ПЕРСОНА



Заслуженная артистка России Инесса Просаловская, обладательница блестящего лирико-драматического сопрано, за свою сольную карьеру выступала на сценах Мариинского и Большого театров, была солисткой Малого театра оперы и балета им. Мусоргского - ныне Михайловского, пела в Ковент-Гардене и Амстердамской опере, Пармском оперном театре. Ей рукоплескали Вена, Барселона, Милан... Ее голосом восторгались любители музыки в Италии, Германии, Голландии, Финляндии, Болгарии...

Певица – лауреат Государственной премии России и многочисленных международных конкурсов, педагог по академическому вокалу, бессменный член жюри конкурсов ТО «Триумф». И – гость нашего номера.

Инесса Просаловская:

Обожаю трудиться и петь



искусство, к успеху, с чего начался ваш? С семьи. У нас в доме пели и музицировали все. Голос — это мое наследство от родителей, бабушки. Мой папа собирался стать профессиональным певцом и год отучился в Московской консерватории, но в 41-м ушел на фронт... Стать певцом ему помешала война, и он всегда хотел, чтобы певицей стала я. Поэтому 17-летней девушкой я поступила в Музыкальное училище имени Римского-

– Инесса Леонидовна, у каждого свой путь в

- Корсакова, занималась у выдающихся педагогов Екатерины Павловны Андреевой и Софии Владимировны Акимовой.
 - Это важно: сразу попасть в хорошие руки?
- Это все! Ведь то, что получается потом из музыканта, во многом зависит от усилий педагога, а уже потом от его собственных. Конечно, нужно иметь дар, но важно, кто раскроет твои способности и куда направит. Мне повезло еще раз – уже в Консерватории я попала к выдающейся оперной певице Татьяне Николаевне Лавровой. Благодаря ей я спела все партии в Оперной студии при Консерватории. К концу обучения пела Татьяну в «Евгении Онегине», Маргариту в «Фаусте», Керубино в «Свадьбе Фигаро», Микаэлу в «Кармен». В моем репертуаре было 4 главные оперные партии — я готова была петь в театре.
- Боженька щедро одарил вас!
- И педагоги, повторяю. Атмосфера великолепная царила в Консерватории, музыкан-

ты интересные преподавали... Время было уникальных музыкантов и педагогов.

- Разве оно ушло?
- Ученики многое берут от учителей, и то время было особенным.
- У вас все так безоблачно складывалось.
- Я работоспособная. Сольные концерты, сольные партии... Мне всегда было мало. Меня сразу взяли в Михайловский театр, вскоре я стала лауреатом конкурса Глинки, в Испании завоевала Гран-при. В год 2-3 главные партии - это много. Гастроли по Европе, выступления с разными оркестрами на разных сценах...
- Волнение вам знакомо?
- Конечно. Его все испытывают. Голос живой инструмент, он может подвести. Но труд, одержимость меня всегда выручали. Думала: вот испанскую программу сделаю и... А потом хочется и немецкую сделать, и блок русской музыки записать... Записей много сделала.
- А срок у оперных певцов есть?
- Да, но это у кого как от природы зависит. Мужчины-басы долго поют. Женщинысопрано исполняют в основном партии девушек. Но после 55-ти неловко молоденькой на сцене «прикидываться». А в концертах можно и дольше петь. Я еще могу – у меня голос не качается. Спасибо педагогам, которые научили владеть голосовым аппаратом. Студентам же показывать приходится, а это тоже тренинг.

(Окончание на стр. 2)

СОБЫТИЕ



Дорога Орфея

25 июля музыкальный мир отмечает 40-летие со дня премьеры первого советского мюзикла рок-оперы «Орфей и Эвридика».

Тогда, в далеком 1975-м в Ленинграде произошел настоящий культурный взрыв - родился уникальный музыкальный спектакль, положивший начало эпохе мюзиклов на советской, а впоследствии - российской сцене.

