ГАЗЕТА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Триумф

№ 1 (03) / АПРЕЛЬ 2014

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ

Приглашение к дискуссии

Напоминаем, что в предыдущем номере «Триумфа» мы пригласили читателей к разговору на тему: «Стыдно ли быть и называться любителем?». И получили первые отклики.

Гарольд Стрелков,
театральный режиссер, ученик Петра Фоменко, осуществивший более 20 постановок в Москве и Петербурге, руководитель творческой группы «Мифологика»:

– На первом сборе группы я прежде всего спрашиваю, кто собирается стать профессиональным артистом. Поднимаются редкие руки. В среднем – две из десяти. Следовательно, цель у людей – не профессиональные навыки получить, а нечто другое. Я, например, ставлю перед собой задачи воспитательные, терапевтические. Да, театр может быть терапией. Мне нравится работать с любителями! У них есть импульс к творчеству. Дать им раскрыться – моя задача. Через театр помочь человеку решить проблемы в школе, в семье, в общении.

Любитель – это значит, люблю дело, которым занимаюсь. Профессионалы деньги зарабатывают. А самодеятельный – значит, САМ делаю. Если человек пошел в профессию и перестал быть любителем, – тогда он кто? Машина для зарабатывания денег? Когда меня спрашивают: «Вы любитель?» Я отвечаю: «Да, потому что люблю!»

Елена Брун,
театровед, филолог, заслуженный работник культуры РФ, руководитель любительских театров Ленинградской области с 40-летним стажем:

– Любительство процветало на Руси с давних времен во всех слоях общества. Традиционный пример – домашний Алексеевский кружок в Любимовке – предтеча МХАТа Станиславского. В дворянских семьях, особенно в дачное время, играли спектакли, музицировали, занимались танцами. И позже, в революционные времена, люди стремились приобщаться к высокому. Для многих творчество становилось ярким дополнением к порой убогому существованию. Отсюда всплеск любительства в 1920-е.

Со временем оно развивалось и стало поддерживаться государством. Люди в свободное от работы время увлекались каким-нибудь видом искусства, хотели выразить себя в творчестве.

Любители – это энтузиасты, занимающиеся в любительских коллективах, где складывались особые отношения, братские. Где приобщались к музыке, к литературе, к театру.... К тому, что создает высокую нравственность.

В самые критические моменты в жизни страны повышалась активность любителей, желающих проявить себя, выразить свое я. Это спасало. К тому же любители во многих уголках России восполняли отсутствие театров профессиональных.

Самодеятельность и любительство – синонимы. В разные времена говорили по-разному. Термин «любительство» более благозвучен. Любительство – это самовыражение увлеченных творчеством людей.

А что по этому поводу думаете вы? Мы продолжаем дискуссию и ждем ваших откликов и мнений.

Редакция газеты «Триумф»

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

Кристина Голубева:

От музыки кружится голова...

Фестивальные истории порой складываются случайно. На фестивале «Путеводная звезда» мне понравилась музыка молодого композитора Кристины Голубевой, хотя, по мнению жюри, ее композиции выходили за рамки конкурсного лимита времени. В результате она получила диплом 2-й степени. Столкнувшись с девушкой в лифте парома, я предложила ей попытать счастья на Мальте, где «Триумф» только задумывал свой очередной фестиваль. Она согласилась. Так началась наша переписка и дружба.

(Читайте на стр. 3)

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Отдыхаем с пользой

Впереди – лето. Как и где его лучше провести? Когда мы задали этот вопрос художественному руководителю ТО «Триумф» Ларисе Панадмитриевой, она, не задумываясь, ответила: «Остановите свой выбор на Болгарии. Не пожалеете!»

– Лариса Владимировна, почему вы советуете ехать на отдых именно в эту страну?

– Не зря говорят: «Хороша страна Болгария...». Я объездила всю страну, побывала во всех ее знаковых местах, в том числе и в столице. Не была только на горе Витош , и это остается моей мечтой. Наше творческое объединение проложило десятки маршрутов, объединяющих отдых и обучение детей и юношества, но я считаю, что Болгария с ее древней культурой и идеальным климатом подходит для этих целей лучше всего. Мы работаем здесь уже пятнадцатый год, и наши программы давно выстроены, продуманы. Все сложилось.

– Исходя из вашего опыта, какой вид транспорта до Болгарии посоветуете?

– Выбирайте любой, исходя из своих возможностей и предпочтений: Самолет подарит скорость, а автобус и поезд – впечатления, возможность насладиться природой не только Болгарии. Переезжая границы, увидите равнинные территории Молдавии и Румынии, иногда затопленные водой, скалистую Грецию, выжженные солнцем степи Турции...

– Разве солнце в тех краях не везде одинаково светит?

– Болгары говорят: их страна – настоящий кыт – райский угол. Действительно, так: море, горы, солнце, воздух... К тому же цены здесь лояльные и не меняются год от года. Программы для семейного отдыха родителей с детьми популярны. А творчеством: хореографией, вокалом, театральными играми и английским с ребятами занимаются утром и вечером.

