



✓ ПРЕМЬЕРА МЮЗИКЛА



Новинка от создателей «Pola Negri»

Газета начинает серию публикаций о популярном нынче жанре театрального искусства — мюзикле. С трудом верится, что ещё несколько десятилетий назад в России этот термин был запретным за принадлежность к буржуазному бродвейскому театру.

Только в конце 90-х Москву захлестнула волна мюзиклов с прекрасной музыкой, сценографией, с талантливыми актёрами, умеющими и петь, и танцевать. В консервативный Петербург жанр пришел гораздо позже, но быстро набрал обороты. Бум начался со спектаклей театра Музкомедии «Бал вампиров», «Аладдин», «Голливудская дива»... К нам едут ставить мюзиклы звезды мировой величины из Европы и Америки, объявляются все новые кастинги...

Режиссер нашумевшего в России спектакля «Метро» Януш Юзефович выбрал город на Неве для постановки первого в мире 3D-мюзикла «POLA NEGRI», который побил все рекорды посещаемости. Признание публики и коммерческий успех прочат и его новому мюзиклу «Джюльетта & Ромео». О его премьере — наш корреспондент Татьяна Кулешова, студентка филологического факультета СПбГУ. (Читайте на стр. 3)

✓ ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА

Краковская мистерия

На III международный фестиваль-конкурс «Mystery of Krakow» минувшей весной приехали юные артисты из Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Нижегородска, Архангельска... Белоруссию представлял город Дзержинск, Украину — замечательные коллективы из Запорожья, Бердянска, Комсомольска, покорившие публику своим искрометным талантом. Сейчас-то с особой остротой ощущаешь, как много мы теряем, разрушая выстроенные веками культурные связи.

Но я заметила, что культура Польши особым образом сближает людей. Совместные экскурсии по старинным улочкам Варшавы и Кракова, посещение целебных соляных шахт в Величке и яркие выступления на прекрасной сцене Nowohuckie Centrum Kultury в Кракове сдружили ребят. Расставаясь, они обменивались электронными адресами и договаривались о новых встречах на фестивалях «Триумфа».

Наши польские партнеры поступили мудро, пригласив на концерт жителей Кракова. Удовольствие получили все: зрители от искусства юных артистов из России и стран СНГ, а участники — от бурной реакции благодарной публики. Оказывается, достаточно сообщить в административные структуры о гала-концерте, и в зале будет аншлаг. Охотно откликаются на приглашение детские дома, инвалидные и пенсионные организации. Думаю, этот опыт краковских коллег имеет смысл перенять и другим фестивальным городам.

(Окончание на стр. 3)



✓ ГАЛЕРЕЯ «ARTE»

Подарите себе красоту



Больше года назад в центре Петербурга на Б. Морской, 19, открылась новая художественная галерея «Arte». Энергичные руководители ТО «Триумф» освоили еще одно пространство культурной столицы, связанное с изобразительным искусством. У них и это получилось! В галерее охотно выставляются художники, проводятся мастер-классы, творческие встречи, развивающие занятия. Она стала своеобразным клубом для людей, причастных к различным видам искусства и объединенных тягой к творчеству.



По убеждению арт-директора «Arte» Елены Волковой, основным преимуществом галереи является ее месторасположение — близость к Эрмитажу и акцент на интерьерную живопись: «Наша аудитория — люди со средним достатком, любящие искусство и желающие потратить деньги не на какую-то бытовую вещь, а на то, что будет дарить им эстетическую радость каждый день».

Этот проект для «Триумфа» скорее имиджевый, чем коммерческий. «Мы таким образом поддерживаем художников, а не пытаемся на них заработать», — поясняют в «Триумфе». Не случайно галерею заметили петербургские художники, а «сарафанное радио» сделало рекламу в творческих кругах. Живописцы и прикладники стали приносить свои работы. Внимание посетителей уже привлекли выставки картин Стаса Бородин, Зазы Харабазе, Татьяны Черновой... В выставочном зале можно полюбоваться авторскими куклами и приобрести их, купить керамику и другие изделия декоративно-прикладного искусства.