пыта подобных постановок в стране не существовало. Но художественный руководитель ВИА «Поющие гитары» Анатолий Васильев, впервые услышав рок-оперу Эндрю Ллойд-Уэббера Jesus Christ Superstar, решил, что в СССР тоже возможна постановка крупного музыкального спектакля. «Поющие гитары» ушли от прежних штампов, над первым советским мюзиклом работало настоящее созвездие авторов: композитор Александр Журбин, драматург Юрий Димитрин, режиссер постановки Марк Розовский, музыкальный руководитель Анатолий Васильев, художник Алла Коженкова.

В июле 1975 года на сцене Оперной студии Ленинградской консерватории состоялась премьера «Орфея и Эвридики» с Альбертом Асадуллиным и Ириной Понаровской в главных ролях. Рок-опера была встречена в штыки тогдашним официозом, хотя никакой политической подоплеки в трогательной истории любви не было. Создателям спектакля пришлось именовать ее зонг-оперой, чтобы слово «рок» не травмировало чувства тогдашних чиновников от культуры. Термин «зонг-опера» был одобрен, тем более что родоначальником этого жанра считается антифашист Бертольд Брехт с его «Трехгрошовой оперой». Этот жанр можно считать одним из вариантов рок-оперы, но в зонг-опере присутствуют отдельные песни - зонги, что по построению ближе к мюзиклу.

«Орфей и Эврилика» стала событием. Лвойной альбом с записью оперы был продан тиражом более миллиона экземпляров. ВИА «Поющие гитары» сыграл ее более 2 тыс. 300 раз.



Рок-опера совершила подлинную революцию в нашей музыкальной и театральной культуре, потрясла не только страну, но и западных знатоков эстрады. Британский журнал Musical Week назвал спектакль «наиболее значительным произведением года в стиле рок-музыки» 1975-го. «Орфей» имел головокружительный успех и позже вошел в книгу рекордов Гиннесса как мюзикл, максимальное количество раз сыгранный одним коллективом — на момент регистрации рекорда спектакль исполнялся 2350-й раз. Это - самый успешный спектакль в истории человечества. Потому что никто и нигде одним составом не играл спектакль десять лет подряд и не дал более 2000 представлений.

Безусловно, грандиозный успех рок-опере обеспечили ее первые исполнители, в частности Альберт Асадуллин – тогда молодой, неизвестный в масштабах страны певец, но весьма популярный в студенческой роксреде. Он предстал перед зрителями настоящим Орфеем, обладающим прекрасным чистым голосом с безграничным диапазоном. Его вокал и актерские данные позволили создать на сцене неповторимый, запоминаюшийся образ.

За исполнение партии Орфея артист был удостоен специального диплома всемирного музыкального журнала Music Week (Великобритания). Его имя занесено во «Всемирную Энциклопедию джаз-, поп- и рок-музыки» наряду с величайшими музыкантами XX

(Окончание на стр. 2)

НОВЫЕ МАРШРУТЫ

Чулные мгновенья Пушкиногорья

«Триумф» по-прежнему расширяет географию фестивалей и конкурсов - санкции в значительной степени не отразились на его деятельности. Конечно, европейских вояжей стало меньше, зато расширились российские маршруты: Суздаль, Калининград, Пятигорск, Ярославль, Казань, Пушкиногорье. И уже есть яркие впечатления.

(Окончание на стр. 4)



ФЕСТИВАЛЬНАЯ АФИША

Международные проекты ТО «Триумф»: октябрь — декабрь 2015

II конкурс-фестиваль «Чудное мгновенье»	Россия, Пушкинские Горы
Конкурс-фестиваль «Герои нашего времени»	Россия, Пятигорск
Конкурс-фестиваль «Открытые страницы. Ярославль»	
III конкурс-фестиваль «Золотая легенда»	Россия, Суздаль5–8 ноября
XX конкурс-фестиваль «Праздник детства»	Россия, Санкт-Петербург19–23 ноября
Конкурс-фестиваль «Восточная сказка»	

