



“НУЖНО ПОСМОТРЕТЬ НА СЕБЯ В ЗЕРКАЛО И СКАЗАТЬ СЕБЕ ПРАВДУ. В ЭТОМ СЛУЧАЕ У ЧЕЛОВЕКА СРАЗУ РАСШИРЯЕТСЯ ДИАПАЗОН ВОЗМОЖНОСТЕЙ...”

Интервью с гостем номера, заслуженным артистом России, киноактёром, режиссёром-постановщиком, актёром Молодежного театра на Фонтанке и новым участником судейской коллегии «триумфальных» фестивалей Михаилом ЧЕРНЯКОМ читайте на странице 4.

ГАЗЕТА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ТРИУМФ

WWW.TRIUMPH-ORG.RU



Вдохновение белых ночей

— Ничто на свете, дорогие мои читатели, не поможет вам представить себе июньскую ночь в Санкт-Петербурге — ни перо, ни кисть. Это какое-то наваждение, — по-французски восторженно делился своими впечатлениями от посещения столицы Российской империи легендарный Александр Дюма. Своими глазами увидеть всё волшебство этого удивительного времени смогли участники Международного конкурса-фестиваля музыкально-художественного творчества «Звуки и краски белых ночей», который в шестой раз прошёл в Санкт-Петербурге в первые дни лета.

Один из самых ярких проектов творческого объединения «Триумф» состоялся при поддержке Санкт-Петербургской академии последипломного образования и Международной академии музыки Елены Образцовой. Всего в самый романтичный город Земли приехало более тысячи конкурсантов из разных республик, краёв, областей и

более чем тридцати городов России. — Это были невероятные два дня! Мы прослушали более 150 номеров. Голова набита музыкой! — улыбается член жюри фестиваля, доцент, консультант по управлению голосом и развитию голосового аппарата, педагог, кандидат педагогических наук, исследователь, автор обучающей программы

«Фонопедический метод развития голосового аппарата» Виктор ЕМЕЛЬЯНОВ (Москва). — Меня поразил уровень технической подготовки пианистов, ребята играли сложнейшие произведения. Я очень благодарен тем, кто этих детей учил, кто их привёз, кто организовал весь этот праздник! Здесь сформировалась

Продолжение читайте на стр. 2

ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА



Со всем теплом и любовью встретила гостеприимная Болгария талантливых детей и молодёжь, прибывших в июле на её солнечные берега из разных стран мира на международный конкурс-фестиваль «Содружество — славянский венец».



Интереснейший мастер-класс для педагогов «Самопознание и образное мышление — путь к раскрытию творческой индивидуальности» художественного руководителя Сочинского молодёжного театра Романа ПИСАРЮКА прошёл в рамках конкурса-фестиваля «AKVA-TEMP+».



Практический урок по контемпорари от танцора, хореографа, участника шоу «Танцы» на ТНТ, преподавателя школы танцев «Без правил» Ивана ИШОЕВА стал отличным дополнением к уже существующей хореографической базе юных артистов.



Под чутким присмотром руководителя школы современного танца KROOKLYN PROJECT, педагога студии Константина Хабенского Ольги ВЕРБИЦКОЙ участники конкурса-фестиваля «AKVA-TEMP!» познакомились с ярким танцевальным стилем Vogue.



Участники мастер-класса по ДПИ смогли самостоятельно придумать и воплотить свой уникальный дизайн футбольки, а готовое изделие стало отличным сувениром на память о прекрасном летнем отдыхе в солнечном Сочи.



совершенно уникальная, слаженно работающая команда – и это залог того, что всё проходит исключительно точно, работает как часы. За четыре года сотрудничества с «Триумфом» я не видел никаких сбоев.

В торжественной и тёплой атмосфере первых летних дней города на Неве конкурсанты, их педагоги и родители смогли не только показать свои умения и таланты, но и зарядиться вдохновением на весь год. Гости «Звуков и красок белых ночей» не только напряженно работали на репетициях и прослушиваниях, но и много гуляли по парадным набережным, тихим уютным улочкам и зелёным паркам Петербурга.

Призовой фонд конкурса составил 225 000 рублей. Дипломы, памятные кубки и медали получили все участники конкурса, а самым ярким и талантливым были вручены также гранты и сертификаты на бесплатные поездки на новые фестивали «Триумфа». Не остались без внимания и педагоги – дипломы и подарки подготовили для лучших хореографов, концертмейстеров, балетмейстеров и руководителей коллективов.

– Все мои ожидания от этого конкурса полностью оправдались, – оценивает фестиваль член жюри, пианист, участник ансамбля «Чешское трио», магистр искусств, один из ведущих чешских музыкальных исполнителей, педагог по классу фортепиано и камерного исполнения, руководитель отделения фортепиано Пражской консерватории Милан ЛАНГЕР (Прага). – Атмосфера заключительного концерта была просто великолепна. Мы прослушали много хороших исполнений, когда чувствовалось, что человек может стать профессионалом. Это большая радость для жюри – встречать своих будущих коллег. 🎤



ПРОЕКТЫ

Семь причин отправиться во Псков

Проведите последние дни осени во Пскове, городе с бесценным историко-культурным наследием, по праву гордящимся своей природной красотой, удивительными произведениями человеческих рук, неповторимыми историческими событиями и славными именами. Мы уверены, что в этом ноябре вы должны быть здесь, с нами. И у нас есть как минимум семь аргументов...

Прекрасные пейзажи

Красота вдохновляет, поэтому мы тщательно выбираем места для конкурсов. Псков – один из древнейших городов России. Старинные архитектурные ансамбли привлекают сюда множество туристов со всего мира.

Легендарные имена

Со Пskовом связаны имена Мусоргского и Римского-Корсакова, Блоха и Каверина, Гердта и Виторгана и, разумеется, Александра Сергеевича Пушкина.