– В какое время лучше ехать в Болгарию, на какой срок и возраст рассчитаны эти программы?

– Июль – замечательное время. Нынче мы планируем заезд группы для детей от 4 до 8 лет. Отель – 4 звезды, все включено. Дети с родителями живут вместе. Детская программа включает обучение вокалу – пение сольное и в ансамбле, хореографию, спортивные занятия, вечерние дискотеки. Взрослая – семинары, тренинги по бальным танцам, по вечерам – интерактивные театральные игры.

Для музыкально одаренных детей с 8 лет запланированы фестивали, общение с болгарскими музыкантами. Отели на море мы предлагаем с 4 по 17 июля: – 2 и 3 звезды. Это – летний лагерь, где будут проходить групповые занятия по эстрадному вокалу и хореографии, хоровому искусству. Традиционный болгарский танец хора сложен и интересен – более 24 разновидностей, разные симметричные размеры...

(Окончание на стр. 2)

ФЕСТИВАЛЬНАЯ АФИША

Проекты ТО «Триумф» для тех, кто любит путешествовать и побеждать.
Май – август 2014

Фестиваль-конкурс «Флорентийская мозаика»	Италия, Флоренция	1–10 мая
Арт-пленэр «Флорентийская мозаика»	Италия, Флоренция	1–10 мая
III конкурс-фестиваль «Путеводная звезда»	Финляндия, Швеция, Эстония	4–8 мая
VII фестиваль-конкурс «Страна магнолий»	Россия, Сочи	7–11 мая
II арт-пленэр «Страна магнолий»	Россия, Сочи	7–11 мая
Фестиваль-конкурс «Majestic Istambul» («Великий Стамбул»)	Турция, Стамбул	май
Летняя художественная школа в Праге	Чехия, Прага	1–14 июня, 15–28 июня
II фестиваль-конкурс «Звуки и краски белых ночей»	Россия, Санкт-Петербург	5–8 июня
Арт-пленэр «Звуки и краски белых ночей»	Россия, Санкт-Петербург	5–8 июня
Международный хореографический лагерь AKVA–LOO–TEMP!	Россия, Сочи	16–23 июня
Фестиваль-конкурс «Серебряный берег»	Венгрия, г. Шиофок	17–29 июня
Фестиваль-конкурс «Планета детства»	Болгария, г. Обзор	18 июня – 1 июля
II конкурс-фестиваль «Остров мечты»	Республика Мальта	19 – 22 июня
X фестиваль-конкурс «В гостях у сказки»	Россия, Великий Устюг	19–22 июня
XIII фестиваль-конкурс «Планета детства»	Болгария, г. Обзор	20–27 июня
IX фестиваль-конкурс «Под небом Парижа»	Франция, Париж	20–29 июня
Фестиваль-конкурс «Le ciel de Paris» («Под небом Парижа»)	Франция, Париж	27 июня – 8 июля
Фестиваль-конкурс «Морски звуци» («Звуки моря»)	Болгария, Варна	27 июня – 4 июля
Арт-пленэр «Морские звуки»	Болгария, Варна	4 – 18 июля
II арт-пленэр «Лето в Париже»	Франция, Париж	28 июня – 9 июля
II конкурс-фестиваль «Брависсимо»	Испания, Барселона	6–19 июля
Фестиваль-конкурс «Лазурный берег»	Франция, Ницца	12–23 июля
II фестиваль-конкурс «Морски звуци» («Звуки моря»)	Болгария, Варна	18–25 июля
X фестиваль-конкурс «Le ciel de Paris» («Под небом Парижа»)	Франция. Париж	15–26 августа
III фестиваль-конкурс «Rimini stars» («Звезды Римини»)	Италия, Римини	21–26 августа

Следите за информацией на сайте «Триумфа» www.triumph-org.ru, ВКонтакте http://vk.com/triumph_org, в Фэйсбуке https://www.facebook.com/triumphorg

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Когда в начале 1980-х мир задумался о музыкальном послании для других цивилизаций, чтобы объяснить им, кто мы и что, выбор остановили на одной из болгарских народных песен

Отдыхаем с пользой

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

– Кто обучает детей: наши педагоги или болгарские?

– Детей из младшей группы обучают педагоги из России. Ребят из средней и старшей групп – болгарские. Известный в Болгарии хореограф, постановщик, преподаватель Варненского национального училища искусств им. Добри Христова Цветалина Нахабедян проведет мастер-класс по постановочным моментам в джаз-модерне. С вокалистами будет заниматься джаз-певица, учившаяся в Америке. Пройдут индивидуальные занятия по классу гитары. Преподаватель – концертирующий музыкант, выступающая по всему миру и тоже обучавшаяся в Америке. Среди педагогов – композитор, джазовый пианист, руководитель Варненского оркестра Страцимир Павлов. Мы убедились, что детям нужны уроки по композиторству. И теперь опытные специалисты проводят с ними занятия по сочинительству музыки, подсказывают, указывают на ошибки. Думаю, излишне объяснять, почему полезно пообщаться с хорошими мастерами.