Зарубежные страны

II конкурс-фестиваль Salzburg stars		
XV конкурс-фестиваль «Под небом Парижа»		
IX конкурс-фестиваль Magic stars of Prague	Чехия, Прага2-7 ноября	
IV конкурс-фестиваль «Легенды Вероны»		
III конкурс-фестиваль «Янтарная россыпь»	Литва, Вильнюс	
VII конкурс-фестиваль Music of old Riga	Латвия, Рига7–10 ноября	
VII конкурс-фестиваль	Финляндия, Хельсинки;	
71 1	Швеция, Стокгольм; Эстония, Таллинн8–12 ноября	

Следите за информацией на сайте «Триумфа» www.triumph-org.ru, ВКонтакте http://vk.com/triumph_org, в Фэйсбуке https://www.facebook.com/triumphorg

СОБЫТИЕ

Дорога Орфея



(Окончание. Начало на стр. 1)

Сегодня Альберт Асадуллин — заслуженный артист России, народный артист Республики Татарстан, кавалер ордена «Честь и Достоинство России» и ордена Ломоносова «За выдающиеся заслуги и большой личный вклад в развитие отечественной культуры и искусства». Его исполнение неизменно отличают тонкий вкус, интеллигентность, бережное отношение к музыкальному материалу.

Певец заботится и о творческой смене. По его инициативе не раз проводились детские вокальные конкурсы. Он возглавляет жюри конкурса детской эстрадной песни «Золотой ключ», патронирует фестиваль русской песни в Турции. В ДК им. Горького работает вокальная школа Альберта Асадуллина. Он также преподает вокал в РГПУ им. Герцена.

Артист воплотил в жизнь много интересных музыкальных проектов. Один из наиболее заметных — World Music — песни народов мира на языках оригинала в этнической обработке. Большую популярность приобрел международный проект «Мои друзья из бывшего Союза». Бывшие солисты ВИА Альберт Асадуллин (Россия), Анатолий Алешин (Америка,) Леонид Бергер (Австралия) и Виктор Березинский (Израиль) объединили в одной концертной программе любимые всеми хиты и уже несколько лет «золотые звезды русской эмиграции», как изначально называлась программа, собирают полные залы в России и за рубежом.

Но артист никогда не забывал о первой своей большой работе на сцене — рок-опере «Орфей и Эвридика». В 2000 г. к 25-летию премьеры «Орфея и Эвридики» он подарил любимому Петербургу представление в БКЗ «Октябрьский», в 2005-м состоялась премьера новой версии рок-оперы в постановке «Театра Рок-опера». Спектакли прошли в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Челябинске, Томске, Новосибирске, Казани, Набережных Челнах.

Всего «Орфей» пережил восемь постановок, четыре из которых были... балетами! И вот новый проект — «Дорога Орфея», где сложные произведения разных жанров, композиторов из нескольких эпох будут исполнены одним вокалистом. Невероятно сложная задача, но она под силу Орфею! Он всегда выбирает живую музыку, живой звук и помнит об истоках, и этот эксклюзивный проект посвящен 40-летию первого в стране мюзикла.

Юбилей «Орфея и Эвридики» планируется отметить концертной программой «Дорога Орфея» на сцене БКЗ «Октябрьский» в декабре этого года с приглашением создателей, последователей рок-оперы и звезд российской эстрады. Альберт Асадуллин — единственный артист из первого состава исполнителей партий в «Орфее», продолжающий активно работать на сцене, — продемонстрирует слушателям верность музыкальным традициям и высокую исполнительскую культуру.

Эпоха мюзиклов не случайно началась в Ленинграде. Петербург всегда был городом новых творческих начинаний, среди них случаются и такие, которые переворачивают с ног на голову музыкальное пространство страны. Так было с «Орфеем и Эвридикой». Масштабное шоу «Дорога Орфея» — это и прекрасный экскурс в историю, который напомнит, с чего начинались мюзиклы, это и еще одна замечательная страница в богатой событиями музыкальной жизни Петербурга.





Хороша ложка не только к обеду

Представляете, 30 мальчишек от 4 до 24 лет из маленького села Тельвиска Ненецкого автономного округа залихватски играют на деревянных ложках, с удовольствием занимаются в ансамбле «Ладушки» по многу лет.

