



“ ДЕЛАЯ СТИЛИЗАЦИЮ, ТЫ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ ОСНОВНОЙ НАБОР ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ ТОЙ НАРОДНОСТИ, КОТОРУЮ ТЫ СТИЛИЗУЕШЬ... ”

Интервью с гостем номера, преподавателем Санкт-Петербургского государственного университета профсоюзов, заслуженным работником культуры РФ, членом правления Международного союза хореографов, постоянным членом жюри фестивалей ТО «Триумф» Александром Леонидовичем НОСИХИНЫМ читайте на странице 4.

ГАЗЕТА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ



№18
март 2018

ТРИУМФ

WWW.TRIUMPH-ORG.RU



В поисках древних сокровищ

Настоящими искателями приключений смогли ощутить себя все участники IV Международного фестиваля «Сокровища Карелии», который состоялся в Петрозаводске в январе. Помимо насыщенной конкурсной программы, ребята и педагоги побывали в вотчине карельского Деда Мороза Талви Укко, познакомились с веселыми пушистыми хаски и неторопливыми северными оленями и даже попробовали свои силы в игре на старинных музыкальных инструментах.

С основами карельской народной культуры гостей фестиваля познакомил создатель центра музыкальной терапии, руководитель ансамбля этнической музыки и импровизации «Джинскантеле» Петрозаводского государственного университета Сергей СТАНГРИТ. Время, отведенное на его мастер-класс, пролетело незаметно, ребята и взрослые стали не только слушателями, но и активными участниками урока, смело и весело импровизируя на новых для себя инструментах под руководством мастера.

— Импровизация — один из важнейших компонентов развития личности, понимания себя, управления своими ресурсами, — подчеркивает Сергей Яковлевич. — И все это человек получает в процессе занятия народным творчеством. Я даю только направление, предлагаю работать в команде, задействуя все каналы — кинестетический, аудиальный и визуальный. Детям всегда интересны интерактивные формы взаимодействия, и для мастер-классов я стараюсь подобрать такой материал, чтобы зацепить, вызвать эмоции. У каждого человека есть

своя музыка, и в таком формате найти ее куда проще.

Пожалуй, убедиться в том, что это возможно, почувствовать себя настоящим карельским музыкантом и услышать свою музыку смог каждый участник импровизированного оркестра, веселым выступлением которого завершился мастер-класс.

— За основу своего творчества мы берем карельскую национальную музыку, — рассказывает Сергей Стангрит. — Северная и южная традиции очень отличаются, если первая ближе к финской, то вторая

Продолжение читайте на стр. 2

ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА



Грандиозный концерт, посещение праздничной елки, встреча с Дедом Морозом и множество других сюрпризов ожидало участников конкурса «Рождественский Петербург», прошедшего в Северной столице в январе.



Конкурсанты из четырех стран: России, Китая, Беларуси и Казахстана встретились на конкурсе «Славянские встречи» в январском Минске. Призами в творческом соревновании стали денежные гранты и бесплатные поездки на будущие конкурсы.



Финалист проекта «Танцуй» на Первом, хореограф-постановщик «Танцев на ТНТ», преподаватель современных танцев Роман ДЕСЯТКОВ вошел в состав жюри Международного конкурса «Мистерия танца», состоявшегося в столице в ноябре.



Юбилейный, XXXV, Международный конкурс-фестиваль «В гостях у сказки» состоялся в феврале в Великом Устюге. Встретиться с главным зимним волшебником смогли конкурсанты из самых далеких уголков нашей страны.



Мудрость вековых традиций и захватывающий дух хороводных танцев под руководством этнохореографа, педагога Ольги ТАРНОПОЛЬСКОЙ смогли ощутить все участники Международного конкурса «Мистерия танца» в ноябрьской Москве.



“ — Все прошло на высочайшем уровне, но особенно я бы хотела отметить профессиональное жюри и интересные мастер-классы, — подчеркивает гость фестиваля, преподаватель ДШИ №46 города Кемерово Юлия ЕРЕМЕНКО, — мои детки раскрылись на этих занятиях, я даже не знала, что они могут так импровизировать! ”



СОБЫТИЕ

Продолжение. Начало читайте на стр. 1

— к русской. Мы же находимся на перекрестке культур. В своей работе я использую так называемую бесписьменную традицию, когда вместо изучения нотной грамоты сразу подключается игра «с рук» и очень много импровизаций. Я учу мыслить. У каждого участника коллектива есть возможность оставаться собой, когда природный навык развивается в удобном темпе, постепенно включаясь в звучание ансамбля. Условно говоря, начинающий играет на одной струне, усложняя свою партию по мере накопления навыка. Моя же задача как аранжировщика в том, чтобы расставить акценты и из простых партий создать достойное общее звучание.

Ансамбль этнической музыки и импровизации «Джинс-кантеле», участники которого пришли на мастер-класс вместе со своим руководителем, в прошлом году отметил свой двадцатилетний юбилей.

— Я неоднократно сравнивал духовную пищу с пищей физической. Известно, что полезнее та еда, которая выросла в родном регионе. Клюква и морoshка лучше для нас, чем бананы и киви. Также и духов-

ная культура, которая сохранялась здесь веками, несет некий заряд энергии, здоровья в конечном итоге. Это и гармонизация внутреннего состояния, реализация себя как личности, это и умение импровизировать — как понимание ресурсов, которые есть внутри человека, умение их видеть и использовать. Этот ресурс народной культуры очень важен — уметь вдохновиться самому и вдохновить другого.

Философы, писатели, педагоги всегда задумывались о духовности, нравственности, морали, о созидании и разрушении. Я думаю, народное творчество очень экологично, созидательно по своей сути. Древняя культура разных народов повышает жизнестойкость и жизнелюбие человека. Она необходима не только для музыкального образования, но и в самых разных сферах. Взывая не столько к разуму, сколько к чувствам, народная музыка позволяет ощутить, что жизнь прекрасна. На своих уроках, как и на сегодняшнем мастер-классе, я пытаюсь вызвать волну позитива, желания творить, создавать что-то свое. И мне кажется, все получилось. 🐦

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

Старший преподаватель Петрозаводской консерватории, концертмейстер Национального балета Финляндии, преподаватель фортепиано, импровизации и теории музыки в школе искусств «Bravuuri», Куусанкоски (Финляндия) Ирина СМЕРНОВА:



В состоянии диалога

— Фестивали — это важная составляющая творческой деятельности. Они помогают раскрыть ребенка в полной мере. Именно на фестивальной площадке, находясь в состоянии диалога, разные школы обмениваются своим видением, подходами, традициями.