Господдержка

Конкурс-фестиваль состоится при поддержке государственного комитета Псковской области по культуре, АНО ДПО «Санкт-Петербургская академия последипломного образования» и Международной академии музыки Елены Образцовой.

Компетентное жюри

Судейская коллегия формируется из известных артистов, педагогов творческих вузов, режиссёров, руководителей творческих коллективов, деятелей культуры

и искусства. По окончании конкурса-фестиваля участники и педагоги имеют возможность обсудить с членами жюри конкурсные выступления.

Увлекательные мастер-классы

Испокон веков Псков был центром ремёсел и

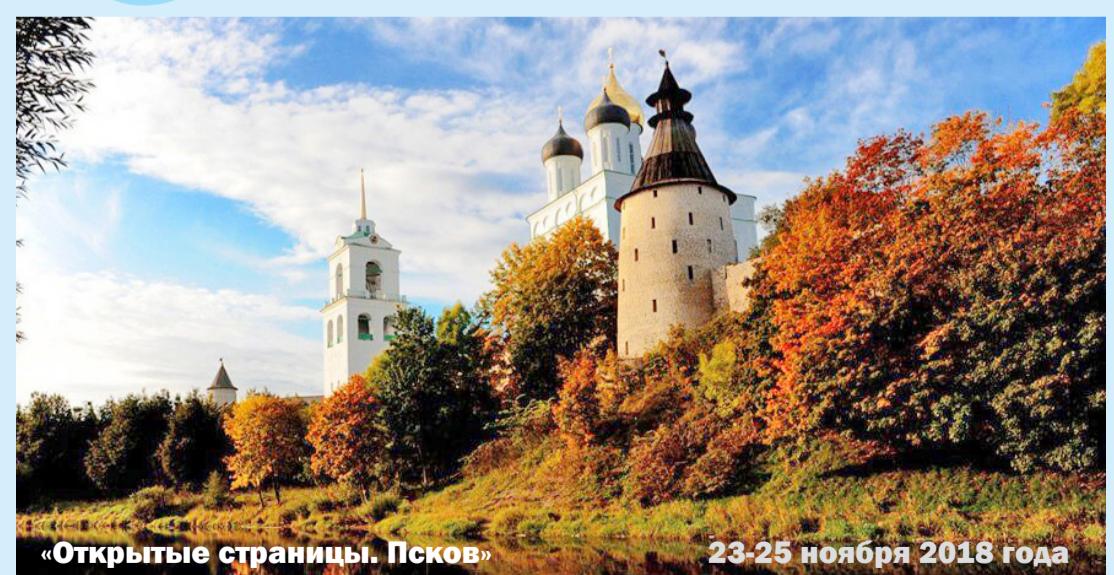
искусств, где жили мастера кожевенного дела, лоскутного шитья, керамики, резьбы по дереву – эти традиции декоративно-прикладного искусства существуют по сей день, а мы организуем для наших конкурсантов бесплатные занятия с ведущими деятелями культуры и искусства.

Заслуженные награды

Каждый участник нашего конкурса получает диплом, а лауреаты гран-при награждаются грантами и поездками на будущие фестивали.

Комфорт

Мы знаем, что отель – не главное в конкурсе, но нам важен ваш отдых, и мы подбираем лучшие отели по выгодным ценам. 🛌



Экспресс для Марсианина: 20 вопросов Виталию УЛИВАНОВУ

Российский танцор, педагог, победитель четвёртого сезона сверхпопулярного шоу «Танцы на ТНТ» присоединился к судейской коллегии международных конкурсов-фестивалей творческого объединения «Триумф» и прибыл из столицы в родной Петербург на юбилейный XXV «Праздник детства». Здесь Виталий не только дал компетентную оценку хореографическому таланту наших участников, но и стал гостем творческой встречи с конкурсантами, исполнил танец «на бис», провёл фотосессию с ребятами, раздал автографы и ответил на все вопросы нашего блица, не опоздав на поезд.

Биографию Виталия Уливанова и историю его успеха можно прочесть практически повсеместно. За путём танцора к победе в одном из самых престижных конкурсов нашей страны следили миллионы зрителей. И следили не один сезон. Юным артистам Виталий желаёт упорства, цену которого он знает не понаслышке. «Совершенствуйтесь, никогда не отступайте от своих целей и не сдавайтесь. Достигайте всего, что было намечено. Добивайтесь, особенно добивайтесь, если это случится не с первого раза. И помните, что ко многому в жизни можно относиться с юмором».

На творческой встрече Виталия – аншлаг. Танцоры, их педагоги и родители собрались в концертном зале

отеля «Санкт-Петербург», чтобы задать Виталию Уливанову «самый главный вопрос». С прогулкой микрофона по рядам обнаруживается, что «самых главных вопросов» немало. Разумеется, о «Танцах на ТНТ», безусловно, о впечатлениях от выступлений конкурсантов «Праздника детства», конечно же, о том, как добиться успехов и признания в мире хореографического искусства. Участникам были интересны и личные темы: с кем Виталий дружит, какие проекты планирует реализовывать, и даже каков рост танцора.