(Окончание на стр. 3)

ПЕРСОНА

Инесса Просаловская:

Обожаю трудиться и петь



(Окончание. Начало на стр.)

Получается, педагогическая работа — спасение для певца?

— Знаете, это так сложно. Бывает, очень хороший певец, а другим ничего дать не может. Педагогический — очень редкий дар. Еще работая в театре, я пробовала преподавать в Театральной академии. Мне нравилось это занятие. Потом было много учеников, одна из них, Лена Прокина, стала выдающейся оперной певицей, живет в Люксембурге.

— Кроме своих учеников, что любит певица и педагог Инесса Просаловская? Расскажите о ваших пристрастиях.

Главное среди них — хорошая музыка. Любая. Для голоса полезнее петь классическую. На рубеже столетий, когда по-настоящему зазвучали Прокофьев, Шостакович, Шнитке, Губайдуллина, без этой музыки, мне казалось, уже невозможно жить. Ее надо играть, петь, но соблюдая голосовой режим, чтобы не повредить голос. Шостаковича — обожаю и петь его музыку люблю. Про Свиридова не говорю — он мой кумир. Нас связывают общение и совместное творчество.

В 1982 году я в Амстердаме с Ириной Архиповой пела «Мазепу»: я — Марию, она — Любовь. Позже она позвонила и предложила по просьбе Свиридова спеть его вокальный цикл в Филармонии. На встрече с маэстро я дрожала от волнения, а когда он заиграл, как оно загудело-зазвенело, совсем перепугалась. Думаю, как услышит мой голос — конец. А он, всегда строгий, спрашивает: «Ну что, попоете мои песни теперь?» Я, конечно, ответила: да, и он тут же спросил: «А почему до сих пор не пела?» А я, наивная, отвечаю, что у меня было много работы, и я пела это, и это, и это... Это ж надо было сказать гению, что мне было не до его музыки. На всю жизнь запомнила, как он пристально посмотрел и спросил: «Хорошо, а теперь-то как? Ладно, берете пушкинский цикл, приезжаете в Москву. И чтобы была готова — поем в зале Чайковского!»

— И все случилось. А как с Архиповой познакомились?

- Она позвонила мне. Так и познакомились. Я никогда ничего не просила и не ходила на поклон к руководству театра. У меня мудрые педагоги были: «В театре нельзя иметь подруг и ходить на поклон к главному», учили они. Видимо, я так пела, что предложения поступали вполне естественно.
- Бытует мнение, что хороший артист лишен личной жизни, времени на увлечения.
- Неправда. Если человек счастлив в семье, у него теплый дом, хорошие родители это духовно обогащает. Каждому человеку необходим свой мир, свое пространство. У меня, например, всегда была страсть к путешествиям. Читать люблю взапой историческую, русскую литературу. Обожаю Бродского, Цветаеву, Пастернака и поэтов Серебряного века. А еще люблю выращивать цветы их у меня много и дома, и на даче. Ранним утром обожаю бродить по лесу: деревья, белочки, птички...

Из театральных пристрастий — Александринка, где занималась вокальным воспитанием, «Современник», МХАТ с Ефремовым.

Сейчас главное увлечение — студенты, ученики. Поют в Мариинке, Михайловском и Зазеркалье, в Москве, в Берлине, в Белграде...

Люблю заниматься с начинающими. Была у меня 9-летняя девочка, голосочек звонкий, хотя и не эстрадный. Много занималась с ней, и в 20 она получила первую премию в международном конкурсе, сейчас поет в Михайловском. Малыши — это очень интересно, белый лист бумаги, ромашки такие.

 Как вы оцениваете нынешнее состояние вокальной школы в России?

 Наше дело тонкое, а сегодня в академическом пении многое делается грубым помолом. Мало внимания — нюансам в голосоведении. Тому самому бельканто, которого трудно достичь. «Бель» — это значит прекрасно, а значит, выверено до мельчайших деталей. На обучение надо отдать

5 лет упорного труда, а потом — труд на всю жизнь. А у нас сейчас ляп-ляп, громко и вперед. У нас нет дефицита красивых голосов. Получается, что певцов много, а кинь да глянь — хороших и выдающихся практически нет.