Я уверена, что самое главное в творчестве — это общение. Нередко в небольших школах искусств педагогический состав статичен, давно сложились свои традиции, и это, безусловно, плюс, но порой им так не хватает свежести восприятия! А открытость, свобода, с которой мы встречаемся, обмениваемся мнениями на фестивале, дает его участникам новый заряд энергии. В фестивальные дни «Сокровищ Карелии» мы вели крайне насыщенный диалог с участниками.

Немаловажно и то, что сегодня практически все выступления и особенно круглые столы с членами жюри записываются участниками на видео. Так даже те члены коллектива, которые не приехали на конкурс, смогут увидеть живую реакцию судей и зрительного зала на выступление своих ребят.

Конечно, далеко не все юные музыканты сделают творчество своей профессией, в этом нет необходимости. Но музыка поможет им достичь баланса, внутренней гармонии, которая так важна в жизни.

Мне нравится, что «Триумф» создает некие «путешествующие фестивали», где могут принять участие и проявить себя талантливые ребята со всей страны и из-за рубежа. Кроме того, творческому объединению удалось разработать максимально комфортный формат конкурса-фестиваля, в котором сглажены острые углы соперничества, а дети могут проявить себя и пообщаться с юными коллегами из других регионов. Самое главное для зарождающегося творчества — это поддержка, и здесь они ее получают. 🐦



Текст: Елена НИКИТИНА
Фото: студия FESTIVALINFO



Главное – не останавливаться!

– Мне кажется, что творчество – это вне времени. Это просто детская жизнь, способ выразить себя, самореализоваться. Ведь дети – это маленькие творцы, они творят всегда и везде. Некоторые, конечно, вытворяют, но на то они и дети, – улыбается художественный руководитель петербургской студии детской эстрадной песни «Шанс» Елена ПРОЗОРОВА. О мотивации, правильном настрое перед конкурсом и секретах сотрудничества с талантливыми детьми и их родителями – наш разговор.

– Как вы пришли в музыку, это была мечта детства или счастливая случайность?

– В детстве я сначала хотела стать балериной, потом артисткой, потом учителем... О работе вокалиста даже не думала, всё произошло случайно. Когда я училась в педагогическом лицее, услышала однажды, как одна из солисток нашего ВИА поет песню Уитни Хьюстон I will always love you. Я стояла с открытым ртом и не могла насытиться этой красотой.

Потом я стала заниматься в этом ансамбле, играла на клавишах – полный курс музыкальной школы не прошёл даром, да и музыкальное училище помогло. За пять лет я научилась писать фонограммы, раскладывать песни на голоса, работать с вокалистами, хотя сама не пела, просто очень внимательно следила за нашим руководителем: как он учил солистов относиться к звуку, к фразе в песне, как работал над голосом.

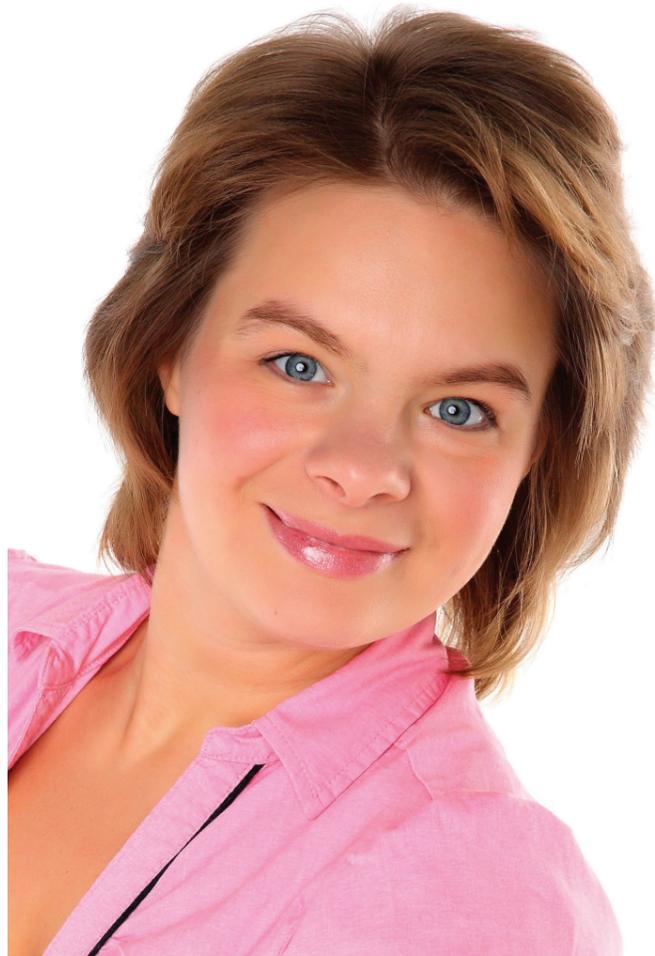
Позже, когда я уже сама работала со школьниками, для одного из мероприятий мне понадобилось выучить с детьми несколько песен. Так появилась моя первая студия детской эстрадной песни «Ладожская звёздочка», которой через четыре года было присвоено звание «Образцовый детский коллектив».

В 2004 году я создала студию детской эстрадной песни «Шанс». Сейчас у меня около 40 учеников: 5 ансамблей и солисты.

– Какова роль родителей в детском творчестве, на ваш взгляд?

– Роль родителей – сложный вопрос. Все дети разные, но все без исключения на выступлении ищут глазами маму в зале – это невольное желание поддержки, возможно, какой-то защиты, и, конечно, чувство гордости, которым дети хотят поделиться со своей семьёй.

Конечно, идеально, если заниматься творчеством хочет и ребёнок, и родители.



ли. Так все части мозаики складываются в единое целое – ребёнок, чувствующий поддержку со всех сторон, начинает раскрываться и расти в своём таланте. Да, быть артистом – это тяжкий, каждодневный, порой однообразный труд. Но только желание добиться успеха, преодолеть себя, несмотря на трудности, стать на ступеньку выше может привести к вершинам мастерства. Ведь неважно, с какой скоростью ты движешься к цели, главное – не останавливаться!