Арт-директор уверена: ценность большинства работ, представленных в галерее, в том, что они сделаны с необычной выдумкой, искренностью и душой. К примеру, куклы Ирины Медянцевой из запекаемого пластика не просто разноо-



бразны, а удивительно милы и простодушны. Не хочется расставаться с ними. Наверное, люди через эти творения человеческих рук чувствуют тот добрый энергетический заряд, который есть у художницы. Интересны для посетителей авторские украшения Бориса Климова из Белоруссии, керамика Виктора Сосновцева из Молдавии и работы еще одного керамиста, петербуржца Александра Гладкого. Тарелочки, расписанные мастерами керамики, необычные вазы покупают для интерьера, для дома, для подарка. Что из живописи в основном приоб-

регают? Чаше реалистические работы, виды Петербурга... Вот какую характеристику творческой манере авторов дает арт-директор галереи:

— У Сергея Котина в чем-то детская живопись, наполненная радостными оттенками. Иногда даже трудно понять, что это Питер, но какая-то доминанта подсказывает. У него город на Неве насыщенный, страстный, эмоциональный. Искусствоведы называют его стиль наивным экспрессионизмом. Стас Бородин — импрессионист. Он так подбирает палитру красок, что город на его картинах выглядит мягким, умиротворенным. И если у Бородина Петербург спокойный, то у Зазы Харабазе в его авангардной манере он необъяснимый, но безумно красивый.

«Arte» является стартовой площадкой для юных художников и их педагогов — участников фестивалей «Триумфа», причем победители конкурсов получают дополнительный бонус — право выставиться в галерее. Здесь находят понимание и поддержку желающие совершенствоваться мастерство, осваивать новые техники живописи, познакомиться с современными направлениями прикладного искусства: декупажем, бисероплетением; здесь рождаются идеи и проекты. Сюда приглашаются психологи и антропологи, стилисты и артисты, идут мини-спектакли. И даже работает «Клуб благородных девиц». А скоро откроется и свой кино клуб. Есть у арт-директора амбициозная мечта — встать вровень с ведущими галереями Петербурга, выйти на международный уровень. Успехов галеристам «Триумфа», признания и свершения надежд...

Барбара Арт

Информация о галерее на странице ВКонтакте https://vk.com/arte_gallery



✓ ФЕСТИВАЛЬНАЯ АФИША

Международные проекты ТО «Триумф»: март — апрель 2015

XIX конкурс-фестиваль «Праздник детства»	Россия, Санкт-Петербург	19 – 23 марта
XII конкурс-фестиваль «Под небом Парижа»	Франция, Париж	20 – 29 марта
VII конкурс-фестиваль «Magic stars of Vienna»	Австрия, Вена	25 – 30 марта
VII конкурс-фестиваль «Parade of stars»	Австрия, Вена	26 марта – 1 апреля
Конкурс-фестиваль «Источник вдохновения»	Россия, Железноводск	26 – 29 марта
VII конкурс-фестиваль «Magic stars of Prague»	Чехия, Прага	28 марта – 2 апреля
Конкурс-фестиваль «Открытые страницы: Вологда»	Россия, Вологда	16 – 19 апреля
VI конкурс-фестиваль «Звуки и краски столицы»	Россия, Москва	17 – 20 апреля
Конкурс-фестиваль «Сказание Астры»	Россия, Астрахань	23 – 26 апреля
Конкурс-фестиваль «Русские мотивы»	Россия, Смоленск	23 – 26 апреля

Следите за информацией на сайте «Триумфа» www.triumph-org.ru, ВКонтакте http://vk.com/triumph_org, в Фэйсбуке <https://www.facebook.com/triumphorg>

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ



Триумф китаянки в России



Китаянка Ни Синь-Синь год назад приехала в Белоруссию учиться в магистратуре на факультете традиционной белорусской культуры и современного искусства Университета культуры и искусства. Выбрала этот вуз неслучайно — много хорошего слышала о нем от своей двоюродной сестры, хореографа по профессии.

В Китае Синь-Синь окончила Консерваторию по классу фортепиано в городе Сиань. У китайцев богатейшая древняя культура, но в выражении чувств они очень сдержанны. И обычно преподавателям долго приходится бороться с закрепошенностью посланцев Поднебесной. Но это ни в коей мере не относится к Синь-Синь, говорит ее педагог Светлана Гродникова, увидевшая в своей ученице большой потенциал, восприимчивость, способность к передаче чувств. В июле минувшего года Синь-Синь должна была получить степень магистра и устроиться у себя на родине преподавателем музыки по классу фортепиано. Но в Китае существует обязательное требование для тех, кто начинает преподавательскую деятельность, — участие в одном из международных конкурсов. Китаянка предпочла всем остальным фестиваль «Триумф» «Флорентийская мозаика». И не прогадала. Проявив зрелое мастерство в исполнении сложных произведений Листа и Скрябина, она стала лауреатом I премии. Девушка оценила и высокий уровень своих российских конкурентов. Вместе с педагогом молодая пианистка выразила огромную благодарность членам жюри за скрупулезный анализ каждого выступления. Бесценными для нее стали профессиональные советы членов жюри — пианиста, завкафедрой камерной музыки Флорентийской консерватории Луиджи Керубини и арт-директора Международного конкурса фортепианной и камерной музыки имени Витторио Гуи Тициано Меалли, а также Ирины Боссиной — профессора по классу фортепиано, президента итальянской культурной ассоциации «Мелос».