— Почему так?

 Нельзя спешить! Воспитание певца — дело штучное, ювелирная работа. Русская школа — это та же самая итальянская, но побольше сердца и души. Меня учили педагоги, принявшие эстафету у итальянцев, и передали мне, а я отдаю дальше.

– И все же: кем вы восхищаетесь?

 Из меццо-сопрано: Преображенской, Левко, Образцовой замечательной, Архиповой. Люблю Олю Бородину, я ее поклонница, хожу на ее спектакли. Моя ученица создала ее фан-клуб. Гулегина — потрясающая! Оркестр в Мариинке — фантастика.

- Каков главный мотив сотрудничества с «Триумфом»?

— Люблю открывать юные таланты. На конкурсах «Триумфа» я несколько девочек выделила из общего потока, и сейчас они пользуются моими советами. Многих консультирую. Есть совет педагогам — правильно выстраивать репертуар, постепенно развивая аппарат, распределяя нагрузку. Категорически не приемлю чрезмерных нагрузок на голос, не соответствующих возрасту. И убеждена: педагоги должны много читать, много знать и много слушать. Злоровья всем желаю и упорного труда!

Когда я была маленькой девочкой, впервые по радио услышала «Евгения Онегина». И стала искать этот канал, чтобы слушать оперу. Однажды папа застал меня ночью, накрытой одеялом, когда я, приложив ухо к большому приемнику «Дружба», слушала классическую музыку. Свой выбор я сделала в детстве. И всю жизнь люблю музыку и

Не поленитесь, наберите в Поиске «Инесса Просаловская» и... насладитесь её чудным голосом. А участникам фестивалей «Триумфа» рекомендуем: не упускайте возможности пообщаться с членом жюри. Получите не только много пользы, но и новый импульс к творчеству.

Розалия Самигуллина





ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Альберт Бакун:

Пусть чаще рисуют дети

Члены жюри фестивалей «Триумфа» — люди известные в России и за рубежом: вокалисты, хореографы, пианисты, режиссеры и актеры... Недавно здесь открыли для себя еще одно новое имя, пригласив в жюри международных конкурсов Альберта Бакуна — художника, члена широко известной в 90-е в России и за рубежом группы петербургских художников «Эрмитаж».

аботы этого мастера в течение уже нескольких десятилетий привлекают внимание знатоков и любителей живописи в разных городах мира: в России, Финляндии, США, Франции, Швеции. Они экспонировались в Эрмитаже (1998), на престижных выставочных площадках Лос-Анджелеса, Чикаго, Аспена, Колорадо, Стокгольма, есть в музеях, галереях мира и в частных коллекциях. Но сам он больше всего гордится тем, что пять из них в ближайшее время пополнят Галерею современного искусства Государственного Эрмитажа и тем, что два его полотна представлены

Картины Альберта Бакуна с видами этого древнего города – объяснение в любви Выборгу, который художника учил, воспитывал, выводил в профессию. Он не раз привозил сюда выставки, своего рода отчет о творчестве, в котором главное - стремление понять и объяснить древность и выявить ее в современности посредством некоего «тайного кода», определяющего характер культуры. На протяжении многих лет не прекращая еженедельных встреч с Эрмитажем, занимаясь аналитическим копированием Тициана, Рембрандта, Веласкеса, Вермеера, Бакун, как всякий зрелый мастер, привнес в знакомые сюжеты и образы

в филиале Эрмитажа г. Выборга, отку-

да он родом.

глубоко личное осмысление. Его форматные, сложные по композиции, с яркими цветовыми решениями аналитические интерпретации вобрали в себя этот многолетний опыт и авторское толкование известных живописных полотен. К примеру, его осмысление «Данаи» Рембрандта и «Обращения Савла» Веронезе демонстрирует нам историю создания полотен и их судьбу. Трактовка этих двух великих «посланий», как и другие работы художника, интересны - они пережиты в понимании того, что живопись гораздо старше любой картины. «Все, что мы знаем о ней, много веков назад уже знали старые мастера, – уверен художник. – И нам всегда есть чему у них учиться». И это он старается вложить в головы своим ученикам.