– А нет ли здесь опасности перехвалить?

– Похвала – это мощный толчок к движению вперёд, но она должна быть объективной, конструктивной и конкретной. Я почти никогда не хвалю детей «в общем»: ты молодец! Всегда надо конкретизировать: сегодня ты очень красиво спел ноту, которая редко получалась; эмоциями ты смог передать настроение песни; у тебя получилось сложное движение – это дает

рактором. Уверена, что успех может быть достигнут только в сотрудничестве! Родители должны поддерживать авторитет педагога в глазах ребёнка и, если есть какие-то противоречия, то попытаться решить их без участия ребёнка – попросить педагога посмотреть на ученика с другой стороны, посоветовать методы воздействия, подход.

– Какую роль в творчестве играет соревнование?

– Конкурсы необходимы, чтобы оставаться в тонусе, узнавать новые направления, получать знания и эмоции. Это стимул не останавливаться на достигнутом, поживая на лаврах успеха. Участие в конкурсах помогает ребёнку учиться справляться со стрессовыми ситуациями, дисциплинирует, развивает чувство ответственности.

Для многих детей просто выйти на сцену перед зрителями – это уже достижение, а спеть или станцевать на конкурсе перед жюри, под пристальным взглядом соперников – это порой огромное преодоление себя!

Для детей, занимающихся в коллективе и выступающих в ансамбле, конкурс – это способ почувствовать себя

– старайся победить, не бойся проиграть,

– борись за победу до последней секунды,

– не кори товарища за ошибку – никто не ошибается специально,

– не спорь с жюри,

– будь опрятен – ты всё время на виду,

– забудь «хочу», помни «нельзя» и «надо»,

– чем сложнее на занятии, тем легче на выступлении,

– никогда не считай, что соперник слабее тебя,

– не хвались, выступив хорошо – побеждает всегда команда, а не ты один.

Выигрыш – это, конечно, здорово, но и в проигрыше есть свои плюсы: он заставляет задуматься, выявляет недочёты и в конечном итоге помогает стать лучше. Невозможно всё время выигрывать. Необходимо воспитывать в детях уважение к соперникам, к чужим успехам.

Ребёнок не должен забывать, что победа – это не только его заслуга, к ней приложили руку многие: педагоги, родители, портные, аранжировщики, постановщики... Учите детей быть благодарными!

В случае, если награды не даются, хотя ребёнок делает всё относительно правильно, стоит проанализировать, не слишком ли высок уровень конкурсов, в которых он участвует. Иногда нервы играют злые шутки: голос дрожит, колени трясутся, и вылезают ошибки, которых на занятиях никогда не было. Может, стоит понизить планку, начать с районных и городских конкурсов.

Ну и конечно, нужно соблюдать ключевые правила: выступать только с отработанной программой, на сцене постараться не думать о жюри и об оценках, а просто выложиться и получить удовольствие. И, конечно, помнить о том, что жизнь складывается не по результатам конкурсов!

– Ваши ученики часто выбирают музыкальную карьеру?

– Одна моя ученица уже закончила университет культуры и сейчас сама работает педагогом по вокалу. Ещё трое учатся, скоро тоже пойдут по моим стопам – это безумно приятно. Я горда тем, что смогла привить любовь к творчеству настолько, что оно стало судьбой и профессией! 🐦

Пять советов родителям талантливого ребёнка от Елены ПРОЗОРОВОЙ:

- 🐦 Любить, любить, любить.
- 🐦 Не говорить ребёнку, что он лучше всех, но и не критиковать постоянно.
- 🐦 Никогда не принижать достижения других детей в глазах ребёнка, а, наоборот, попытаться вместе с ребёнком находить достоинства соперников, перенимать опыт и чему-то учиться у них.
- 🐦 Учить ребёнка радоваться своему успеху, но не впадать в истерику в случае неудачи. Не обвинять всех вокруг, а попытаться найти причину в себе и исправить ошибки.
- 🐦 Сравнивать ребёнка только с самим собой – сегодняшним и вчерашним.

ребёнку уверенность, что если что-то, что не выходило ещё пять минут назад, получилось, то и остальное постепенно получится – просто надо стараться и трудиться.

– Должны ли родители и учителя всегда действовать заодно?

– Талантливый ребёнок – это не только счастье и гордость, но и определённые проблемы, так как такие дети часто обладают сложным ха-

единным целым, слаженным и сплочённым организмом, где от работы каждого зависит успех. Ансамблевое исполнительство имеет ряд преимуществ: победа всегда общая, независимо от вклада каждого в отдельности, поэтому даже ребёнок, который сольно никогда бы не поднялся на пьедестал, чувствует себя звездой, а это очень важно!

У нас есть заповеди, которыми мы стараемся следовать:





Преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета профсоюзов, создатель и руководитель Заслуженного коллектива народного творчества России ансамбля танца «Россияночка», заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества, член правления Международного союза хореографов, председатель городского методического объединения руководителей хореографических коллективов – список регалий Александра НОСИХИНА более чем авторитетен.

А кроме того постоянный член жюри международных конкурсов «Триумф» – человек, по-настоящему влюбленный в народное творчество и посвятивший ему всю жизнь. О том, как сохранить богатейшее наследие русского танца, чем отличается солист, какими качествами должен обладать настоящий профессионал, и многом другом мы и поговорили с Александром Леонидовичем.

Александр НОСИХИН: Настоящий хореограф должен учиться всю жизнь

— С чего началась ваша хореография?

— Я танцую с самого детства, с 9 лет. Мой отец, народный артист России Леонид Федорович Носихин, был профессиональным хореографом. Другого пути у его сына просто не было.

Однажды в школьные годы я стал втайне посещать школу олимпийского резерва по легкой атлетике и показывал неплохие результаты. Но когда отец узнал об этом, он пошел к тренеру и настоял, что я буду заниматься танцами. Отец был очень большим авторитетом для меня, и я согласился с этим решением. Все в моей жизни было посвящено танцам и только танцам.

Сначала я занимался в студии при городском Дворце пионеров, а в 9 классе перешел к отцу в ансамбль танца профтехобразования Ленинграда. Это был серьезный коллектив с большим сложным репертуаром, лауреат Премии ленинского комсомола, ежегодно выступавший на съездах партии и комсомола в Кремлевском дворце съездов в столице — в то время это было очень почетно.