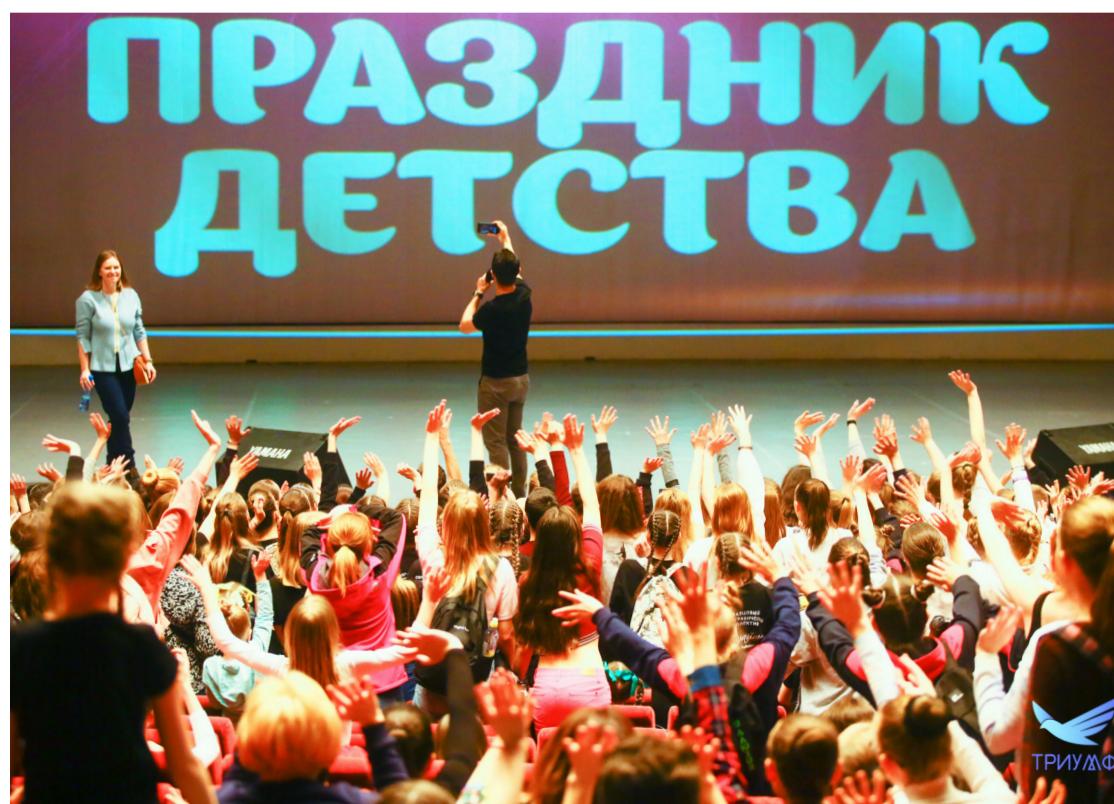
Вопросы задавали не только артисты, но педагоги и даже родители. Именно они попросили Виталия выступить на сцене концертного зала: «Мы, конечно, видели Вас по телевидению, но это не то же самое!». Лучше-

го завершения творческой встречи и придумать нельзя. Как только Виталий поднялся на сцену, в зрительном зале в воздух взметнулись десятки телефонов, фотоаппаратов, видеокамер. Магия творчества в деле.

После встречи участники смогли сфотографироваться с танцором. Коллективы, дуэты, солисты – все от мала до велика ушли с заветными цифровыми фотокарточками и автографами: на фирменных «триумфальных» браслетах, в блокнотах, а у некоторых – на обычных салфетках, ведь главное – получить!

После небольшой передышки Виталий готов к экспресс-интервью: 20 вопросов, 20 честных и быстрых ответов. Мы уже знаем кое-что интересное о победителе 4 сезона шоу «Танцы на ТНТ», а теперь узнаете и вы.

“ ДОБИВАЙТЕСЬ, ОСОБЕННО ДОБИВАЙТЕСЬ, ЕСЛИ ЭТО СЛУЧИТСЯ НЕ С ПЕРВОГО РАЗА. И ПОМНИТЕ, ЧТО КО МНОГОМУ В ЖИЗНИ МОЖНО ОТНОСИТЬСЯ С ЮМОРОМ... ”



Текст: Анастасия МАРИНИНА
Фото из архива ТО «Триумф»



Быть на сцене или быть в жюри?

На сцене.

Кто лучший танцор всех времен и народов?

Такого никогда не будет, но могу сказать, что Майкл Джексон – один из самых выдающихся. (Прим. ред. - К слову, если бы у Виталия была возможность выбрать любого танцора для дуэта, им бы тоже стал поп-король).

Лучший способ пережить поражение в конкурсе?

Идти в зал и тренироваться.

Если вы упали на сцене, нужно...

Встать и продолжить танцевать как ни в чем не бывало.

Можно ли танцевать в коллективе с тем, кто тебе не приятен?

Можно, но очень сложно.

А нужно?

Если это решение руководителя – да.

Кем бы вы стали, если не танцором?

Футболистом.



Если постановка хореографического номера затягивается, вы ищете вдохновения в...?

В отъезде, причём различном. У меня две крайности. Я могу весь день провести дома, лежа на кровати. Либо я еду заниматься активными видами спорта и весь день «отрываюсь» вплоть до переломов конечностей. И в обоих случаях я отдохнул!

Утро вечера мудренее или не надо откладывать на завтра то, что можно станцевать сегодня?

Утро вечера мудренее.

Любимое время года?

Лето.

Закат или рассвет?

Закат.

Что заставит вас улыбнуться?

Хорошее чувство юмора.

А серьезно огорчить?

Разочарование в людях.

На сколько лет вы себя ощущаете?

(Прим.ред. – Виталию 29)

Думаю, мой психологический возраст – 20 лет.

Вас легко вывести из себя?

Довольно трудно, даже очень сложно. Я совсем неконфликтный человек.

Обидчивы?

В меру.

Петербург или Москва?

Питер.

Опишите его в трех словах?

Родной, загадочный, доброжелательный.

Какие у вас планы на сегодня?

Поесть и доехать до Москвы.

(Прим.ред. – Виталий приехал из столицы специально на Международный конкурс-фестиваль «Праздник детства»).

Есть ли у вас заветная мечта, которой вы можете поделиться?

Хочу первым вступить на Марс.