Как, каким образом художник, а теперь и член жюри фестивалей «Триумфа» это делает, какими приемами пользуется? По каким критериям оценивает детские рисунки, чего в первую очередь ждет от них? — на эти и другие вопросы Альберт Бакун ответил в интервью нашей газете.

- Вы в третий раз стали членом триумфовских фестивалей-конкурсов. А прежде вам приходилось оценивать детские работы?
- Оценки в прямом смысле от двойки до пятерки ставлю два раза в неделю уже не один десяток лет веду уроки черчения и рисования в обычной общеобразовательной школе. И конкурсы художественных работ для меня дело не новое. Еще в 90-е, во время туров группы «Эрмитаж» по США преподавал в американских школах и университетах давал уроки по изобразительному искусству и оценивал конкурсные работы студентов и дипломников университетов Охford и Laylend, американских школьников.
- Кому чаще ставили высший балл?
- Чаще детям. За искренность.
- Какие требования были у вас, как у члена жюри, к работам участников июньского фестиваля «Звуки и краски белых ночей»? Что было предсказуемо, что неожиданно?
- Каких-то неожиданностей для меня не было. Рисунки детей из разных городов и стран по-детски наивны, забавны. Мне они были интересны вне зависимости от географической принадлежности. Единственно, возросло число участников и работ. Ну и конечно, фестиваль был организован «Триумфом» попетербургски.
- Каково ваше отношение к детским конкурсам, к состязаниям в еще не окрепшем мастерстве?
- Я осторожно отношусь к детским творческим конкурсам. В отличие от спортивных соревнований, где результат определяется метрами, секундами, количеством забитых голов, в творчестве, как известно, не существует четких параметров оценки той

или иной работы. Это всегда субъективно. И это нередко травмирует детскую душу.

- Считается, что музыкальный слух можно выработать, художественный вкус привить... Чем можно помочь будущему художнику?
- Великий Пикассо как-то сказал: «Нас уверяют, что детям надо предоставлять свободу, на самом деле их принуждают делать детские рисунки. Детей этим ограничивают, замыкают в их собственной манере. Любопытно, что я никогда не делал детских рисунков».

Я тоже считаю, что детей, как это было в прошлые века, надо сразу учить настоящему ремеслу, Так же, как это делается в музыке. К сожалению, в век компьютеров, Интернета дети из регионов, как и их учителя, мало видят настоящие музейные произведения, поэтому работы ребят из петербургских студий отличаются от работ из регионов России.

- Но, наверное, есть то, что роднит работы из глубинки и из столиц? Что рисуют дети?
- То, что их восхищает, волнует, удивляет. И тех, кого любят и то, что сидит у них в голове. Поэтому иногда детские работы не говорят кричат. Т. е. жизнь они рисуют так, как видят и чувствуют, как ее понимают.
- И коротко об итогах фестиваля «Звуки и краски белых ночей».
- В нем участвовало более 60 юных художников из Смоленска, Москвы, Новгорода... некоторые представили на конкурс 3-5, кто-то -10 работ. Многие из них жюри отметило, а несколько работ получили высшую оценку - 10 баллов, дипломы конкурса. Станет ли это для них стимулом для дальнейшего творчества? Думаю, да. Нужно ли чаще проводить такие детские конкурсы? Уверен, да. Пусть чаще рисуют дети. Детство дает им огромное преимущество - для них все полно смысла, радости и восторга. Пусть чаще радуются они. Пока юны, не бедны и не богаты, пока воображение и детская фантазия – их друзья в творчестве. И в этом им нет равных.

Ольга Михайлова

ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ

На сцену приглашается...

Недавно в Доме детского творчества на 9-й линии Васильевского острова с успехом прошел Первый городской благотворительный конкурсфестиваль «Летай!» для воспитанников социальных учреждений города с отклонениями в физическом развитии. Его инициаторами и организаторами выступили творческое объединение «Триумф» и автономная некоммерческая организация «Волшебный Дирижабль».