Очень надеемся, что фестиваль стал для китайской пианистки ступенькой в профессию. А о нашем «Триумфе» теперь знают и в далеком Китае.

ТЕАТР МОДЫ

Оценка «Белиссимо!» от Гуччи



На фестивале во Флоренции блистали театры моды из Нижнего Тагила, Архангельской области (Коряжма) и Волгоградской области (поселок Привольный). Им повезло! Их коллекции оценивала правнучка основателя бренда Гуччио Гуччи — дизайнер и модельер Элизабетта Гуччи, впервые в своей жизни увидевшая детские театры моды. Итальянка была поражена фантазией и мастерством юных модельеров. Восхитительные причудливые модели из бумаги коряжского театра «Эксклюзив» были отмечены высокой наградой — Гран-при. Очень понравились мадам Гуччи матрешки нижнетагильцев. Ее привели в восторг изобретательность, смелость и оригинальность авторов коллекций из старых джинсов и из обычных цветных полиэтиленовых пакетов театра моды «Фантазия» из маленького поселка Привольный Волгоградской области. Дизайнер дала руководителям ценные советы по сочетанию цветов, по использованию деталей в костюме, рассказала о современных тенденциях в моде. Ее пожелание — расти и развиваться, изучать историю моды и стать известными кутюрье! Ее оценка — «Белиссимо!»

ФЛОРЕНТИЙСКАЯ ПАЛИТРА

Первый фестиваль «Флорентийская мозаика» в минувшем году прошел под знаком торжества изобразительного искусства. Само собой получилось, что во Флоренцию — всемирный центр живописи — съехалось много юных художников, которым представилась прекрасная возможность познакомиться с итальянскими специалистами в области изобразительного искусства, получить их профессиональные советы.



Встречи на пленэре



На пленэрах во Флоренции и в Вероне участникам фестиваля посчастливилось запечатлеть уникальные виды города, подарившего миру великих мастеров эпохи Возрождения. Приятно, что итальянские руководители пленэра: Еудженио Чечиони — художник-график, член жюри; Дарья Вигори-Усова — студентка Академии изящных искусств Флоренции; Анна Тальянетти — художница из Вероны — отметили мастерство юных художников.

Еудженио Чечиони обратил внимание на серьезную манеру маленьких художников, их умение работать в

сложной технике, дал профессиональные советы юным коллегам. Кому-то посоветовал заняться компьютерной графикой, а кому-то — дизайнерской работой. Одного мальчишку даже сравнил с Матиссом!

Небольшая группа из Козьмодемьянской художественной школы (республика Марий Эл) привлекала внимание особой дисциплинированностью, сосредоточенностью в работе. Руководитель Надежда Владимировна Казакова постоянно была рядом со своими воспитанниками, внимательно рассматривала этюды ребят из других городов, впитывала каждое слово итальянских спе-

циалистов. Была счастлива, услышав от маэстро Чечиони немало лестных слов о своих учениках. «Значит, мы, приехавшие из нашей глубинки, — на правильном пути», — сказала она своим ученикам, серьезно готовившимся к этому фестивалю. Ребята целый месяц изучали культуру Италии, разыскивали стихи и о Венеции, чтобы подготовить домашнюю работу о городе на воде. «Дети вернулись из поездки немного другими — повзрослевшими, более уверенными в себе, в своих творческих силах», — поделилась педагог своими впечатлениями о фестивале на страницах местной газеты «Козьмы и Дамиана Ведомости».

Примечательно, что благодаря козьмодемьянцам родилась интересная идея, активно поддерживаемая участниками фестиваля. Работы юных художников — домашние заготовки и пленэрные этюды — были настолько хороши, что многим захотелось их приобрести. И в гостинице, в одном из номеров устроили выставку-продажу. Авторы были рады не столько пусть скромному, но первому заработку, сколько признанию их мастерства. А те, кто приобрел картины, были счастливы увезти частичку фестиваля на память о нем. К таким счастливицам отношусь и я. Теперь живописная работа «Этюд» Максима Фролова из Козьмодемьянска с его автографом украшает стенку в моей квартире.

Розалия Самигулина



ИДЕЯ

Как дорогу скоротать?..