Михаил ЧЕРНЯК: Быть честным перед самим собой

«Смешарики», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Мульт в кино», киносериалы «Три богатыря» и «Барбоскины» – вот лишь часть проектов, в которых Михаил Черняк задействован в качестве актёра дубляжа. Персонажей, говорящих его голосами, можно считать десятками, только в одних «Смешариках» их целых три. Выбирать среди них любимого Михаил Геннадьевич не будет: «Тогда ведь остальные обидятся!». Актёр охотно перечисляет работы по дубляжу зарубежных проектов, рассчитанных на взрослую аудиторию. Их много: «Игра престолов», «Агенты Щ.И.Т.», «Поворот: шпионы Вашингтона», «Инстинкт», «Хитрость» – сплошь популярные сериалы с высокими рейтингами. «Сейчас идет какой-то бум озвучивания в городе», – размышляет актёр и продолжает называть проекты, к которым он «приложил свой голос», отмечая: «Всегда, когда озвучиваешь интересное и приличное кино, тебе хорошо».

И дубляж, и актёрская работа в кино, и выступления в театре – различные грани одной творческой сущности. «Это все актёрская работа, о которой я мечтал, для которой учился в театральном институте», – говорит Михаил Геннадьевич.

Несмотря на то, что профессию он выбрал ещё в детстве, и, будучи ребенком, не упускал возможности рассказать гостям «с табуретки» какое-нибудь стихотворение, Михаил Геннадьевич далёк от романтизации актёрского образа. «Уровень затрат в различных областях этой работы разный. Какие-то области существуют только для зарабатывания денег и выживания в мегаполисе, а какие-то – сугубо творческие, которыми хочется заниматься и на которые хочется тратить время».

Без голоса Михаила ЧЕРНЯКА не обходится озвучивание самых популярных проектов последнего времени: от «Смешариков» до «Игры престолов». Ему часто делают комплименты о красоте голоса, а он лаконично отвечает: «Это не у меня голос красивый, это он вам нравится».

О тщете тревог, значимости «плана Б» и «пятом элементе» любого творческого человека заслуженный артист России, киноактёр, режиссёр-постановщик, актёр Молодежного театра на Фонтанке и новый участник судейской коллегии «триумфальных» фестивалей рассказал в интервью.

А ещё мы узнали о страшном секрете Арнольда Шварценеггера. Но обо всём по порядку.



Текст: Анастасия МАРИНИНА
Фото из архива Михаила ЧЕРНЯКА

Актёр признает, что артисты – живые люди, которым не всякий раз удаётся быть на пике, на подъёме. Для этого и существует профессионализм, который становится оружием актера в бою с отсутствующей музыкой. «Идет спектакль, полный зал (или неполный), не то давление – атмосферное или твоё собственное, но зритель пришёл посмотреть спектакль, он имеет на это право».

Михаил Геннадьевич наверняка стал бы олимпийским чемпионом в творческом пятиборье, если бы такая дисциплина существовала. Помимо дубляжа, герой нашего интервью является исполнителем ролей в кино и театре, работает в качестве режиссёра-постановщика в

родном театре на Фонтанке, а также благодаря собственным программам тренингов известен как коуч. Возможно, поэтому наш разговор с каждой минутой всё больше становится похож на практическое пособие по успешному существованию в творческой среде.

«Пятый элемент» для артиста

«Есть один элемент, который обязан быть всегда – энергетика. Даже если нет вдохновения, ты должен быть энергетичен. Творческий человек – это всегда источник энергии. Такова его профессиональная и человеческая обязанность. Если он не выделяет энергию, тогда лучше на сцену не выходить», – уверен заслуженный артист России.

«В общении и творчестве существует ровно три элемента (Надеемся, вы подготовились записывать):

Первый – то, что мы говорим, условно – текст, информационно-смысловая канал.

Второй – то, как мы это говорим, эмоционально-чувственный канал.

Третий отвечает на вопрос «КАКИМ ОБРАЗОМ?», это и есть та самая энергетика, канал доставки. Он отвечает за то, как будет доставлено вдохновение, трактовка, смысл зрителю».

Для многих юных артистов, участвующих в конкурсах «Триумфа», творчество – это не хобби, а подготовка к будущей профессии. Как превратить увлечение актёрским мастерством в дело

жизни, как быть успешным в работе? Михаил Геннадьевич уверен: надо идти в сферу актерского искусства широким фронтом. «Уметь быть у микрофона, научиться озвучивать, петь, танцевать – все это оснащение артиста. Кто знает, какой ему представится шанс? Возможности существуют разные».

В качестве примера Михаил Черняк приводит себя: «Мне довелось поработать журналистом, режиссёром, радиоведущим, сценаристом – все эти навыки я получил в институте. Наши педагоги понимали, что такое широкое гуманитарное образование».

Не менее важным, чем план по достижению успе-

хов в деятельности, является план по преодолению поражения. «Всегда должна быть альтернатива, «план Б». Если ты не поступишь в театральный вуз, нельзя замыкаться или считать себя бездарным. Артистизм нужен в огромном количестве областей: педагогика, юриспруденция, бизнес, политика, прежде всего. Актёрство может быть хобби, отдушиной».

О Лихачёве, Блоке и волнении

Стресс перед выступлением – дело распространённое, но все же самоощущение за кулисами – это вопрос личный. «Тут нет ничего общего, все индивидуально. Есть народные артисты, которые выходят на сцену чуть ли не каждый вечер, а их всё равно трясет. Лично я не принадлежу к людям, которые волнуются. Может быть, когда-то давно, когда был школьником

этом, можно сделать важные выводы о природе волнения. Во-первых, волевым усилием всегда можно себя успокоить. Если ты волноваться не хочешь, то не будешь. Во-вторых, волнение – это в некотором отношении вещь выдуманная.

