отношением к репутации дамы, так как именно дама имела право решать, желает ли она публично подтвердить своё знакомство с данным мужчиной или нет. К родственникам, конечно, это не относилось. А в некоторых странах это правило действует и в наши дни: в Англии, например, дама обычно здоровается первой. ●

Продолжение читайте в следующем номере

БИБЛИОТЕКА



Здесь и сейчас

А. В. Толшин.
Импровизация в обучении актера.
Учебное пособие.
2014

В чем суть сценической импровизации? Какие элементы психотехники необходимо развивать для пробуждения у студента потребности и способности к сценической импровизации? Каково место импровизации в педагогическом процессе? В какой степени формирование способности к импровизации должно быть представлено в теоретическом и практическом курсе воспитания актеров сегодня?

На эти и многие другие вопросы постарался ответить автор учебного пособия «Импровизация в обучении актера» кандидат искусствоведения Андрей Толшин.

В работе предпринята попытка определения многофункциональной природы сценической импровизации, описаны ее психологические механизмы и выявлены некоторые психологические особенности.

Представленные в издании комплексы упражнений интегрируют приемы и формы обучения как из арсенала традиционных отечественных, так и зарубежных театральных школ.

Принципы построения и эффективность упражнений проверялись в ходе педагогической работы автора на кафедре основ актерского мастерства СПбГАТИ, в актерской практике в театре комедии им. Н. П. Акимова, при проведении мастер-классов и занятий в программе университетского образования в Финляндии и Швеции, в Академии певцов Мариинского театра и Российского педагогического университета им. А. И. Герцена. ●

Книги А. В. Толшина можно приобрести в интернет-магазине творческого объединения «Триумф» по адресу www.triumph-org.ru/store

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРАЗДНИК

Калейдоскоп талантов на морском берегу

Традиционный международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Открытые страницы. Ялта» состоится в ноябре 2016 года на побережье Черного моря.

Для участия в фестивале на южный берег Крыма приедут талантливые дети со всей России и из-за рубежа. Три дня конкурсанты будут репетировать, выступать, учиться и общаться. В свободное от концертов и репетиций время ребята и педагоги смогут побывать на обзорной экскурсии и полюбоваться удивительными пейзажами старинного приморского города.

Каждый конкурс-фестиваль проекта «Открытые страницы» уникален: новые города и участники, преподаватели и мастер-классы. «Открытые страницы. Ялта» – особенный фестиваль, в рамках которого коллективы и солисты смогут обменяться опытом, своими достижениями и умениями на фоне потрясающих пейзажей черноморского побережья.

Обширная территория «Русской Ривьеры» была обитаема еще с древних времен, впервые она упоминается в письменных источниках XII века. Крымские горы надежно защищают город, с юга же его омывает море. Зимы здесь очень теплые (средняя температура +4-5°C), летом жарко, весной прохладно, а вот осень – теплая и продолжительная.

Этот город повидал много завоевателей, оставивших после себя богатое культурное и архитектурное наследие. Уютные узкие улочки ведут к набережной, на которой находится причал, откуда можно отправиться в



«ОТКРЫТЫЕ СТРАНИЦЫ. ЯЛТА» – ФЕСТИВАЛЬ ОСОБЕННЫЙ...

морское путешествие на теплоходе или прогулочном катере, и современная канатная дорога.

На конкурсе перед участниками откроется широкий простор для творчества. 10 номинаций: от музыкального творчества до художественной выставки, различные возрастные группы, в рамках которых смогут показать себя даже самые юные артисты.

Огромное внимание уделено подбору компетентного жюри: профессиональные преподаватели и заслуженные деятели искусств не только определяют лучших из лучших, но и

проведут серию мастер-классов.

Кульминацией фестиваля станет заключительный гала-концерт, на котором самые яркие звезды фестиваля ещё раз покажут свои красочные выступления и получат заслуженные награды, а зрители окунутся в неповторимую атмосферу искусства.

Дипломы и сертификаты конкурса-фестиваля «Открытые страницы. Ялта» займут почетное место в портфолио юных талантов и их педагогов, а живой опыт и впечатления ещё долго будут освещать их творческий путь! ●

ОСЕННЯЯ АФИША

III Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Чудное мгновение» 29 октября – 01 ноября 2016 г.
Пушкинские горы, Россия

IV Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Восточная сказка» 28 – 31 октября 2016 г.
г. Казань, Россия

V Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Золотая легенда» 28 – 30 октября 2016 г.
г. Суздаль, Россия

II Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Открытые страницы: Ярославль» 30 октября – 02 ноября 2016 г.
г. Ярославль, Россия

II Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Открытые страницы: Ялта» 02 - 05 ноября 2016 г.
г. Ялта, Россия

XXII Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Праздник Детства» 7 - 21 ноября 2016 г.
г. Санкт-Петербург, Россия

V Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Восточная сказка» 01 - 04 декабря 2016 г.
г. Казань, Россия

сказки и радиоспектакли
детские новости
музыка для детей
творчество детей

Детское интернет-радио Петербурга

Слушайте на «ТМ-радио»

- ★ «Сказки народов России» (время в эфире: к/д 7:00, 15:00, 23:00)
- ★ «В Королевстве мастеров» (программа выходит 1 раз в месяц)
- ★ «Приглашаем в гости»
- ★ «Детский репортаж с места событий»
- ★ «Крошка-этнограф»
- ★ «Знаете ли вы что?»
- ★ «Памятные даты на «ТМ-радио»

«ТМ-радио» — это детское интернет-радио Петербурга, охватывающее на русском языке, имеющее свое мобильное приложение.

«ТМ-радио» — это уникальный музыкальный формат и инновационный подход к вещанию. Созданный для детей и их родителей, бабушек и дедушек.

Миссия «ТМ-радио» — это не просто радио для детей, его создают дети разных возрастов, занимающиеся в студии «Творческие Мастерские».

Также каждый месяц:

- Лучшие песни в «Хит-параде «ТМ-радио»
- Поздравление именинников в эфире «ТМ-радио»

Талантлив каждый ребёнок!

м. Василеостровская, Большой пр. ВО, д. 18

тел.: (812) 385-90-90

tmstudia.ru

vk.com/tmstudia

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-62829 от 20.08.2015