Международные фестивали «Триумфа» в европейских городах всегда сопряжены с длинными переездами. Скоротать время помогают впечатления от пейзажей за окном, увлекательные рассказы гидов. Но дорога долгая... Есть хороший способ сделать ее нескучной и интересной, познавательной и полезной.

Ребятам одного из автобусов повезло! С ними ехала педагог по ИЗО петербургской гимназии № 63 Ирина Фёдоровна Люц, человек увлеченный и изобретательный. На обратном пути она, поймав волну грусти от расставания с прекрасной Флоренцией, предложила выразить свое настроение в стихах. И задала темы в стихотворных строчках: «Я видел город на горе...» и

«Где красоте головку приклонить?». Что тут началось! Дети и взрослые, мальчишки и девочки, танцоры, певцы, музыканты и юные модельеры настолько увлеклись сочинительством, что не заметили, как время пролетело.

А строки какие замечательные рождались... «Деревья зелены, красивые, цветы прекрасны, как во сне...», «Там облака несут покой, а небо там всегда лучисто...», «Душа порхает, забывая простоту, и ты выпускаешь в сердце КРАСОТУ!», «Пропитан даже воздух здесь идеями свободного художника», «Как сильно ни скучаешь по Отчизне, вернуться хочется сюда», «Но есть на свете тоненькая нить, которая несет с собою счастье. Пытаясь всех любовью озарить, предостеречь все беды и ненастья», «...Но если посмотреть вокруг, почувствуешь божественную суть

в природе и небесной синеве, в картинах, барельефах на стене...», «Я в этот город словно в сон вхожу и чувствую, что он пропитан музыкой души. А чем он мил нам, подскажи! Средневековой стариной и необычной простотой. На эту землю я вернусь, но вот осталась в сердце грусть»...

И пусть стихи немного наивны и рифмы не совсем совершенны, зато в мгновения творчества всех сочинителей объединяло чувство любви к Италии и Флоренции, благодарности фестивалю, который их собрал. Посланники из Петербурга, Козьмодемьянска, Москвы, Нижнего Тагила и далекого поселка Привольный ощущали себя единым целым.

Уверена, что эти теплые чувства они надолго сохранят, вспоминая «Флорентийскую мозаику».

Соня Уфимцева



(Окончание. Начало на стр. 1)

ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА

Краковская мистерия

Встречи с Шопеном на скамейке...

На фестиваль в Краков Полина Короленко из Санкт-Петербурга приехала со своим педагогом и мамой. 10-летняя пианистка из Лицея искусств на конкурсе выступала первой и, конечно, волновалась, но собой осталась довольна — стала лауреатом I степени. Впечатлений разных накопила и с удовольствием о них рассказала нашей газете. Самобытными и яркими, по ее мнению, на фестивале были выступления танцевального коллектива «Модерн данс стиль» из Запорожья и скрипачей из Белоруссии. Понравилась девочке и краковский коллектив «Нова Хута», исполнивший полонез и мазурку в исторических бальных костюмах, и, конечно, открывавший заключительный концерт маленький польский трубач — символ Кракова. Поразила легенда о том, как в давние времена с крыши Мариацкого собора трубач протрубил весть о неприятеле и был сражен стрелой. Но вовремя предупрежденные поляки смогли отстоять свой город и свою свободу. В Кракове и по сей день на площади Мариацкого собора каждый час трубит труба, обрывая звучание на высокой ноте. Имя трубача уже давно кануло в Лету, но его подвиг люди помнят...

Полине нравится открывать для себя разные страны, новых людей и новые сцены. В этой поездке ее впечатлили и столичная Варшава, и Краков, где с головой погружаешься в историю. Свой родной город девочка, конечно, любит больше всего, но в Польшу она тоже влюбилась — заворожили костелы и соборы. Юная леди заметила, что люди здесь с изюминкой одеваются: у кого-то шарфик интересно завязан, у кого-то ремень и сумочка необычные. В Варшаве она с трепетом присаживалась на волшебные скамейки, играющие музыку Шопена. Радовалась, когда добралась с мамой до костела св. Креста, где хранится сердце гения музыки. Но больше всего она любит Моцарта и Стравинского. Жизнь свою девочка хочет связать с музыкой, всерьез занимается и эстрадными танцами, и в школе — отличница, и балет обожает. В числе любимых — «Корсар» и «Лебединое озеро». Внимательно смотрела Полина и «Голос», болела за Наргиз Закирову, даже портрет ее рисовала. Но понравилась ей певица не за внешний вид, а за голос. Любит она слушать Пелагею, Билана, Лепса, Ёлку и «не наших «Скорпионс». Современная во всех отношениях девочка.