Ребят ждут и уникальные занятия по народному вокалу – их проведет один из самых известных в Болгарии мастеров. Подача звуков у народников одинакова, везде песни исполняются на открытом воздухе, в хороводах. Тебя должны услышать в этом открытом пространстве. Болгарская песня уникальна! Недаром, когда в начале 1980-х мир задумался о музыкальном послании для других цивилизаций, чтобы объяснить им, кто мы и что, выбор остановили на одной из болгарских народных песен. Она была включена в Золотую пластинку, отправленную в космос на двух американских космических кораблях «Вояжер». Болгарский вокал уникальный – среднее между турецким и славянским – и очень душевный. Как и сам народ.

Расположены отели 2 и 3 звезды (на выбор) в Варне, на берегу моря. Варна в это время становится центром мировой культуры – здесь проходит знаменитый театральный фестиваль «Варненское лето», съезжаются известные музыканты со всего мира. Можно побывать на концертах, интересных встречах.

– Что еще предлагают нам этим летом Болгария и «Триумф»?

– Есть возможность поехать в молодежный лагерь. Олимпийский комитет Болгарии предлагает нам площадку, где тренируется олимпийская сборная страны, – «Спорт-палас». Недорого. С великолепными полями для занятий всеми видами спорта. Сроки – на выбор: 7, 10, 14 дней.

– Очень важный вопрос: какие цены?

– Хорошие. Отдых на море с интересной обучающей программой в отеле 4 звезды будет стоить 400 евро. Дешево, как видите. И соотношение цена – качество гарантировано.

Болгарский вокал уникален – среднее между турецким и славянским – и очень душевный

НАШИ СОВЕТЫ

Выезжающим на Мальту

Мальта – государство небольшое, но с богатой историей и культурой. Мест интересных много...

– После подробной обзорной экскурсии, купив недорогой билет на автобус, действующий весь день, вы сможете самостоятельно познакомиться с достопримечательностями.

– Запаситесь валютой на дополнительные экскурсии: остров Гозо, рыцарские турниры, мальтийская феста и др. Не пожалеете.

– Имейте ввиду, что Мальта – это остров, обдуваемый ветрами. Несмотря на жаркое солнце, рекомендуем положить в чемодан не только шляпу, но и теплую кофточку.

– Берега на Мальте каменистые. И хотя рядом с нашим отелем есть небольшой песчаный пляж, лучше взять с собой не шлепки, а резиновые тапочки.

– Не забудьте маску для подводного плавания– море прозрачное, подводный мир причудливый

Приятных впечатлений!

ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА

Остров мечты

В июне 2013-го на Мальте с успехом прошел Первый международный фестиваль «Остров мечты». Нынешним летом «Триумф» планирует провести здесь очередной конкурс. Добро пожаловать!

Какой-то магической силой притягивает этот остров! Завораживает своей историей, архитектурой, природой неземной красоты, нескончаемыми праздниками, гостеприимством. Не случайно Мальту называют маленькой жемчужиной в ожерелье Средиземноморья, где легенды о рыцарях Мальтийского ордена обретают реальность.

Пионерами Первого конкурса «Остров мечты» стали коллективы из Бурятии, Москвы, Петербурга, Краснодара, Казахстана. Впервые на подобных фестивалях было так много мальтийских участников – от совсем юных до взрослых опытных музыкантов-любителей.

Спасибо Российскому центру науки и культуры на Мальте (представительство Россотрудничества на Мальте) в лице Олега и Виктории Бегловых. Благодаря им фестиваль обрел плоть, получил большой резонанс и стал событием в культурной жизни Мальты.

Никто так объективно не оценит уровень фестиваля, как члены жюри. Его председатель – Стефан Флориан, профессор Государственного университета Мальты, председатель Ассоциации выпускников российских вузов – был приятно удивлен исполнительским диапазоном участников, богатством талантов. Даже те, кто не получил высоких наград, на его взгляд, продемонстрировали большой творческий потенциал. Отметил он дисциплинированность, скоординированность юных артистов. Между прочим, сам он – выпускник ГИТИСа, учился режиссуре у легендарного театрального педагога Марии Кнебель. Профессор выделил хор «Акварель» из Улан-Удэ и вокальный ансамбль из ДМШ им. Мравинского (Петербург), показавших высокий класс мастерства. Отметил мальтийских вокалистов Карла Шкембри и Анну Юзилевскую и предрек юному солисту детского театра песни «Премьера» из Краснодара Ярославу Коротченко славу будущего шоумена. Стефан Флориан выразил надежду, что следующий фестиваль «Остров мечты» соберет еще больше участников и вызовет еще больший интерес у мальтийской публики.