При этом ансамбль был необычный: ребята приходили сюда танцевать в 15 лет, поступив в техникум после восьмого класса, и нужно было в короткий срок научить их основам, нередко с нуля. Это очень сложно, нужны особые методики, но ведь и Нуриев начал карьеру в 14 лет!

Вскоре я начал работать с отцом педагогом-репетитором. Он был очень строгим, а мне как сыну и как педагогу попадало в первую очередь. Когда кто-то что-то не сделал, не доработал на сцене — виноват педагог, я и сейчас так считаю. Но это была моя профессия, я сразу был настроен руководить коллективом после отца. И учиться я пошел потому, что нужно было хореографическое образование. Отец научил меня работать, привил любовь к танцам. В своей работе я и сегодня использую многие его приемы.



Текст: Ася ЖДАНОВАА
Фото из архива ТО «Триумф» и Александра НОСИХИНА

Я танцую всю жизнь, моя жена и дочь — профессиональные хореографы, а теперь и внуки занимаются танцами.

— Кроме этого, вы еще и педагог...

— Да, вот уже 31 год - с 1986 года — я являюсь доцентом кафедры хореографического искусства и преподаю народный танец в Гуманитарном университете профсоюзов. Это очень ответственно. Мы готовим педагогов, руководителей танцевальных коллективов. В университете я веду два предмета: русский танец и танцы народов мира.

— А как в вашей жизни появилась «Россияночка»?

— Все началось в 1988 году, когда было принято решение при ансамбле профтехобразования создавать детскую студию. Как я говорил, в ансамбль набирали достаточно взрослых ребят после школы, им сложно было быстро адаптироваться, и нужно было создать свой костяк из танцоров, которые с детства знают репертуар. Потом в 90-х эти дети выросли, и, поскольку система профтехобразования развалилась, коллектив так и остался «Россияночкой».

Что касается названия, хотелось что-то и народное, и танцевальное. Мы очень много ездили по фести-

валям, в том числе и за границу. И там никто не мог понять, что это за «ансамбль профтехобразования Ленинграда»? С «Россияночкой» стало проще, хотя такого слова тоже в словарях нет. Нам даже как-то во Франции афишу выпустили: «Россия — ночка», через дефис, в два слова.

За все 27 лет своего существования коллектив занимает только первые места в конкурсах. В 2014 году «Россияночка» получила почетное звание Заслуженный коллектив народного творчества России. На сегодняшний день мы единственные в Санкт-Петербурге и Ленинградской области имеем это звание. Это накладывает серьезные обязательства, планка поднята высоко, и по-другому уже нельзя. На нас равняются другие коллективы. И как председатель методического объединения я требую от педагогов только такого качества.

— «Россияночка» сегодня это...

— Народным танцем сейчас занимаются немногие, и по сравнению с другими, у нас довольно небольшой коллектив. Во время последнего отчетного концерта на сцене стояло 110 человек. Но я не сторонник массовых танцев, мне важнее качество.

В студии при ансамбле занимаются малыши с 5 лет, в 7 они сдают экзамен и переходят в младшую ис-

полнительскую группу. Есть еще средняя и молодежная группы. Самые взрослые — это старшеклассники и студенты. К счастью, мы имеем право заниматься с ребятами сколько угодно, не обязаны в 18 отчислять их из коллектива, как это происходит в сфере дополнительного образования.

Есть у нас и ветераны. Шесть лет назад ко мне обратились мои ученики, которые занимались в ансамбле раньше, в 80–90-х годах. Несколько семейных пар, которые познакомились в свое время в ансамбле, попросились танцевать пару раз в неделю. Мы назвали их созвучно — «Росичи». Конечно, это любительский коллектив, его участникам сейчас от сорока до пятидесяти, но за эти годы они стали лауреатами серьезных конкурсов.

Когда мы устраиваем большие концерты «Россияночки», обязательно их тоже включаем в наши выступления. Дети должны видеть, что танцевать можно всю жизнь. А как зритель это принимает! И мне очень нравится с ними заниматься, потому что я вижу желание и отдачу.

— А как попасть в ансамбль? Существует какой-то отбор?

— К нам едут дети со всего города. Именно в «Россияночку». И мы берем всех. Это не массовая культура, как стрит-данс или хип-хоп, но люди идут.

Как-то народный артист СССР, главный балетмейстер Кировского театра, около 20 лет возглавлявший его труппу, Олег Михайлович Виноградов, спросил у меня, как дела, как ансамбль. И я признался что обидно, что сейчас в Петербурге всего 5-6 коллективов, которые серьезно занимаются народным танцем. А он ответил: «А может так и надо? Пусть останется мало, но те, кому это действительно нужно». Наверное, это так и есть.

Народный танец — это наши истоки, это язык, которым разговаривает человек. И те дети, кото-

рые приходят к нам, занимаются с удовольствием. Наша задача — привлечь их на свою сторону и научить хорошо танцевать.

— Как это удается?

— Начинаем с общей хореографии. Это игры, стрейчинг, развитие координации, музыкальности. Простейшие вещи.

А затем строим ансамбль с большой буквы. Ансамбль с французского переводится как «вместе». Про нас говорят, что «Россияночка» — детский ансамбль Моисеева. Достичь слаженности — чтобы все четко, ровно, на одной высоте — это большая работа. В этом отношении ансамбль Моисеева — это хороший профессиональный эталон. К нему стремятся все коллективы. Нужно работать, работать, работать, чтобы была станцованность. А свою индивидуальность ребята проявляют на капустниках, на праздниках.

— Такую работу «до автоматизма» можно назвать творчеством?

— А как же! Сольный танец или дуэт ставится под конкретных исполнителей, и бывает, что очень сложно перенести номер на другой состав, когда этот вырастает или по другой причине уходит. Потому что другие не справляются. Задача педагога — найти свою изюминку в каждом ребенке.

При этом у нас не стоит задача растить солистов. Они сами себя выявляют в процессе репетиций, сами выделяются, и тогда начинаешь пробовать работать с ним отдельно. Шанс есть у каждого.

— Чем отличаются солисты?