а фестивале юные певцы, танцоры, инструменталисты, художники в возрасте 7—9 лет выходили насцену как полноправные артисты и творили настоящие чудеса, а зал откликался горячими аплодисментами. Кто-то из этих ребят плохо видит и слышит, лишен возможности передвигаться, но у них поет душа, и голосесть, а танцевальные па можно сделать и сидя в коляске. Известные в Петербурге артисты, музыканты, художники,



педагоги, оценивающие выступления ребят, скидок на обстоятельства не делали, судили честно и строго.

(Окончание на стр. 4)

КОМАНДА



Хороша ложка не только к обеду

аселение-то небольшое: всего 700 человек, а на Печоре Тельвиска известна как культурная столица, помимо Нарьян-Мара. Творческая жизнь здесь бьет ключом благодаря энтузиазму работников социально-культурного центра «Престиж», где директором 33 года служит Галина Александровна Дуркина. Она занимается с ложкарями, ведет хор русской песни «Тельвисочные кружева» и вокальный ансамбль «Соловейко». Хородирижер и менеджер, она сама поет, ведет концерты и если чего захочет — добьется. Мальчишки-ложкари — в нее!

На фестивале «Брависсимо» тельвисцы выделялись как сплоченная, дружная и веселая команда. Народ в ней шибко любознательный. Не раз кого-то, свернувшего с экскурсионного маршрута, чтобы снять на фото и видео очередную достопримечательность, здесь теряли, а потом дружно искали... На сцене ложкари зажигали, их номера «В гостях у Данилы мастера» и «Кумпарсита» срывали бурные аплодисменты. Аргентинское танго на деревянных ложках, спросите вы? Этому удивился и солист Северного народного хора, который приезжает в коллектив с мастер-классами. Заодно научил ребят на пиле играть.

А дело было так. Как-то пригласили коллектив на прием к губернатору Ненецкого округа — решили удивить начальство чем-то новеньким. Выбрали «Кумпарситу» с выходом, хореографа пригласили. Директор пошила белые жилетки, бабочки и черные рубашечки: «Чтобы были красавцами, без изъянов, чтоб не комплексовали». На фестивале в Испании мы видели этот потрясающий номер. Под звуки танго на сцену выходят элегантные парни, садятся на стулья, лихо вынимают из карманов ложки и выдают такое, что дух захватывает!

Гран-при не получили, но зрительское признание заслужили. От жюри полезные советы услышали, их судили как профессионалов. Сами поняли, чего для победы не хватило, будут работать. Никакой зависти, никаких обид, есть стимул и азарт. И радость за тех, кто получил высшие награды, в восторге от вокала 12-летнего Артура Григоряна из Саратова, ставшего звездой конкурса.

За последние 5 лет ансамбль много ездит. Побывали в Петербурге и Москве, в Великом Устюге и Архангельске, в Варне. По мнению Дуркиной, «когда приходишь в культуру, народ не спрашивает, что ты умеешь, ты должен уметь все: и певцом быть, и танцором, и артистом». Конечно, опыт нарабатывается с годами. Порой и ей хочется все бросить, а встанет утром, да с новой идеей, и жизнь опять закипает. Говорит, заслуженным работником культуры ее сделали ее мальчишки. «Я силы и душу в них вкладывала, а они мне все вернули», — сказала она. А недавно «Ладушки» получили звание образцового.

Про ансамбль ложкарей педагог задумалась, когда ее сыну было 7 лет, а сейчас ему — 32. Получается, 25 лет коллектив существует. Когда еще училась на хоровом отделении, в общаге один великолепный музыкант заинтересовал игрой на ложках, на обычных, алюминиевых. С этого все и началось...

Поначалу ансамбль Дуркиной был смешанным, а потом решили создать чисто мужской коллектив. У девчонок платьишки, ножки — это отвлекает. А парни есть парни. На ложках сложно играть — слух нужно иметь тонкий, трудно попасть в точку, пальцы болят. Много репетировали. Ведь инструмент из дерева только на первый взгляд простой. Из разного материала его делают: из клена, дуба, березы, кокоса. А еще ложки есть веерные, двойные, на пружинках. В Питере забрали такие, на заказ сделанные, звучали они великолепно. И хочется что-то завораживающее сыграть.