Члены жюри: директор Института культуры Мальты Мария Тереза Вассалло проявила профессиональный интерес к событию и пригласила на конкурс своих студентов, а Клер Мак`Картин, преподаватель вокала, участница Евровидения от Мальты, композитор и автор песен показала своего ученика, с которым начала заниматься недавно. Обладатель уникального контратенора Карл Шкембри не просто блестяще выступил и получил приглашение на конкурс в Петербурге, а стал кумиром на фестивале – раздавал автографы и интервью. Юная звезда – человек открытый и любознательный. Его, например, очень удивило, что в России живет много людей разных национальностей, восхитили девочки из Бурятии, сестры Светлана и Анастасия Бубеевы. Они исполняли свои оригинальные сочинения на национальных инструментах морин хуур – «инструмент с лошадиной головой». В феврале 2014-го на вокальном конкурсе «Волшебный мир кулис», проходившем в Петербурге, Карл был вне конкуренции. Завоевал Гран-при и приобрел массу поклонников в России. «Триумф» с полным основанием может присвоить себе право открытия будущей звезды если не мирового, то европейского уровня. Присоединяйтесь к его группе на Фэйсбуке (Karl Luke Schembri https://www.facebook.com/karlluke.schembri).

А на мальтийском фестивале высшую награду завоевал Образцовый ансамбль эстрадно-спортивного танца «Джамбо» из Казахстана. Известный в Павлодаре коллектив собрал на Мальте букет наград. Виктория Миджиани, педагог-хореограф, экс-солистка государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка», впервые участвовавшая в работе жюри, отметила оригинальные постановочные решения руководителя Бибигуль Изденовой. Не ожидала она увидеть такую мастеровитость, осмысленную эмоциональность у юных танцоров. Ведь для нее самой в хореографии важны не столько академичность, правильность движений, сколько эмоции, рождающие ответные чувства у зрителей.

Мальтийский фестиваль оставил добрый след и положил начало плодотворному культурному обмену и творческому сотрудничеству с мальтийцами. Завязались дружеские связи между детьми, родителями и руководителями коллективов всех стран-участниц. Мальта сблизила, сдружила. До новых встреч на «Острове мечты!».

Варвара Арт

Никто так объективно не оценит уровень фестиваля, как члены жюри

Обладатель уникального контратенора Карл Шкембри блестяще выступил и получил приглашение на конкурс в Петербурге

Девочки из Бурятии исполняли свои оригинальные сочинения на национальных инструментах морин хуур – «инструмент с лошадиной головой»

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Образцовый детский хор «Акварель» Улан-Удэ, Бурятия

Мальта – на отлично!

Воспитанники бурятской Детской школы искусств № 5 на международные конкурсы в разные города и страны выезжают ежегодно. К Европе привыкли! По словам директора школы Елены Степановой, это желание и детей, и родителей, а Мальту выбрали из любопытства – мало что о ней знали. Оказалось, это – нечто! Страна буквально заворожила – буряты не пропускали ни одну экскурсию, впитывая каждое слово гидов, которыми, кстати, тоже очень довольны остались. И даже на Сицилию съездили – на Этну полюбовались, впечатлений незабываемых набрались…

Ольгу Заяшникову, художественного руководителя Образцового детского хора «Акварель», хорошо знают постоянные участники многих престижных конкурсов. Со своим творческим коллективом заслуженный работник культуры РФ работает уже два десятка лет, и за эти годы он неоднократно подтверждал звание «Образцовый». Впервые завоевал его в Москве в 2002-м, когда среди 69 хоров мира занял 3-е место. Уже тогда «акварельцы» поверили в свои силы, сдружились с Георгием Струве, начали активно участвовать в творческих марафонах. Престижные конкурсы в Германии, Бельгии, Болгарии, приглашение в Японию, победа на конкурсе Мравинского в Петербурге... Общение с известными дирижерами, композиторами. В Австрии на фестивале, посвященном Моцарту, дети из Улан-Удэ пели в сводном хоре из 250 человек вместе с Камерным оркестром и солистами Венской оперы. Это стало событием для детей! Говорят, выходили из собора Св. Стефана с ощущением, что такое вряд ли может повториться. Не меньше эмоций вызвало у ребят и путешествие по Мальте.

– Без восторга говорить об этом чудо-острове невозможно! Это – волшебство, сказка! – поделилась своими впечатлениями с «Триумфом» Ольга Заяшникова. – Не пожалели, что из множества приглашений выбрали этот маршрут. До сих пор вспоминаются Грот, Голубая лагуна, фантастический остров Гозо, Сицилия... Обязательно надо там побывать! Ласковое солнце, доброжелательные люди, необычные морепродукты. И море впечатлений!

Ольга Заяшникова: «Без восторга говорить об этом чудо-острове невозможно! Это – волшебство, сказка!»