— Я думаю, старание важнее таланта. Способности есть у всех детей. За годы работы я ни одного человека не выгнал из коллектива из-за того, что у него что-то не получается, а вот за провинности, за лень — мог. Здесь нельзя подходить со школьными мерками. Бывает, ребенок не танцует, проходит лето — и приходит совершенно другой человек. А бывает, что он легко осваивает определенный уровень, а дальше — останавливается. Это природа.

Но если есть желание — все будет. Есть известное правило: я не могу тебя научить, но ты можешь у меня научиться. Самый гениальный педагог не научит, если ученик не хочет.

— С чего начинается новая постановка?

— Хореограф, который хочет поставить танец, должен максимально изучить материал. Бывает, движение понравилось или музыка. И тогда ты узнаешь, откуда они, что за народность это придумала, начинаешь разбираться в элементах, положении рук, головы...Прежде всего надо выучить манеру исполнения — это главное отличие народных танцев.

Бывает, танец год ставишь или два. Если не складывается, можно и отложить, а иногда быстро все получается. Например, когда мы ездили в Китай, нам подарили пла-

тье. Я сначала убрал его в костюмерную, а потом оно попало мне на глаза, и я стал выяснять, что это за костюм. И оказалось, что платье это тибетское. Я нашел музыку, которая показалась мне созвучной, съездил в китайский центр, мне перевели текст, и оказалось, что песня называется «Дыхание Тибета». Хорошо! А движения где взять? Это самому не придумать, надо искать — по видео, в книгах... Так через 4 года после поездки в Китай мы сделали этот танец, и он пользуется успехом у зрителей.

Настоящий хореограф должен быть завсегдатаем библиотеки. Всю жизнь учиться. Я до сих пор при любой возможности посещаю мастер-классы других педагогов, на конкурсах сижу в зале, смотрю на другие коллективы, особенно когда из других стран приезжают. Потому что это же мой хлеб!

— Но разве народный танец не академичен?

— Нет, он тоже развивается. Почему появился стилизованный народный танец? Потому что появилась новая музыка, новое звучание. Я бы сказал, что стилизация — это личное видение хореографа конкретного танца. Но делая стилизацию, ты должен знать основной набор танцевальных движений народности, которую стилизуешь. А дальше уже преломить это так, как ты видишь. Это авторская работа, но народная база все равно нужна.

— Помимо руководства коллективом и преподавания, вы много времени уделяете работе в жюри серьезных хореографических конкурсов...

— Да, судить приходится много. И порой на круглых столах я отмечаю, как обидно осознавать, что народный танец проигрывает в массовости современной хореографии. На конкурсах видишь за силу самых разных стилей, но не народных! И так редко встречаются достойные танцы, которым можно поучиться! Получается так: я приезжаю в регион, в Омск, допустим, и мне хочется что-то сибирское посмотреть, я же потом еще студентам это все передам. А нету!

Отмечу однако, что хоть у нас и немного народных коллективов, но они есть, а вот в Европе, Америке дети совсем не танцуют такие танцы. После гастролей ко мне приходили иностранцы, со слезами благодарили за то, что сохраняем народную культуру.

Существуют особенности народного танца в любой стране, в любом регионе. Тем более в России, такой обширной и разной. Но традицию не поддерживают. Сейчас мало ездят в экспедиции, изучают. Когда приезжают коллективы — казахи, чуваша, калмыки — хочется, чтобы они привозили свое, а порой видишь такое... Спрашиваю, откуда вы это взяли? Из интернета. Но к интернету как к источнику пока нельзя серьезно относиться. Нужно искать более надежные, академические источники, читать литературу. Пока еще есть возможность все это сохранить. 🐦

ВНЕ КОНКУРСА

Планета для детей и взрослых

На юге Санкт-Петербурга больше трех лет работает самый современный в России конгрессно-выставочный центр «Экспофорум». Сюда приезжает больше миллиона человек в год. Весенний выставочный сезон обещает стать очень насыщенным: в «Экспофоруме» пройдут десятки деловых и развлекательных мероприятий.



На правах рекламы

С 29 марта по 1 апреля будет работать «Планета детства» — специализированная выставка-ярмарка товаров и услуг для детей, которая проходит с 2001 года и считается самой крупной на Северо-Западе. В 2017 году в ней участвовали такие известные компании, как «Агуша», «Спеленок», «МД мил», Merries, Mepsi, «Полесье», «Белкукла», «Дэми», Anex, «Магмастер», «Эллипс-мебель», Littlestar, «Карпузик», Munchkin, Premium baby, «Буду мамой», «Смешарики» и другие.

Выставка интересна не только специалистам индустрии детских товаров, но и посетителям с детьми. В программе — большой «Парк развлечений» (интерактивная зона для детей от 3 до 10 лет), розыгрыши подарков от спонсоров, дегустации, консультации психологов, неонатологов и юристов, «День будущих мам», спортивный конкурс Baby Cross для малышек 6–9 месяцев.

7–8 апреля в «Экспофоруме» откроется «Зоошоу» — самая большая в России выставка домашних животных, которая каждый год превращается в праздник для всей семьи. На «Зоошоу» приедут кошки, собаки, кролики, мыши, змеи, ящерицы, птицы, лошади и козы.

Зрители увидят впечатляющие соревнования животных-спринтеров, удивительные творческие партии четвероногих танцоров, цирковые номера лесных обитателей. Можно будет поучаствовать в фотосессии с питомцами, проконсультироваться с ветеринарами ведущих клиник, заказать стрижку у профессионального грумера, купить одежду, корм, витамины и игрушки для животных.

18–21 апреля — время для людей почтенного возраста: «Экспофорум» примет XIII Международный форум «Старшее поколение». На площадке покажут товары и услуги для пожилых людей, специалисты обсудят актуальные вопросы развития отрасли, медицинской и психологической помощи, повышения качества жизни.

Основные тематические разделы выставки: здоровье и красота, уход и реабилитация, доступная среда, функциональный и умный дом, мобильная связь и интернет, образование, профессиональная самореализация, финансы, право, туризм и отдых, красота и мода, товары для дома, увлечения и творчество, сувениры и подарки. 🐦

Конгрессно-выставочный центр «Экспофорум»
Санкт-Петербург, Петербургское шоссе, 64/1
(бесплатные автобусы от метро Московская в дни выставок)
тел. +7 (812) 240-40-40,
<http://planet.expoforum.ru/>
<http://zooshow.expoforum.ru/>
<http://zabota.expoforum.ru/>

Часы работы: 10:00–18:00



Девочки из коллектива с ярким и ласковым названием «Солнышко» из поселка Бугры Ленинградской области и сами словно светятся изнутри. В каждый из множества исполняемых ими танцев они вкладывают душу, проживают его, наслаждаясь каждым движением — и это замечают не только опытные члены жюри, но и публика.