Какими были впечатления о Краковском фестивале у педагога Полины и ее мамы? Обе отметили хорошую организацию и поездки, и программы фестивальных дней. Педагог Марина Демиденко выделила важную для музыкантов деталь. «Инструмент был прекрасно настроен, это нас всегда очень волнует», — пояснила она. — И хорошее оформление дипломов понравилось. Спасибо руководству «Триумфа», что преподавателей не забывают, благодарственные письма и даже кубки вручают».

Рассказали мама и педагог и про теплую атмосферу на фестивале и на концертах. Украинцев талантливых, душевных вспомнили. Не случайно, заметили, коллектив из Запорожья Гран-при завоевал.

А Полина уже мечтает о Франции, Италии и Испании, чтобы «увидеть Эйфелеву башню, побывать в Диснейленде, в дом Шанель зайти, на Колизей в Риме посмотреть, в окрестностях Барселоны в море окунуться и солнцем насладиться». Фестивали «Триумфа», уже знает она, мечту превращают в реальность. Есть у нее и желание для сверстников: «Больше путешествуйте, расширяйте кругозор, соревнуйтесь, побеждайте, а потом ставьте награды в шкафчик и любуйтесь ими!»



Привет из Архангельска



Девятиклассники Антон Фефилов (на фото слева) и Егор Шарапов — двоюродные братья. На фестиваль они приехали с мамой Егора, которая разделяет их любовь к музыке. «У меня мама — супер! Она нас понимает и во многом поддерживает», — с гордостью сообщил юноша. Архангельские парни играют на баяне и гармонии. И еще как играют! На сцене блистали, на длинных переездах развлекали. Ребята — не новички на этом фестивале, раз в год обязательно куда-нибудь выезжают на конкурсы. Побывали в Чехии, Австрии, Белоруссии, теперь и в Польше. Говорят, что «выступления со сцены совладать с собой помогают, друзей новых найти, культуры разные узнать».

Инструменты они выбрали по совету родителей и не пожалели об этом. Егору гармонь нравится больше. «Мне на ней играть проще», — объяснил он. Для Антона предпочтительнее баян. «Он сложнее, а я легких путей не ищу», — тут же добавил его брат. Конечно, нервничают во время выступлений, но помогает обоим — молитва. Вначале одноклассники относились к их увлечению народными инструментами скептически, а когда увидели дипломы и грамоты, узнали про интересные поездки, завидовать начали. И сами мальчишки признают, что не зря занимаются творчеством. «Не сидишь целый день за компьютером до одурения, а взрослой жизни учишься», — вполне взрослому рассуждают они.



Вопрос о будущей специальности парни считают пока размытым для себя. Антон технарем стать подумывает, у Егора есть склонность к общению с людьми, но его тревожит тот факт, что «менеджеров полным-полно, непросто на работу будет устроиться». Зато в любой компании «достали гармонь и заиграли — никакого рояля не понадобится». Это правда. В автобусе ребята так зажигали, что скучать никому не пришлось.

Мама Егора в восторге. «Поездка потрясающая!» — сразу сказала нам Любовь Николаевна и пожелала участникам конкурсов удачи и уверенности в своих силах. Обязательно нужно, считает она, прислушиваться к мнению педагогов и членов жюри, людей уважаемых, заслуженных и высокопрофессиональных, круглые столы непременно посещать — пользы много будет. Все предложения организаторов по экскурсиям принимать и денег на это не жалеть.

Что ей из фестивальной программы понравилось? Хореографические коллективы и ансамбль скрипачей из Дзержинска. Мальчишки-то никого, кроме победителя Евровидения Рыбака, выступающего со скрипкой, раньше не замечали, но и их покорили юные скрипачи! Положительный заряд получили на весь год.

Про образцовый ансамбль скрипачей «Кантабиле» из Белоруссии (руководитель Ирина Францевна Лукьянова), по праву удостоенный Гран-при, разговор особый. Недаром оба брата хотят попасть в Дзержинск. Говорят, хитро улыбаясь, что есть на то причины — оставили след в душах мальчишек скрипка и флейта. Я догадалась, что они имели в виду исполнителей. «У нас таких нет», — сказали и тут же посоветовали: — Не надо робеть, а сразу знакомиться и лучше — с девочками, они веселее пацанов». Попросили передать через нашу газету привет Илюхе из Дзержинска, который всю обратную дорогу проспал и с ними не попрощался, и белорусским девочкам. «Короче, привет всем: Маше, Полине, Карине, Вале, Эрике», — перечислили они и добавили, что уже без них скучают. И это на следующий день после расставания! Обещание выполняю.