И организаторы фестиваля, считает художественный руководитель «Акварели», работали с душой, делали все, что могли. Правда, хотелось бы видеть больше конкурентов. Было у нее пожелание и к коллегам, руководителям коллективов: «Более требовательно относиться к отбору конкурсантов – всё-таки международный конкурс, а не школьная самодеятельность». И первое место, она уверена, нельзя присваивать авансом. Критерии должны быть высокими по отношению ко всем участникам, потому что любой конкурс – это ступень к мастерству. И этот первый фестиваль на Мальте Заяшникова оценила на пять баллов!

Виктор и Елена Луневы решили разделить с дочерью все ее переживания и впечатления...

На фестиваль вместе с одной из конкурсанток приехали ее родители – Виктор и Елена Луневы. Решили разделить с дочерью все ее переживания и впечатления. Как они рассказали, их Кристина не случайно поет в хоре – врачи посоветовали. У девочки бронхиальная астма, а пение служит хорошим упражнением для дыхательной системы, способно регулировать дыхание. Волшебная сила искусства! Доктор прописал Кристине еще и занятия горными лыжами. Говорит, многие знаменитые горнолыжники в прошлом – астматики. Девочка все успевает: и на лыжах кататься, и в хоре петь! Семья ее поддерживает. На Мальте Луневым понравилось, и организацией фестиваля они остались довольны, а главное – с дочерью рядом были.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: НАШИ РУКОВОДИТЕЛИ

Богатая наследница

Постановки режиссера Изденовой в рамки традиционной хореографии не укладываются

Бибигуль Изденова привыкла побеждать. Мастер спорта СССР по гимнастике, солистка кордебалета Казахского государственного цирка, бизнесвумен, она не думала о работе с детьми. Но так сложилось…

Уезжавшая из страны подруга оставила Бибигуль в «наследство» танцевальный коллектив. Попросила не отказываться. И она бесстрашно взялась за дело. Начала с того, что поставила два танца, и на первом же конкурсе ее дети выиграли отбор на конкурс в Америке «Хелло, Голливуд!». Продолжение тоже было успешным.

Постановки режиссера Изденовой в рамки традиционной хореографии не укладываются! Поразивший ее еще в школьные годы итальянский фильм «Король Лир» стал импульсом для танца «Один день Короля Шута». На Мальте мы видели этот танец-спектакль, танец-историю о двух ипостасях одной личности. Дети исполняют эту композицию вполне осмысленно, эмоционально, ярко. По признанию самой Бибигуль, иногда она сама поражается, глядя на свое творение, как она могла такое придумать. Верит, что высшие силы, космос ее ведет. Может быть... Но мне кажется – человек она необычайно талантливый, мыслит неординарно. И к музыке у нее отношение особое.

«Услышала «Yellow», щелкнуло в голове, и... танец родился!» – как о чем-то самом обычном рассказала Бибигуль. Популярный танец «Папуасы» ей приснился ночью, а музыку к нему она услышала на базаре. «Вначале долго голову ломала, как его поставить. И вдруг – раз, импульс, мелодия захватила, и пошло...»

Ей легко с детьми, она с ними дружит. Они ее понимают, с удовольствием пускаются в водоворот безудержной фантазии своего любимого руководителя. И творят на сцене чёрт-те что! И на роликах гоняются, и кульбиты крутят. Глаза горят, радость льется через край, и эти эмоции зрителю передаются. Детям повезло с руководителем, а Бибигуль счастлива, что в юных сердцах ее воспитанников открыты дверцы для ее хореографических фантазий.

Хорошо, что Бибигуль Изденова, услышав когда-то от подруги восхищенные отзывы о сказочной стране на Средиземноморье, сделала такой выбор. Не один год она искала в Интернете предложения по Мальте. Условия, предложенные «Триумфом», организация, прием – все устроило. «Ты понимаешь, что тебя там ждут», – резюмирует она. А ни на кого не похожий Образцовый ансамбль эстрадно-спортивного танца «Джамбо» из Казахстана полюбился мальтийским зрителям и участникам фестиваля «Остров мечты».

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

Кристина Голубева: От музыки кружится голова…

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Моя новая знакомая – москвичка, лауреат и дипломант международных конкурсов, педагог и сценарист, автор стихов и песен. Шестая по счету и последняя в семье. Родители – технари, но в душе – творческие личности. Папа – изобретатель, мама и сестра пишут стихи – они звучат в музыкальной композиции Кристины «Ностальгия». Девушка сочиняет музыку к фильмам, спектаклям, пишет партитуры для симфонического оркестра. Молодому и талантливому музыканту, за плечами которого Смоленское музыкальное училище им. Глинки, Государственная академия славянской культуры, Гнесинка, уже предложили вступить в Союз композиторов России.

На вопрос: «Зачем ей конкурсы «Триумфа?» девушка ответила: «Для достойного портфолио, да и в жюри у вас личности интересные».