О том, как научить детей любить танец, какую роль в воспитании юных танцоров играют творческие состязания и что включает в себя профессия хореографа мы поговорили с основателем и бессменным руководителем студии эстрадного и современного танца «Солнышко», почетным работником образования Галиной ЕЛЕЗОВОЙ.

Солнечный мир



— Галина Николаевна, как на ваш взгляд, правильно сделать первый шаг в творчество?

— Большую роль в самом начале играют родители, именно они приводят малышек в студию. Кто лучше знает характер, темперамент ребенка и может понять, что ему подойдет.

Я стараюсь привлекать мам и пап к активной работе в коллективе. Разрешаю посещать занятия, чтобы вместе разобраться, когда у ребенка что-то не получается, провожу открытые уроки, праздники, общаюсь с ними в социальных сетях.

А моя роль заключается в том, чтобы привлечь ребенка, заинтересовать его. Для



этого используем различные игры, большое внимание уделяем импровизации, упражнениям, в которых дети могут выразить себя, показать, что они умеют, много занимаемся актерским мастерством. Иногда я предлагаю ребенку побыть в роли педагога, показать своим товарищам какое-то упражнение. Это для них очень важно, малыши в очередь выстраиваются, чтобы побывать в этой роли.

« ДУХ ЗДОРОВОЙ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОСТИ ПОМОГАЕТ РЕБЕНКУ НЕ ТОЛЬКО В ТАНЦАХ, НО И В ЖИЗНИ В ЦЕЛОМ »

— А как вы относитесь к конкурсам?

— Конкурс — это серьезная работа, это огромная подготовка, а малыши быстро устают. С ними я делаю выступления в собственном зале - для родителей, для старших детей. Ребенок, конечно, чувствует себя смелее, когда за его спиной стоит мама или бабушка.

Но при этом детям очень важны собственные успехи. Победы укрепляют веру в себя,

а дух здоровой соревновательности помогает ребенку не только в танцах, но и в жизни в целом. Он набирается опыта и хочет быть еще лучше, так что для старших детей конкурсы — неотъемлемая часть занятий.

Я своих девочек порой после поездок просто не узнаю! Они такие сильные, бодрые, старательные, с нетерпением бегут на занятия, хотя работают.

С «Триумфом» мы дружим с 2012 года. В нашем списке «Зимняя Ривьера», «Восточная сказка», «Славянские встречи» и многие другие.

Больше всего моим девочкам запомнился фестиваль «Путеводная звезда»: шикарные экскурсии, незабываемая культура других стран.

Также большой след в нашем творчестве оставил международный летний лагерь «АКВА-ТЕМП!». Было очень приятно, что члены жюри, педагоги мастер-классов активно участвовали в жизни детей, каждый день кто-то из мастеров устраивал конкурсы, соревнования, батлы... Очень хочется побывать там снова!

— Насколько важны для вас в фестивальной программе мастер-классы?

— Они дают очень многое! У любого хореографа со временем глаз замыливается, а после «триумфальных» уроков мы делаем новые современные постановки. На мастер-классах дети знакомятся с членами жюри, с известными хореографами. Например, на «Аква-темпе» нам очень повезло подружиться с Алек-

сеем Калачовым. Он показал нам много новых элементов, поставил классный танец, дети до сих пор переписываются с ним в соцсетях. Приятно, что когда позднее мы встретились с Алексеем на «Празднике детства», он вспомнил наших детей и обещал поставить с ними что-то еще. Им это так важно! Уровень после такого общения, конечно, серьезно растет.

— Участвуют ли сами дети в подготовке новой программы?

— Я стараюсь прислушиваться к ребятам, не навязывать им свои методы. Время идет вперед, и мы постоянно находим новые направления, вместе изучаем их, ставим номера. У нас есть молодой педагог Юлия Николаева, она очень много внесла в нашу программу. Если я в основном веду народный и сценический детский танец, то благодаря молодому педагогу у нас появились джаз, модерн, хип-хоп, диско...

— Востребована ли сегодня профессия хореографа?

— Если у человека есть талант и желание, он будет хореографом. С гордостью могу сказать, что я вырастила многих прекрасных педагогов. Например, в Петербурге есть школа танца «Валери» — ее открыла моя ученица, выпускницы моей студии работают в Севастополе, в Северодвинске, в Москве. Стала хореографом и моя дочь Юлия.

Кстати, еще две мои ученицы собираются поступать в хореографический вуз в этом году. У нас так заведено, что старшие отвечают за младших, следят за ними, помогают не растеряться на конкурсах. Я привлекаю их на занятия, и они уже многое знают и умеют. Конечно, в нашу профессию идут люди, одержимые танцами. Я и сама такая. Каждое утро бегу на работу как на праздник. И хочется что-то делать, творить. 

ПРОЕКТЫ

“Перспектива” — есть!

Объединить работников системы образования, заинтересованных в профессиональном общении, проявляющих творческую активность и стремящихся полностью использовать свой потенциал, мотивировать их к профессиональному росту и обмену опытом как с российскими, так и с европейскими коллегами призван новый формат образовательных программ для педагогов ТО «Триумф».

Все семинары-практикумы предусматривают насыщенную программу: конференции, круглые столы, мастер-классы, тренинги с квалифицированными педагогами и психологами, продуктивное общение и обмен опытом с коллегами со всей России и из-за рубежа, обсуждение актуальных вопросов воспитания детей будущего и развития детского творчества.

К участию в проекте приглашаются преподаватели средних школ, воспитатели ДОУ, работники дополнительного образования, их ученики и родители.

Все участники получают **сертификат установленного образца**, выданный АНО ДПО «Санкт-Петербургская академия последипломного образования» на 16 академических часов. 

Подробнее о проекте «Перспектива» можно узнать на сайте творческого объединения «Триумф» <http://www.triumph-org.ru>



Танцуйте сердцем!