Розалия Самигуллина

ПРЕМЬЕРА МЮЗИКЛА

Новинка от создателей «Pola Negri»

(Окончание. Начало на стр. 1)

Представьте себе: в баре на крыше одного из небоскребов, над которым летают скоростные мотоциклы, Тибальд заставлял потасовку с Бенволио и его друзьями. Дядя Тибальда, сеньор Капулетти, будущий мэр Вероны, планирует устроить в своем подводном доме грандиозный прием, дабы повысить собственный рейтинг накануне выборов. Единственная дочь сеньора Капулетти Джульетта погружена в мир виртуальной игры и о молодых людях даже думать не желает. А вот Ромео, напротив, влюбчив, но ему не везет, ведь его возлюбленная — киберпевица Розалина. А где-то в разрушенном храме отшельник Лоренцо курит дурь и играет рок. Представили? Все это — новый мюзикл «Джульетта и Ромео» от режиссера нашумевшей постановки «Pola Negri» Януша Юзефовича.



Бешеная популярность «Pola Negri» — великолепного 3D-мюзикла об удивительной актрисе и прекрасной женщине Пола Негри — вызвала у команды создателей естественное желание повторить и закрепить успех. Выбор сюжета для новой постановки пал на «Ромео и Джульетту» Уильяма Шекспира, и волей режиссера время действия трагедии было перенесено в будущее. Современную публику этим, пожалуй, не удивишь, ибо с Шекспиром в театральном мире случилось всякое, а вот то, как все это было исполнено, вызывает приятное изумление.

«Джульетта и Ромео», как и «Pola Negri», сочетает в себе живую актерскую игру, отличные вокальные партии и невероятные 3D-эффекты, настолько красивые, что зрители порой чуть ли не вскакивали со своих мест, чтобы получше разглядеть ту или иную декорацию. Отдельной похвалы, пожалуй, заслуживает сцена венчания главных героев. Развалины старинного храма, блеск воды и лучи закатного солнца в витражах получились настолько реалистичными и чарующими, что казалось, в зрительном зале запахло тиной и каменной пылью. Словом, визуальная составляющая спектакля была на высоте. Как и вокальная. Все песни были написаны Янушем Стоклоса, за них композитору хотелось закричать «браво!». Именно в них молодые герои раскрыли все свои чувства, компенсируя чистотой исполнения и искренностью некоторый недостаток актерского мастерства. Ария Джульетты «Мой Ромео» — одна из самых запоминающихся и чувственных композиций постановки, от нее веет чем-то родным, знакомым каждому, кто когда-либо любил. Эдакий «шекспировский ветерок» в бурном вихре современности.

Что касается сюжета, то здесь создатели полностью следовали логике текста, сам текст, к счастью, не используя. Конечно, это не классическая Верона. Но это та Верона, какой она могла бы быть, если бы Шекспир жил, скажем, в 22 веке — буйная, сумасшедшая, со своими законами. И здесь сценаристами взамен конфликта между «двумя равноуважаемыми семьями» вводится конфликт погрязшего в грехах города и личности. Недаром умирающий Меркуцио шептал: «Чума на ваш проклятый город!»

Этот город заставляет желать — женщин, самоутверждения, денег, власти. Из-за него Меркуцио гибнет от руки уязвленного Тибальда. В погоне за «троном» алчный до власти сеньор Капулетти вынуждает Джульетту выйти за Париса, выгодного для его предвыборной кампании жениха. Не счастье дочери волнует его. Дочь — лишь красивый, но непокорный инструмент для достижения цели. Итог все тот же — яд да кинжал. Конечно, это неизбежно. Конечно, все предreshено еще несколько веков назад. Но как же горько! Ведь в этом новом мире можно было не умирать. Можно было найти тысячу способов, чтобы жить и быть счастливыми! И до последнего сердце верило, что найдется лазеечка для счастливого конца. Но нет, создатели не рискнули — мюзикл и так был довольно неоднозначно воспринят публикой.

Финальная сцена проникновенна до дрожи в зрительских ладонях. Пожалуй, вспоминая ее, можно даже решить, что happy end все-таки случился. Благодаря всё тому же 3D Джульетта и Ромео вместе светящейся тенью отправляются на небеса. Эта сцена примиряет с мюзиклом даже тех, кто недовольно ворчал, как же жутко переделали бессмертного Шекспира. Это — светлая тоска, которой так не хватало концовке текста великого английского классика, упустившего лишь то, что человеческому сердцу надежда нужна, как ничто иное.