«А чего волноваться? – спрашивает Михаил Геннадьевич. – Что, тебя казнят? Конечно же, есть кастинги, поступления в театральный институт, но и там много того, что называют вкусовщиной. Ну, набирает мастер, которому нравятся брюнетки, а ты – блондинка. Или что ты будешь делать, если ему нравятся люди ростом выше, чем ты?»

Отмечая, что это философия зрелого человека с жизненным опытом, которого юному артисту не хватает. Актёр отвечает, что такие вещи своим воспитанникам должны пояснить педагоги. «О вкусах не спорят. Ты можешь гениально танцевать, но человек в зале не любит

тёर, – к сожалению, не все талантливые люди становятся звёздами, и не все звёзды – талантливые люди. Думаю, перед артистом не должно стоять задачи быть звездой, должна быть задача реализовать себя, свои данные на 100%».

Михаил Геннадьевич уверен, что честность перед самим собой – лучшая защита от пустых затрат и переживаний. «Нужно посмотреть на себя в зеркало и сказать себе правду. Не вгонять в депрессию, а быть честным. В этом случае у человека сразу расширяется диапазон возможностей. Есть девочки, которым не надо идти в балерины. А они хотят».

В качестве примера честно осознавшего свои возможности перед метафорическим зеркалом актёра Михаил Геннадьевич приводит Арнольда Шварценеггера. Являясь артистом с небольшим диапазоном и минимальным актёрским талантом, он стал звездой, используя лишь две-три «кра-

“УМЕТЬ БЫТЬ У МИКРОФОНА, НАУЧИТЬСЯ ОЗВУЧИВАТЬ, ПЕТЬ, ТАНЦЕВАТЬ – ВСЁ ЭТО ОСНАЩЕНИЕ АРТИСТА. КТО ЗНАЕТ, КАКОЙ ЕМУ ПРЕДСТАВИТСЯ ШАНС? ”

или студентом, но в таком возрасте все волнуются, это понятно».

Наверное, вы уже догадались, что на ожидаемый вопрос «Как бороться с волнением?» у героя нашего номера есть ответ. Что может быть проще! Доставайте свои конспекты. Прежде всего, необходимо изучить себя, понять, что помогает именно вам. Есть множество упражнений на расслабление, которые можно делать сидя, стоя, лёжа в углу, есть дыхательные упражнения, есть приёмы сознательного снижения важности ситуации. «Очень хорошо подкреплять себя группой поддержки. Есть друзья, родные, которые за тебя болеют? Сажай их в зал».

Для того, чтобы объяснить природу страха и волнений, за следующую минуту Михаил Геннадьевич успевает привести цитаты двух выдающихся персон: Дмитрия Лихачёва и Александра Блока.

Великий филолог сказал, что «В психоз человек уходит сознательно, как в монастырь», а великий поэт спрашивал, «Не сходим ли с ума мы в смене пёстрой, придуманных причин, пространств, времён...». Основываясь на

народные танцы. Он твой абсолютно гениальный номер даже смотреть не будет – хочешь ты этого или нет. В зале сидит огромное количество людей. Нужно говорить перед выступлением «Я не червонец, чтобы всем нравиться». За плохое выступление тебя не убьют, в худшем случае – не пригласят снова, но даже не закидают тухлыми яйцами или помидорами как в старь. Ну, – улыбается герой номера, – просто поменьше будут аплодировать».

Расхожее выражение о том, что каждого можно научить танцевать, но не каждый может стать великим танцором, справедливо для разных областей искусства. А что с энергетикой? Она, по мнению Михаила Геннадьевича, также абсолютно тренируемая вещь. «Главное, не попасть в секуту, занявшись чем-нибудь нездоровым, – шутит актер, – человек, выходящий на сцену – поёт ли, танцует ли, играет ли... Если он не выделяет энергию, он абсолютно не интересен, на его выступление идти не стоит».

О звёздах, талантах и зеркалах

«Понятия «звезда» и «талантливый человек» – это разные вещи, – считает ак-

тер, существующие в пределах обозначенного типа ролей. «Он никогда не был и не станет великим драматическим актёром, но он из-за этого и не переживает».

На любом пути есть препятствия, есть преодоление себя, упорство, трудолюбие – их значимость невозможна умалить, но есть бесполезные затраты. «Давайте поливать асфальт водой и ждать, что там что-то вырастет. Даже если вы бросите на него семена – всё равно ничего не произойдет, – объясняет актёр. – Именно поэтому роль родителя и педагога велика в равной степени и в раскрытии талантов ребенка, и в аккуратном и бережном перераспределении его усилий».

По традиции, в завершении разговора герой номера адресовал пожелание «Триумфу» и его конкурсантам: «Желаю здоровья, удачи, больше шансов реализовать себя, благодарных зрителей, а также, чтобы в жизни присутствовало творчество. Именно оно делает нашу жизнь интереснее».

А «Триумф», конечно же, процветания. Благодаря вам юные артисты получают новые знания, находят друзей, будущую профессию и свою судьбу».



Остров беззаботного детства

После напряженных творческих занятий, бесконечных репетиций и ответственных выступлений перед строгим жюри так хочется совершенно беззаботного отдыха! Почему бы и нет?

Angry Birds Activity Park – парк активного отдыха для всей семьи, посвящённый увлекательному миру легендарных Angry Birds.

Благодаря сочетанию живописной окружающей обстановки, динамичного звукового сопровождения и спецэффектов, гости парка могут погрузиться в таинственный мир Острова Свинок, который является домом известных персонажей Angry Birds и их врагов — Bad Piggies.

Исследуя Остров площадью 4 000 м², дети и взрослые становятся участниками разнообразных приключений, а большинство из сорока аттракционов вызывают интерес не только у маленьких посетителей, но и у их родителей.

А после веселых развлечений можно перекусить в тематическом кафе «Королевство Свинок» и приобрести сувениры, одежду и другие памятные вещицы в фирменном магазине Angry Birds.