На Мальте исполнитель и композитор Голубева стала обладателем Первой премии. А в Российском центре науки и культуры, узнав, что на конкурс едет уже опытный музыкант, предложили ей выступить с сольным концертом для мальтийских меломанов. Он состоялся при большом скоплении зрителей. Звучали произведения любимых композиторов Кристины Листа, Шопена, Скрябина, Рахманинова, Прокофьева. Исполняла она и собственные сочинения. Родившееся в фантазиях музыкальное посвящение Мальте «Остров «Море» совпадало с теми чувствами, что она испытала здесь наяву.

Вскоре от мамы одной из мальтийских участниц я узнала, что Кристине предложили открыть Международную музыкальную школу, которая стала носить имя Юрия Розума, народного артиста РФ, регулярно приезжающего на Мальту с мастер-классами. В 24 года девушка стала директором школы, организовала набор и провела торжественное открытие. Ее полюбили коллеги и родители, к ней привязались ученики.

А приглашения на престижные конкурсы сыпались как из рога изобилия. Хотелось выступать и побеждать! К тому же творческие идеи, новые музыкальные темы не отпускали, теснили мозг. И страсть к музыке одержала верх над житейским прагматизмом. И снова начался конкурсный марафон, плотный график сольных концертов, творческие победы в Венгрии, Германии, Польше, Испании, Китае и Америке...

В марте этого года в Нью-Йорке, в Карнеги-Холл прошёл концерт победителей 5- го Международного конкурса пианистов, организаторами которого являются музыканты мирового класса, играющие в фортепианном дуэте более 20 лет, Владимир и Елена Полежаевы. Россию представляли юный скрипач Максим Ларионов и пианистка, композитор Кристина Голубева, исполнившая авторское произведение «В ритме достижений», посвященное техническим свершениям в области авиации, ракетной техники, радиоэлектроники и ядерной энергетики.

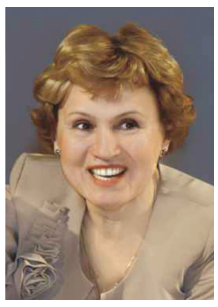
Собственные мастер-классы в Китае, интервью американскому радио и телевидению, приглашение в аспирантуру престижных американских консерваторий. Кристина увлеклась еще и журналистикой. В «Музыкальном Клондайке» опубликованы ее интервью с Никасом Сафроновым и статья про Карнеги-Холл, где недавно выступала.

Как она все успевает? Ведь в ближайших планах молодого композитора – съемки клипа, записи сольного песенного и инструментального альбомов, издание детского нотного альбома для фортепиано, сбор средств на фестиваль в родном городе Сычевке и т.д. Мечтает Кристина и мир посмотреть: побывать в Австралии, «сыграть пингвинам» в Антарктиде... И признается, что именно с «Триумфа» начался ее триумфальный взлет, новый этап в жизни.

Угнаться за этой неуемной, талантливой девушкой невозможно! За один год она полмира объездила, кажется, все гран-при и первые премии собрала. И планов – громадье, и свершения очевидны. Когда в очередной раз приходишь в отчаяние от безграмотности, безответственности, безынициативности какой-нибудь молоденькой менеджерши, вспоминаешь Кристину...

Помогает!

Розалия Самигуллина



СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТА

О том, как научиться петь в микрофон, как манипулировать с необъятным полем звуковых колебательных процессов и создавать, по определению известного режиссера Александра Гроссмана, «естественное звучание неестественными средствами» – преподаватель вокала, художественный руководитель ТО «Триумф» Лариса Панадмитриева.

Как управлять своим голосом

Пение в микрофон требует особого навыка, опыта и является предметом экспериментов и практики. Конечно же, многое зависит от звукоусиливающей аппаратуры и умения звукорежиссера, но исполнитель должен помнить, что «тембр звука определяется источником звука» т.е. исполнителем. Хорошая вокальная техника и гибкость владения голосом певцу необходимы даже в случае грамотной настройки микрофона. Звукорежиссер отвечает за донесение создаваемого вокалистом звукового образа до слушателя, а не за создание этого самого образа на сцене. Достаточно послушать старые архивные записи выдающихся исполнителей. При всем их несовершенстве мы слышим красоту голоса, полноту создаваемого образа и вполне ощущаем настроение исполнителя. Если звукорежиссер все же портит звуковую картину, то от этого страдает в первую очередь полнота и достоверность аудиоинформации, а не эмоциональный план.