Фото Анастасии Стародубцевой

ВЫСТАВОЧНОЕ НОУ-ХАУ



Ожившие картины



Импрессионисты в Петербурге! И не в Эрмитаже, а в павильоне Ленэкспо, где до марта экспонируется выставка «От Моне до Сезанна. Французские импрессионисты». Где посетители попадают в огромное мультимедийное пространство и погружаются в стихию красок знаменитых художников. Благодаря новейшим анимационным эффектам картины словно покидают свои рамы, предлагая зрителям кардинально новый способ взаимодействия с искусством.

На этой международной путешествующей выставке большого масштаба, организованной компанией iVision, вас встречают и сопровождают юноши в соломенных канотье, и уже с порога вы словно попадаете на улицы Парижа, где звучат песенки французских шансонье, звуки аккордеона... По воле техники живописные полотна наплывают со всех

сторон, приближая и увеличивая отдельные фрагменты, выстраивая в ряд произведения Моне, Мане, Ренуара, Тулуз-Лотрека, Сезанна... Пространство форм и красок обрушивается, захватывает и подчиняет себе. Чудесное слияние искусства и современных технологий!

Секрет выставки — в новейшей технологии SENSORY 4™, уникальной системе, включающей в себя 40 кинопроекторов высокого разрешения, многоканальную мультипликационную графику и качественную, как в кинотеатре, систему объемного звука. Это — одно из самых впечатляющих мультискранных шоу в мире. Огромные четкие изображения настолько реальны, что застынешь рядом с ними. «Когда видишь восторг в глазах людей, их воодушевление от увиденного и прочувствованного, это вдохновляет, — говорит руководитель компании iVision Олег Маринин. — Наши проекты мотивируют людей изучать новое, чувствовать, интересоваться, думать»...

Приходите думать и наслаждаться красотой...

ТРИУМФ РЕКОМЕНДУЕТ

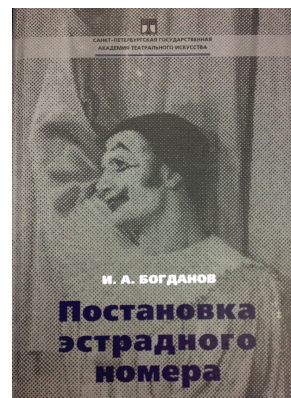
Читайте мэтров

Богданов И.А.

Постановка эстрадного номера

СПб.: изд-во СПбГАТИ, 2013 г.

Учебное пособие заведующего кафедрой эстрадного искусства и музыкального театра Санкт-Петербургской академии театрального искусства, профессора Игоря Богданова посвящено важнейшей составляющей режиссуры эстрады — постановке номера. В книге представлена специфика режиссерской постановочной работы над эстрадными номерами различных жанров.



Сморякова Т.Н.

Эстрадно-джазовый вокальный тренинг

СПб.: изд-во «Планета музыки», 2014 г.



Методическое пособие зав.сектором драматического и эстрадного вокала кафедры вокала и музыкального воспитания Петербургской театральной академии, профессора Тамары Сморяковой представляет интерес для тех, кто интересуется современным вокальным искусством. Описанные автором упражнения помогают студентам овладевать джазовыми стандартами и эстрадной манерой пения.

Пособия рекомендованы для студентов высших и средних специальных учебных заведений.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русский Север — подлинно народная сокровищница, хранительница веры, нравственных устоев, русского фольклора, исторического и духовного богатства нашего народа. Недаром многие мыслители, писатели и философы предрекали Русскому Северу великую судьбу. И потому образцы фольклора, и по сей день бытующие в северных губерниях Вологодской, Архангельской, Ярославской, именуемых Северной Фиваидой, столь важны для сохранения русского характера и сбережения самобытного национального лица.

Этнографией северного края начали всерьез заниматься в первой половине позапрошлого века. К числу ревнителей устного творчества принадлежали Батюшков, Брусилов, Остолопов, вологодский епископ Евгений (Болховитинов), результаты своих изысканий отправлявший Карамзину. Но особую роль в сборе северного и, в частности, вологодского фольклора сыграли тамошние гимназические чины Фортунатов, Иваницкий и Студицкий.