Помимо индивидуального посещения интерактивных аттракционов в Angry Birds Activity Park предусмотрена возможность проведения детских праздников. Ребята не только в уютной обстановке поздравят именинника, но и в ходе интерактивной программы познакомятся с удивительными традициями, блюдами и особенностями разных стран, поиграют в веселые игры, поучаствуют в мастер-классах и сделают своими руками памятные сувениры, а также просто весело проведут время в парке под присмотром профессиональных аниматоров. На любое желание найдётся своё предложение!

Узнать больше об активном отдыхе в Angry Birds Activity Park вы можете по телефонам:

+7 (812) 602-06-67

+7 (921) 855-98-70

Angry Birds Activity Park ждёт малышей и их родителей в гости! Ведь именно здесь взрослые становятся детьми, а маленькие птенчики им в этом усиленно помогают.





— Удовольствие от творчества появляется, когда, благодаря работе, ребенок смог преодолеть себя, научился делать вещи, невозможные ранее, — уверена основатель и бессменный руководитель московской детской эстрадной школы "Три апельсина" Ирина ДОВГАЛЕНОК.

Опытный педагог и талантливый руководитель поделилась с нами своими секретами правильной мотивации детей, плодотворного сотрудничества с родителями и успешного выступления на любом конкурсе.



Мечта становится реальностью

— Как вы пришли в музыку - это была мечта детства или счастливая случайность?

— Изначально было огромное желание работать с детьми: в детском саду, школе... Когда стало тесно в рамках школьной самодеятельности, пришло желание создать свой коллектив. В этом году эстрадной школе «Три апельсина» исполнилось 15 лет. 24 мая отгремел юбилейный концерт в Большом концертном зале на Воробьевых горах в столице.

— Что из сегодняшней вашей работы самое интересное?

— Самое интересное по-прежнему – это придумывать что-то новое: новые номера – часто для нас это коллективное творчество, мозговой штурм, когда идея рождается в жарких обсуждениях и спорах, новые концертные программы, новые проекты. Интересно ставить себе сложную, практически невыполнимую на сегодня задачу и смотреть, как мечта потихонечку становится реальностью.

— Какую роль, на ваш взгляд, в детском творчестве играют конкурсы?

— Творческие состязания дают детям возможность побывать на большой сцене, почувствовать себя артистами, приобрести колossalный опыт самостоятельной творческо-гастрольной жизни. Это очень интересно и весело!

Конкурс – это опыт. В поездке дети становятся коллективом, учатся ответственности (особенно если едут без родителей), умению сконцентрировать свои физические и душевые силы

для достижения результата – достойного выступления на сцене. Три-четыре дня поездки – это взрывное развитие, равное месяцам работы в классе. Родители в поездке видят работу педагогов изнутри и возвращаются часто с другим отношением и мотивацией к занятиям ребенка в коллективе.

Даже больше, чем сам конкурс, для нас очень ва-

он занимается, важно, его мотивация и работоспособность возрастают в разы. Интересно замечать, как на том или ином этапе в глазах у маленького человека загораются огоньки, и с этого момента мы говорим: «Появилась еще одна апельсинка в нашем коллективе».

— А как решаете вопрос дисциплины?

таж, и наша гордость за детей в этот момент безмерна. Это уже настоящее творчество и искусство.

— Какова здесь роль родителей?

— Есть три разновидности родителей. Первая – родители, считающие, что то, чем занимается ребёнок – это баловство, досуг. В этом случае лишь сильнейшая личная

надавят и заставят прийти на урок, когда одолевает лень или усталость, потому что воспитание – это не поглаживание по головке или, наоборот, пинки и тычки, а каждодневный радостный труд.

В этом случае команда «Ребёнок-педагог-родитель» работает максимально эффективно, если говорить формальным языком, а если человеческим – малыш расстет счастливым. В нашем коллективе таких родителей много, в этом нам очень везёт!

Любой конфликт можно разрешить, если заметить проблему вовремя. Способность к диалогу – это качество, необходимое и родителю, и педагогу.

— Как понять, подходит ли ребёнку тот вид творчества, которым он занят?

— Конечно, если у малыша есть ярко выраженный талант, нужно развивать именно его, в этом нет сомнений. Но это бывает редко. Обычно речь идет о способностях – в большей или меньшей степени. И здесь мы убеждены: занятия музыкой, танцами и творчеством нужны и полезны всем. У нас есть секрет: на конкурсы мы возим только коллектив, не совмещая поездки с выступлениями отдельных детей-солистов. Для нас важна команда и каждый её участник, вне зависимости от того, «звезда» он или нет. Успех коллектива – это заслуга каждого, и поражение не столь горько, когда ты переживаешь его с друзьями.

А победа приходит обязательно, потому что это общая работа всех – педагогов, детей и родителей.



“ ВОСПИТАНИЕ ТАЛАНТЛИВОГО РЕБЁНКА – ЭТО ОГРОМНЫЙ ТРУД. НУЖНО ВСЁ ВРЕМЯ ПРИДУМЫВАТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ПРЕДЕЛЕ ЕГО ВОЗМОЖНОСТЕЙ... ”

жен день накануне выступления. Репетиции, где придётся, общий сбор детей с самыми важными разговорами, общий сбор родителей, обсуждение завтрашнего дня, поминутный план – кто за что отвечает... И еще люблю напряженную тишину в автобусе, когда мы едем в концертный зал на выступление. Степень концентрации – максимальная... И конечно, посиделки с детьми после гала-концерта и награждений. Об этом нужно снимать кино!

— Ваш секрет детской мотивации. Как привлекать, заинтересовывать детей?

— Нам важен каждый ребёнок и его личный рост. Совершенно не принципиально, чем он занимается, в любом случае – это его дело, к которому все – сам ученик, педагоги и родители – должны относиться серьёзно.