Пласидо Доминго отмечает, что оперным певцам чисто микрофонное пение дается с трудом. Все время хочется «опереть» дыхание, послать звук, как учили. Даже великий Лючано Паваротти признавался, что ему пришлось сильно менять манеру пения для знаменитых трех теноров в проекте «Под открытым небом» – в нью-йоркском Центральном парке или на площади перед Эйфелевой башней в Париже. И оперная дива Любовь Казарновская советует «приспосабливаться, учиться слушать себя со стороны. Петь с микрофонной гарнитурой крупным оперным звуком, как в Большом театре, некрасиво. Звук становится резким, слышны «задувания». Она рассказывает и о том, как во время исполнения знаменитого дуэта из «Фантома оперы» Уэббера в Концертном зале «Россия» ей пришлось петь в микрофон. «Озвучить это без микрофона, да еще в зале «Россия», где нет естественной акустики, просто невозможно, – вспоминает прима. – Меня очень выручил не забытый с детства и юности опыт занятий в джазовой студии, знакомство с эстрадной манерой пения...»

Пласидо Доминго отмечает, что оперным певцам чисто микрофонное пение дается с трудом

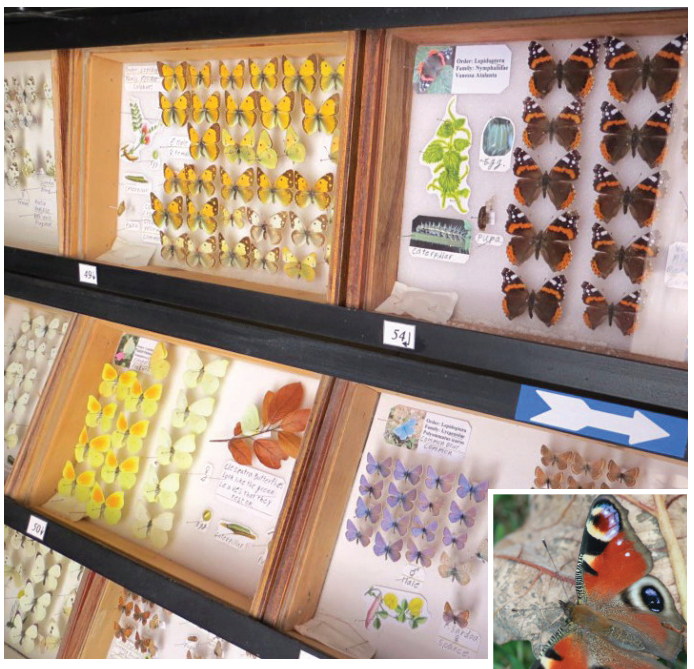
Типичные недостатки при пении в микрофон – это форсирование, «гортанность» голоса, открытый или перекрытый звук, пестрое звучание гласных, зауженные «и» и «е», безопорность звучания, сиплый или жесткий тремор. Неточное попадание на звук (подъезды), зажатое или открытое звучание «верхов» – тенденции к обезличиванию тембра. Способов исправления дефектов много: верное определение типа и характера голоса, удобный для пения репертуар, снятие лишнего мышечного напряжения. Надо не допускать дефектного и слишком длительного пения, после которого голос «садится» – устает, тускнеет, теряет звонкость, хрипнет. Это происходит в результате форсирования голоса, перенапряжения гортани... Пение в высокой певческой позиции предполагает фокусировку в некую точку, имеющую все предпосылки для дальнейшего ее расширения. Пение в «маску» как раз подразумевает расширение этой точки (резонансные ощущения). В процессе обучения ощущение высокой певческой позиции необходимо стабилизировать и учиться филировке звука.

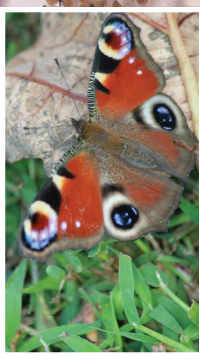
Голос человека – сложное явление, и при пении в акустических условиях связь звука и голоса привычна для поющего, так как именно в акустических условиях происходит работа над голосом и произведением. Певец не воспринимает в своем голосе тембральных искажений – их субъективно для него не существует. В этих условиях у исполнителя сохраняется возможность управлять своим голосом в привычных рамках. При пении в микрофон такая связь слуха и голоса нарушается, так как голос, звучащий из колонок, воспринимается певцом, как чужой. И ему достаточно трудно оценить новое звучание своего голоса. Чтобы приспособиться к нему, он начинает менять вокальные приемы, нарушая отработанную технику. И чем лучше вокалист знает свой голос, чем более тонким слухом он обладает, тем легче он приспосабливается. Каждому человеку присущ свой индивидуальный тембр голоса, и в этом тембре есть все черты характера, соответствующие исключительно данной личности, тонкости интонаций, способность к проговариванию слов, артикуляция и т.д.