Традиция школьного изучения народной речи продолжалась и в советское время. В трудные 1940-е провинциальный учитель словесности Василий Тропников в селе Мякса, что в Череповецком районе Вологодской области, организовал сбор местного фольклора, к чему привлёк своих учеников. Записи, сделанные тогдашними ребятами, здравствующим из которых сейчас уже за 80, сопровождалась зарисовками узоров и образов народной вышивки на полотенцах, скатертях и рубашках, художественной росписью на коромыслах, саях, дугах, прялицах. Таким образом инициативой рядового сельского учителя был собран краеведческий материал, полученный опросом крестьян разного возраста, по преимуществу женщин. Видимо, мужики от сбора фольклора отмахивались как от затеи пустой и ненужной. Как бы то ни было, но осенью 1946 года по записям, сделанным школьниками

Песенные народные сокровищницы



в деревнях мяксинской округи, Тропниковым был выпущен рукописный этнографический сборник «Наш край», состоявший из трех частей: бытовые обряды, песни, былины и сказки.

Особый интерес представляют дошедшие до наших дней тексты народных песен. Одна из жительниц села продиктовала ребятам старую песню «Запевайте-ка, братцы-ярославцы», где есть такие слова:

...Служба царская, государственная со изменой,
Со такой большой изменой графа Билича.
Пишет, пишет граф Паскович царю белому,
Царю белому ему — Петру Первому.

Очевидно, какие-то детали песенного сюжета имеют реальную историческую подоплеку. Наверное, граф Билич — это не кто иной, как генерал-фельдмаршал граф Дибич-Забалканский, чей портрет представлен в

Зимнем дворце: и в Фельдмаршальском зале, и в Военной галерее 1812 года, четвертый и последний в летописи России полный кавалер Военного ордена Св. Георгия. А граф Паскович — это без сомнения, генерал-фельдмаршал Паскевич, граф Эриванский и светлейший князь Варшавский, также один из четырех в истории нашей страны полных георгиевских кавалеров и имевший, как и Дибич, все степени военного и государственного отличия. Оба отечественных военачальника являлись личностями высшего порядка, наравне с Суворовым и Кутузовым. Другое дело, что им попросту не повезло, в отличие от великих предшественников не довелось стать спасителями Отечества или решать судьбы Европы. Оттого их имена остались в тени и с годами, при передаче песенного наследия из уст в уста, подверглись искажению. Невзирая на это, все свидетельствует в пользу того, что ярославская песня была создана где-то близ 1830 года. Надо же: такой короткий отрывок, а сколь много говорит. Вот что такое народное творчество!

Обращает на себя внимание то, что тексты, записанные близ Мяксы, неспешным развитием песенного сюжета, обилием рефренов, повторов и другими деталями больше напоминают не песни как таковые, особенно в нынешнем понимании, а старинные русские сказки, былины, а местами — некоторые обороты из Жития святых. Но это и понятно: именно оттуда, из седой старины, из вековой православной традиции, из глубин народного творчества исходила вся устная культура. При всех разночтениях и многовариантности этих песен иной раз обнаруживаются параллели поистине удивительные. Вот, к примеру, песня «Вольна птишка-кинарейка» о страданиях жившегося на нелюбой, где есть такие слова:

Вынял саблю, вынял остру,
занолил себе он грудь...

Вот тогда отец поверил,
что на свете есть любовь.

Эта фраза поразительно совпадает с фрагментом песни «Веселый разговор», которую в знаменитом кинофильме, лежа на штабных полатях, хором исполняют бойцы 25-й Чапаевской дивизии:

Взял он саблю, взял он остру
и зарезал сам себя. Веселый разговор!..

Тут отец сыну поверил,
что на свете есть любовь. Веселый разговор!..

Причем, помимо нескольких не строк даже, а слов, в остальном эти песни коренным образом разнятся, несмотря на сходство сюжетов. И это не должно удивлять: если первый вариант — ярославско-вологодский, то «чапаевский», надо полагать, имеет происхождение уральско-сибирское, равно как и прочие песни, звучащие в легендарной ленте, скажем, «Кучум, презренный царь Сибири...». И это говорит о том, что в прежние времена народ пел песни не только ближней округи, но и дальних губерний. В обиходе северных песен, помещенных в сборнике «Наш край», нетрудно найти и общерусские образцы, такие как «Распашу ль я...», и песни Области Войска Донского, например «По Дону гуляет...» или «Про Платова-казака».

Обращает внимание то, что в сборнике «Наш край» нет ни одной веселой, шуточной, задорной, плясовой, за вычетом хороводных. В абсолютном большинстве они грустные, печальные, а зачастую трагичные. Сюжетами их являются разлука, измена, тоска, тяжкая женская доля, сиротство, солдатчина и неволя — в общем, все непременные компоненты и спутники русской жизни. Не зря же Некрасов писал, что «этот стон у нас песней зовется»... И можно полагать, данный вывод поэта касается вообще старых народных песен, достоверно передававших душевный настрой крестьян былых столетий.

Валерий Колодяжный,
исследователь, публицист, литератор