Четверть века отмечает в 2018 году ансамбль народного танца «Калинка» из легендарного Павловского Посада. В городе, знаменитом на весь мир прекрасными традиционными платками и шальями, растут, учатся и танцуют удивительные девчонки и мальчишки, всей душой любящие и понимающие родную культуру. Как удается сохранять традиции, беречь и ценить свою историю и исполнять старинные танцы по-настоящему от души мы поговорили с создателем и бессменным руководителем коллектива Юрием ПОПОВЫМ.



“ ОДНИ ДОСТИГАЮТ УСПЕХА ТАЛАНТОМ, ДРУГИЕ — ОГРОМНЫМ ТРУДОЛЮБИЕМ. И ВСЕ ОНИ ДЛЯ НАС ОДИНАКОВО ДОРОГИ! ”

— Я начал заниматься танцами в 21 год, после окончания Московского текстильного института. Вот так — потянуло в танцы, захотелось, — начинает рассказ Юрий Васильевич. — Поступил в танцевальный кружок, а через 8 лет усиленных занятий мой педагог Светлана Куликова доверила мне подготовку своих маленьких воспитанников — так началась моя педагогическая карьера. Тогда же я попал в концертный ансамбль песни и пляски Войск ПВО и за полтора года в ансамбле объездил полстраны...

И всегда рядом с Юрием была его супруга Марина. Вместе растили троих детей, вместе ставили первые номера, вместе придумали и создали «Калинку».

— Начинали мы с группы в десять человек, — вспоминает Юрий. — Учили детей и, конечно, сами учились...

Сейчас в ансамбле народного танца «Калинка» занимается семь групп. Четыре из них — конкурсные, те, что принимают участие в фестивалях. В педагогической деятельности супругам Поповым помогает их воспитанница Мария Кульдяпова. Отбора в коллектив нет, но, анализируя свой опыт, хореографы заметили, что через несколько лет из набора в 25 детей в коллективе остается лишь трое-четверо — самых способных и трудолюбивых.

— Марина Валентиновна — педагог с большой буквы, а я, наверное, очень строгий балетмейстер, — признается руководитель «Калинки». — Конечно, я не только ругаю детей, но и хвалю, но

порой бываю очень требователен и потом сам страдаю от этого. Понимаю: педагогом надо родиться. Я считаю обязательным полностью отдаваться работе. Это видят и дети, и родители, поэтому и идут к нам. Я не знаю секрета привлечения ребят, но думаю, что главное — это отношение к своему делу, перспектива развития и, конечно, новые танцы, которые должны нравиться ребятам. В «Калинке» есть такое правило: если ты трудолюбив и настойчив, любишь танцевать, доверяешь своим педагогам и партнерам — все получится! Здесь задерживаются только те, кто принимает наши правила. У нас в коллективе нет звездности, мы не позволяем ей развиваться. Одни достигают успеха талантом, другие — огромным трудолюбием. И все они для нас дороги!

Больше десяти лет назад «Калинка» впервые попала на конкурс-фестиваль «Триумфа» и с тех пор не расстается с этим проектом.

— Высокий профессионализм жюри, интереснейшие мастер-классы, замечательная развлекательная программа, чудесное размещение — все это побуждает нас приезжать на конкурсы «Триумфа» снова и снова, — перечисляет основатель «Калинки». — Огромная, продуманная до мелочей работа команды «Триумфа» позволяет нам полностью окунуться в мир творчества, а обзорные экскурсии по каждому городу открывают для детей родную страну. Но чтобы завоевать призовое место, нужно очень много трудиться...

Помимо репетиций, выступлений и конкурсов участники «Калинки» вместе ходят в походы и на концерты, отмечают праздники, где педагоги могут оказаться добрым Дедушкой Морозом, смешным Стариком Хоттабычем, забавной Бабой Ягой, сердитой Кикиморой или ласковой Снегурочкой.

— Всем на этих праздниках бывает тепло и весело и совершенно не хочется расставаться, — улыбается Юрий Васильевич.

В сценариях, которые создает Марина Валентиновна, роли находятся не только для руководителей, но и для детей и их родителей, значение которых в творческой судьбе ребенка, по мнению опытного педагога, сложно переоценить.

— Какой совет можно дать родителям? Любите своего ребенка! Любите любого! Удачливого и неудачливого, талантливого и неталантливого! Помогите ему понять, в чем он талантлив, ведь только опытный глаз взрослого способен увидеть истинные сокровища своего ребенка... Доверяйте своим детям, прислушивайтесь к ним! Учите детей в победе и в проигрыше найти для себя уроки! Не каждый ребенок сможет стать профессиональным танцовщиком, им станет лишь тот, кто не сможет жить без танца, тот, кто захочет отдать все свои знания и умения другим!

Любите народный танец — ведь это наша история и наше будущее! Будьте дружелюбны, терпимы и танцуйте сердцем! 🦋



Гениальный венецианец

4 марта 1678 года родился Антонио Вивальди. В истории музыки он — признанный гений, вряд ли найдутся те, кто ни разу не слышал его произведений. Однако о самом Вивальди и его жизни известно не так много...

Талантливый композитор-новатор, виртуозный скрипач, блестящий дирижер и педагог оставил после себя не только богатейшее творческое наследие — за 63 года жизни он написал около 800 произведений, включая оперы, хоровые произведения и более 500 концертов для различных инструментов и оркестра, но и столько загадок, что многие из них не раскрыты до сих пор.

Мы выбрали самые яркие факты из биографии легендарного композитора.

🦋 В венецианском путеводителе для иностранцев, датированном 1713 годом, отец и сын Вивальди упоминаются как наиболее искусные скрипачи среди музыкантов Венеции.

🦋 После 1840 года многие рукописные варианты сочинений Вивальди были утеряны. Своему «второму рождению» Вивальди обязан итальянскому музыковеду Альберто Джентили, который занимался активным поиском произведений композитора. В 20-е годы XX века Джентили обнаружил 14 томов сочинений Вивальди, до сих пор оставшихся неизвестными публике.

🦋 Поиски потерянных сочинений Вивальди ведутся по сей день. В 2010 году в Шотландии был найден его Концерт с флейтой. В 2012 году мир узнал его неизвестную оперу «Orlando Furioso».