Оперная дива Любовь Казарновская советует «приспосабливаться, учиться слушать себя со стороны»

В старой Италии в паспорте среди прочих примет указывался и тембр голоса владельца. Считалось, что тембр голоса является природным свойством человека, и его изменить нельзя. Часто неопытные певцы, чтобы более эмоционально передать текст песни, начинают жестикулировать, откидывать голову, поворачивать корпус в сторону от микрофона. При этом звук как бы не весь попадает в микрофон, рассеивается, голос теряет свою индивидуальность, наполненность, звучность, тембристость, и это сильно меняет звуковой план, страдает качество исполнения. Педагогу необходимо следить, чтобы центр головки микрофона находился напротив верхней губы исполнителя, тогда микрофон снимает полный частотный объем голоса. Певец не должен пальцами закрывать нижнюю часть микрофона, ибо тому тогда «нечем дышать». Певческая осанка должна быть правильной. Нельзя тянуться к микрофону, вытягивать шею вперед, запрокидывать голову назад, подносить микрофон близко к груди, иначе зажимается нижняя челюсть. При номерах с движением и танцем нужно стараться держать микрофон на одном месте и не дергать рукой. При усилении эмоций и силы звука микрофон можно отодвинуть, не меняя его направления. При плохо озвученных нотах лучше приблизить его прямо к губам. Громкость – понятие субъективное. Оно зависит прежде всего от силы голоса, а сила голоса, в свою очередь, – от правильного дыхания в процессе пения и от развития дыхательной опоры, от резонаторов, которыми пользуется певец, и от свободы звукоизвлечения. Добиться от голоса желаемой громкости можно, но если дыхание не подготовлено, то возникает форсаж. Поэтому сначала необходимо наращивать эластичность, гибкость и силу дыхательной опоры, а затем увеличивать динамику звука. Развитие дыхательной функции в процессе пения должно опережать развитие всех качеств голоса, связанных с усилением режима работы голоса (динамика, сила звука, увеличение диапазона). Необходимо помнить, что одним из резонаторов в эстрадном пении является ротовой. Он может использоваться на всех участках диапазона и придает голосу индивидуальное звучание. Именно этот резонатор является основой для микрофонной подачи голоса. Поэтому на репетициях необходимо найти оптимальное положение микрофона, не злоупотреблять жестами и переключиться на интонацию и качество звучания. Ведь микрофон – это прибор для усиления голоса, и поэтому если голос красивый, насыщенный обертонами, то в микрофон он прозвучит еще лучше. Если же в голосе есть дефекты, гнусавость, нестабильность в ощущении певческой позиции, неправильное дыхание, микрофон их усилит – сделает недостатки более сильными, и голос потеряет часть своей привлекательности.

УВЛЕЧЕНИЯ





Коллекционер с острова Гозо

Не только туристическими впечатлениями и конкурсными волнениями богата жизнь тех, кто участвует в проектах «Триумфа». Случаются неожиданные встречи с уникальными людьми. Одна из них произошла на острове Гозо.

Во время путешествия по острову гид предложила нам заехать в небольшой городок Кренди, где в воскресный день на улицах тихо и пустынно. Горожане по давней традиции проводят его в кафе и ресторанчиках – в выходные мальтийские женщины не стоят у плиты, а вместе со всей семьей отдыхают и наслаждаются жизнью.

А путешествующие, как известно, ждут сюрпризов. И их находят! Так мы попали в удивительный мир – настоящий музей бабочек, жучков-паучков и разной морской живности, где обломки метеоритов и древних пород были аккуратно разложены и описаны.

Все это богатство с детства собирает житель острова Денис Магро. Обычный парень, влюбленный в свой городок, в природу, в окружающий его мир, посвятил свою жизнь коллекционированию. Он плохо говорит по-английски, а русского, конечно же, не знает. Но ребята нашли с ним общий язык. Он с упоением водил посетителей по небольшим комнаткам, обращая их внимание то на уникальную, по его мнению, стрекозку, то на редкую разновидность краба, то на необыкновенной красоты бабочку.

Хотелось смотреть и смотреть, внимательно разглядывать каждый экспонат этого необычного музея. Не менее интересно было наблюдать и за его хозяином, с радостью и благодарностью принимающим туристов из России.

Денег Денис не берет. У входа стоит обычная банка, куда по желанию можно опустить монеты любого достоинства. Она не пустая. Значит, в музей часто приходят. Не удивительно, что всей группе захотелось поблагодарить увлеченного человека.

Больше всего поразил детей и взрослых тот факт, что власти города выделили молодому человеку помещение в безвозмездное пользование. Теперь коллекция Дениса Магро является достопримечательностью и брендом Кренди.

Хороший пример того, как сильно можно любить природу, интересно, со смыслом жить и не думать о политике. Пример и завидного внимания, уважения мальтийских чиновников к интересам простых людей.

Варвара Арт

Триумф

«Триумф». № 1 (03).
Учредитель – ООО «Творческое объединение «Триумф».
Главный редактор – Ольга Михайлова.

Адрес редакции: 191186, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 19, литер А, офис 2Д2.
Тел./факс (812) 328-03-36.

E-mail: media@triumph-org.ru.
Выпуск подготовлен ООО «ТО «Триумф».
Материалы – Розалия Самигуллина.

Печать: ООО «Первый ИПХ».
Тираж – 500 экз., заказ _____
Время подписания номера в печать: 21.00.
Распространяется бесплатно.