В тот момент, когда ребёнок понимает, что то, чем

– Без дисциплины невозможен коллектив. Талантливому ребёнку всё дается легче, чем обычному, и в этом большая опасность. Когда менее способные сверстники учатся трудиться, они приобретают жизненно необходимые навыки – трудолюбие, упорство в достижении цели, развивают силу воли. А талантливый малыш в это время, не напрягаясь, получает овации и дифирамбы от окружающих взрослых и не понимает, а зачем трудиться, если и так всё прекрасно. Взрослея, он не понимает, почему один за другим его обходят менее талантливые друзья и товарищи. Поэтому воспитание талантливого ребенка – это огромный труд родителей, нужно всё время придумывать деятельность на пределе его возможностей, а не почивать на лаврах.

Очень важный этап нашей работы – когда спустя несколько лет занятий ребёнок начинает импровизировать на сцене. Это высший пилотаж, и мотивация поможет ему достичь результата.

Вторая – родители, которые знают, как нужно. У них есть свой четкий взгляд на всё: какой должен быть их ребёнок, чем он должен заниматься, как педагоги должны его учить. Хорошо, если сын или дочь соответствуют амбициям и притязаниям родителей, беда, если они другие: их начнут ломать и переделывать...

И третья – внимательные родители. У них очень близкие отношения с детьми, они понимают их чувства и переживания. Они не оберегают ребёнка от жизненных трудностей, а учат с ними справляться. Для них важны не медали или проигрыши, а рост и развитие малыша. Они выберут педагога или коллектив с похожими взглядами на жизнь и развитие детей, а выбрав, будут педагогу доверять. Они найдут нужные слова, чтобы у юного таланта выросли крылья, поддержат, когда опускаются руки, даже

Солнце, лето, творчество...

Как здорово, что это удивительное лето вместе с вами мы провели в путешествиях, плодотворной работе и общении! Для самых ярких, весёлых и талантливых приветливо распахнули свои двери лучшие концертные залы Калининграда, Ярославля, Сочи, Пицунды (Абхазия), Обзора (Болгария), Батуми (Грузия) и, конечно, Санкт-Петербурга.

И особенно приятно, что несмотря на насыщенный график репетиций, экскурсий и конкурсных выступлений вы успевали делиться своими впечатлениями с нами! Глядя на ваши замечательные снимки, читая теплые слова отзывов, улыбаясь в ответ на ваши улыбки, мы понимаем: всё не зря! Спасибо за снимки Валерии Девятовой, Ольге Васиной, Юлии Комиссаровой, Наталье Яковлевой, Варваре Кулаковой и всем нашим прекрасным внештатным авторам!

Дорогие друзья, обязательно участвуйте в фотоконкурсах на наших фестивалях, пишите нам, делитесь снимками с нашими хэштегами на своих страничках в социальных сетях. Лучшие из них мы обязательно опубликуем в следующих номерах нашей газеты!

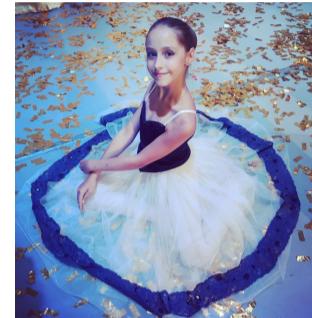
**Светлана ИШАНКУЛОВА
(Егорьевск):**

...За плечами у нас не один конкурс различного уровня и много побед. Но такого ПРАЗДНИКА мы не ожидали! Сочи, весна, море и музыка! Всё получилось! ...С большим восторгом вернулись мы домой, да ещё и с победами! ПРАЗДНИК удался! Мы в восторге!!!! Спасибо, ТРИУМФ!!!!



**Александр ЛЕПЁШКИН,
ансамбль танца «АНТЭЛ»
(Димитровград):**

Санкт-Петербург произвёл на всех нас невероятное впечатление, особенно завораживал ночной город – он хранил в себе какую-то таинственность...



**Павел ГРЕЗИН,
«Шоколад» (Чехов):**
...Вспоминаем эти веселые дни до сих пор. Спасибо за праздник, который вы дарите детям!



**Анна ФИНОГЕНОВА, «Узорица»
(Колтуши):**
...Отдельное спасибо от наших родителей и поклонников, оставшихся дома – за возможность смотреть онлайн-трансляцию.....



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Принц джаза

— Многие композиторы ходили вокруг джаза, как кошка вокруг миски с горячим супом, ожидая, пока он немного поостынет... Джордж ГЕРШВИН смог совершить чудо. Он — принц, который, взяв Золушку за руку, открыто объявил о ней перед всем миром как о принцессе к немалой ярости её завистливых сестёр, — писал американский дирижёр Уолтер Дамрош.

26 сентября 2018 года исполняется сто двадцать лет со дня рождения композитора, но споры о его творчестве не утихают до сих пор.

С именем американского композитора и пианиста Джорджа Гершвина связана одна из интереснейших глав истории музыки. Сын эмигранта из России, Гершвин родился в Нью-Йорке. Озорной и шумный, отчаянно показывавший в компании своих сверстников, Джордж не давал родителям повода считать себя музыкально одаренным ребенком. Всё изменила покупка пианино для старшего брата. Редкие уроки музыки у различных учителей и самостоятельные многочасовые занятия импровизацией определили окончательный выбор Гершвина.