🦋 «Визитная карточка» Вивальди — цикл скрипичных концертов «Времена года» — в оригинальной версии именуется «Четыре времени года» («Le quattro stagioni»).

🦋 Эпиграфами к концертам, составляющим цикл «Времена года», поставлены сонеты. Автор их неизвестен, но предполагают, что они тоже принадлежат Вивальди.

🦋 Вивальди и Моцарт похоронены на одном кладбище в Вене, где хоронили самых бедных представителей населения.

🦋 Именем композитора назван один из открытых кратеров на планете Меркурий.

🦋 Вивальди принадлежит крылатая фраза: «Когда достаточно одной скрипки, не используют две».

🦋 Около трех лет назад итальянские ученые выявили так называемый «эффект Вивальди». Они провели эксперимент, в результате которого выяснилось, что периодическое прослушивание «Времен года» укрепляет память у людей преклонного возраста.

Судьба гения редко бывает простой. Но необыкновенная музыка Вивальди сохранилась в своем первоначальном виде и сегодня занимает почетное место среди величайших достояний мирового музыкального искусства. 🦋





Гордость русской хореографии

Мариус ПЕТИПА.
Материалы. Воспоминания. Статьи
Составитель и автор примечаний А. Нехендзи.

Впервые в свет выходит большая книга, в которой широко представлены жизнь и творчество Мариуса ПЕТИПА, описанные им самим и его современниками. Многие материалы никогда не публиковались ранее, прежде всего это относится к архивным документам.

Воспоминания виднейших мастеров свидетельствуют о мировом значении творчества этого замечательного балетмейстера.

Творения Мариуса Петипа составляют гордость русской хореографии. С его именем связана замечательная эпоха жизни русского балета прошлого века. Этому выдающемуся хореографу мы обязаны не только сохранением шедевров Доберваля, Перро и других классиков хореографии, но и высшими достижениями в развитии их наследия. Балеты Петипа «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Баядерка», «Дон Кихот», танцевальные фрагменты из «Пахиты», «Корсара», танцы из «Царя Кандавля», «Арлекинад» и других балетов, им созданных, украшают репертуар многих современных театров.

Всюду, где существуют сегодня балетные театры и школы, где издаются журналы и книги о балете, театральные справочники и словари, знают и чтят Петипа, француза — по происхождению, русского — по вкладу в национальную сокровищницу балетного искусства, учителя и вдохновителя современных мастеров танца.

Книгу можно приобрести в интернет-магазине творческого объединения «Триумф»
<http://www.triumph-org.ru/ru/store>



ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРАЗДНИК

Лето — долгожданная, но такая короткая пора. Как много нужно успеть, пока не закончились эти сияющие дни — как следует отдохнуть, укрепить здоровье, побывать в необычных местах, наполниться незабываемыми впечатлениями и найти хороших друзей... И, конечно, не позабыть о творчестве — обязательно научиться чему-то новому, интересному и важному, сделать еще один шаг на пути к мечте... Как же объять необъятное? Отправляйтесь на Международный конкурс-фестиваль «Солнечная империя»!

Империя солнечного света



Мы приглашаем вас посетить одно из самых живописных мест на Черном море — курортный город Пицунда в Абхазии. Здесь находятся уникальные памятники древней архитектуры, ведь история этого красивейшего места насчитывает почти 19 веков. Богатый, но слабо укрепленный торговый город, носивший в то время название Питиунт (от греческого «питиус» — сосна) постоянно подвергался нападениям, пока во II веке римляне не построили в Питиунте прямоугольную крепость — кастеллу.

Отдельного упоминания заслуживает и «воздушный коктейль Пицунда» — так называют целебный воздух этого места, в котором морской ветер смешивается с полезными фитонцидами сосны, самшита и австралийского эвкалипта.

Уникальные природно-климатические условия — это залог хорошего самочувствия, а яркое наполнение фестивальных дней — гарантия незабываемого отдыха. Помимо традиционных для фестивалей «Триумфа» мастер-классов по вокалу, актерско-

му мастерству и ДПИ все гости «Солнечной империи» примут участие в интереснейшем уроке абхазского танца. Самобытная хореография — неотъемлемая часть культуры Кавказа. Своими движениями танцор может рассказать целые истории из жизни этого края — от повседневной жизни обычных людей до военных конфликтов или радостных событий.

Захватывающее путешествие на один из лучших морских курортов Абхазии — лучшее украшение вашего лета! 🌊

Летняя афиша

Узнавайте новые города, знакомьтесь с культурой разных народов и открывайте для себя новые концертные залы вместе с нами этим летом!

31 мая - 3 июня	Открытые страницы	Екатеринбург
31 мая - 3 июня	Звуки и краски белых ночей	Санкт-Петербург
9-12 июня	Славянские встречи	Минск
9-12 июня	Открытые страницы	Старая Русса
9-12 июня	Открытые страницы	Тула
9-12 июня	Открытые страницы	Ярославль
9-12 июня	Золото Балтики	Калининград
17-23 июня	AKVA-TEMP!	Сочи
18-24 июня	Солнечная империя	Пицунда
24-30 июня	AKVA-TEMP	NEW! Селигер
24-30 июня	AKVA-TEMP	NEW! Минск
24-30 июня	AKVA-TEMP!	Сочи
24-30 июня	AKVA-TEMP	NEW! Софрино, ЛО
24 июня - 1 июля	Солнечная империя	Пицунда
1-7 июля	AKVA-TEMP	NEW! Минск
1-7 июля	AKVA-TEMP!	Сочи
1-7 июля	AKVA-TEMP	NEW! Софрино, ЛО
1-8 июля	Солнечная империя	Пицунда
8-14 июля	AKVA-TEMP+	Сочи
15-21 июля	AKVA-TEMP+	Сочи
20-26 августа	Солнечная империя	Пицунда
23-26 августа	Дивный остров	Санкт-Петербург



Фруже
с вами
в лучшие моменты...



Газета творческого объединения «Триумф»
№18, март 2018 года
Учредитель ТО «Триумф»
Редактор Ольга ТИТОВИЧ

Адрес редакции: 191186, г. Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 19, литер А, офис Д2Д.
Телефон: 8 (812) 600-20-44,
e-mail: mail@triumph-org.ru

Печать:
Тираж 999 экз., заказ _____
Время подписания номера в печать:
Распространяется бесплатно.