Дебют восемнадцатилетнего музыканта на эстраде Бродвея положил начало его композитор-

“ О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ ЕГО МУЗЫКА? О ПРОСТЫХ ЛЮДЯХ, ОБ ИХ РАДОСТЯХ И ГОРЕСТЯХ, ОБ ИХ ЛЮБВИ, ОБ ИХ ЖИЗНИ. ВОТ ПОЧЕМУ ЕГО МУЗЫКА ПО-НАСТОЯЩЕМУ НАЦИОНАЛЬНА... ”

Д. ШОСТАКОВИЧ

скому триумфу. Только за последующие 8 лет он создал музыку более чем к 40 спектаклям. Уже в начале 20-х годов Гершвин — один из популярнейших композиторов Америки, а затем Европы. Однако его творческому темпераменту оказалось тесно лишь в рамках эстрадной музыки и оперетты. Гершвин мечтал стать, по

его собственному выражению, «настоящим композитором», владеющим всеми жанрами, всей полнотой техники для создания произведений крупной формы.

Не получив систематического музыкального образования, всеми своими достижениями в области композиции он обязан самообразо-



ванию и требовательности к себе в сочетании с неуёмным интересом к крупнейшим музыкальным явлениям своего времени.

В 30-е годы наряду с симфонической музыкой Гершвин с увлечением работает в кино. Также композитор вновь обращается к театральным жанрам. Самой масштабной и амбициозной работой в биографии Гершвина стала «фольклорная» опера «Порги и Бесс».

Биография маэстро насчитывает множество потрясающих взлетов и грандиозных падений, вся его короткая, но яркая жизнь словно воплощает американскую мечту. Гершвин нашёл своё призвание и достиг невероятных высот и мировой славы.





Человеческая жизнь

Ренцо Аллегри.
Цена успеха. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Пер. с итальянского И. Г. Константиновой.
Издательство «Лань», издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», Спб, 2012.

Эта оригинальная, единственная в своем роде книга замечательна тем, что в ней прославленные звёзды мировой оперной сцены рассказывают о себе сами.

Обычно, рассказывая о великих оперных певцах, пишут о великолепных триумфах, сказочных гонорарах, гастролях и почти никогда не интересуются их обыденной человеческой жизнью. Но именно об этом расспрашивает выдающихся певцов известный итальянский писатель и музыкoved Ренцо Аллегри.

«Эта книга рождена моей величайшей любовью к оперной музыке, – отмечает автор в предисловии к изданию. – Пение всегда восхищало меня».

Тридцать интервью, которые он провёл, позволяют из первых уст узнать о том, какова же цена огромного сценического успеха. Великие вокалисты рассказывают о совершенно невероятных и неожиданных поворотах судьбы, нелепых ситуациях, о том, как приходилось и голодать, и нищенствовать, и идти на самые отчаянные жертвы, сносить унижения и терпеть непонимание, преодолевая всё с неукротимым мужеством и редкостной самоотдачей из любви к музыке.

В результате получилась необыкновенно искренняя и яркая книга. Все тридцать историй глубоко человечны, в них много драматических событий, в которых проявляются личности певцов и раскрывается секрет их успеха у публики всего мира.

Книга будет интересна широкому кругу читателей, а особенно читателям, любящим оперное искусство.

Книгу можно приобрести в интернет-магазине творческого объединения «Триумф» <http://www.triumph-org.ru/store>

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРАЗДНИК

Мы рады пригласить вас на наш конкурс в Костроме, где талантливых юных артистов и художников ожидает сама Снегурочка. Зимняя волшебница станет почётной гостьей фестиваля «Душа России – Кострома», вручит награды конкурсантам и, конечно же, пригласит ребят в гости в свой сказочный терем. Конкурсанты побывают в доме, где живут чудеса, познакомятся с друзьями Снегурочки – персонажами из знакомых с детства сказок, сделают фото на память, примут участие в интерактивной программе и получат новогодний подарок.

Сказочный терем мечты



«Душа России - Кострома»

14-17 февраля 2019 года

Кострома – заповедная жемчужина Золотого кольца и красивейший город России. Ровесница Москвы, старейший ювелирный центр и основательный купеческий город, Кострома является крупнейшим городом-портом на Волге. Раскинувшийся на семи живописных холмах у слияния двух рек – Волги и Костромы, город гордится прекрасно сохранившимся ансамблем богатых особняков XVIII-XIX веков и узорчатыми деревянными домиками. А

独一无二ное веерное расположение улиц, придуманное и утверждённое самой императрицей Екатериной Великой, придаёт ему особенное, неповторимое очарование.

Площади и улицы Костромы буквально «дышият» историей, а в её ухоженном историческом центре сосредоточены редкие исторические и архитектурные памятники. Кострома славится необычными монументами. Самый романтичный – беседка Островского на насыпи вала древ-

него Костромского кремля, откуда открываются поистине потрясающие виды Великой реки. И, конечно, здесь нашлось место для скульптуры самой сказочной уроженки Костромы – Снегурочки.

Путешествие в зимнюю страну чудес – незабываемое приключение в жизни юных артистов, которые смогут вступить в творческое состязание за победу в конкурсе «Душа России – Кострома» и поверить в волшебство собственного таланта.

Зимняя афиша

Узнавайте новые города, знакомьтесь с уникальной культурой разных народов, и открывайте для себя лучшие концертные залы вместе с нами.

Самые масштабные и сказочные фестивали ждут вас этой зимой!

30 ноября - 2 декабря 2018 Москва, Россия Конкурс хореографического искусства «Мистерия танца»

15-18 декабря 2018 Великий Устюг, Россия Встреча с настоящим Дедом Морозом – на конкурсе-фестивале «В гостях у сказки!»

20-22 декабря 2018 Хельсинки, Финляндия Все краски европейской рождественской ярмарки – под яркой «Путеводной звездой»

3-6 января 2019 Санкт-Петербург, Россия Манящий и загадочный «Рождественский Петербург»

6-9 января 2019 Москва, Россия «Рождественская Москва» – грандиозная и сияющая

14-18 февраля 2019 Санкт-Петербург, Россия Конкурс вокально-эстрадного творчества «Волшебный мир кулис»

21-24 февраля 2019 Санкт-Петербург, Россия Конкурс-фестиваль народного творчества «Русская сказка»