Педагог для своих воспитанников как мамашка: погладит, шлепнет, об учебе беспокоится. Кому-то в любовных переживаниях советом помогает, от пагубных привычек спасает. Учатся все на 4 и 5, увлекаются лыжами, шахматами, боксом. Дуркина и с родителями в тесном общении — ей доверяют и как депутату Заполярного района.

Правая рука — Дмитрий Коробов, звукооператор. Около года с коллективом работает и за старшего в нем. В поездке в Испании Дима почти не спал — волновался, впечатления впитывал, размышлял. Предлагает проводить в рамках фестиваля занятие по использованию звукозаписывающей и световой аппаратуры. Руководители смогут брать с собой в поездку звукорежиссеров для повышения их квалификации.

В «Ладушках» все решается коллегиально. В арсенале ансамбля номеров — на целый сольный концерт с гармошкой, балалайкой, пилой. В каждом номере — своя изюминка. И установка — только на победу. «Нам не надо 3-е место, только 2-е или 1-е. Надо стремиться к лучшему!» — говорят здесь. В «Минуту славы» хотят заявиться. А деньги собирают сообща. На окружном конкурсе победили и 50 тыс. выиграли. На «Молодежной весне» еще 20 тыс. премиальных получили. Работали дворниками, чтобы деньги на Болгарию скопить. Поездку в Испанию по программе «Сохранение культуры» оплатили, северные льготы использовали. Теперь на большой карте мира, висящей в Центре, флажком отмечен и Пиренейский полуостров.

Ложкари считают, что поездка была замечательной, «Брависсимо» им запомнится. Повезло с гидами, с водителями, с попутчиками. Много интересных экскурсий было, счастливых случайностей: фейерверк в Каннах, праздник в ночном итальянском городке. В конкурсе победили...

Пожелание от ложкарей из Тельвицы: «Виват «Триумф»! Удачи, здоровья и оптимизма!», от руководителя — в стихах: «Искусство всех всегда сближает, народы все — одна семья. Живем под солнцем мы единым во имя мира и добра».

НОВЫЕ МАРШРУТЫ

Чудные мгновенья Пушкиногорья

(Начало на стр. 1)

Это было счастьем — окунуться в зеленый водоворот весенней природы, утонуть в аромате ландышей, послушать трели соловья... Пройтись пушкинскими тропами от усадьбы к усадьбе, восхититься утопающими в сирени Михайловским, Тригорским, Петровским...И сделать открытие — наши гении жили скромно! А богатством для них были русская природа и русские люди.

Вся эта красота обрушилась на участников первого фестиваля «Чудное мгновенье», прошедшего в мае в Пушкинских горах. И закружила в фестивальном водовороте.

Представляете, в каком настроении конкурсанты — певцы и танцоры, музыканты и актеры — выходили на большую сцену гостеприимного научно-культурного центра Пушкинского заповедника. С радостью, с огромным желанием поделиться эмо-



циями, умениями, талантами. И получился настоящий праздник дружбы, творчества, искусства.

Прелестные майские дни, проведенные на псковской земле, где рождались бессмертные строки великого поэта земли русской, запомнятся налодго. А кто-то захочет вернуться

сюда еще раз. Благо, чудные фестивальные мгновенья можно повторить в октябре.

Вспомните, как Пушкин любил осень, насколько плодотворной была для него «осенняя пора, очей очарованье »

Приезжайте, вдохновитесь!





НАМ ПИШУТ

Нам с «Триумфом» по пути...

Редакция газеты продолжает получать отклики со словами благодарности на публикации в газете «Триумф». Нам приятно читать такие письма, как, например, из города Коряжмы Архангельской области, известного не только своим бумажным комбинатом, но и коллекцией театра бумажной моды «Эксклюзив».

В от что написала руководитель этого театра Светлана Петровна Климова: «Спасибо большое за красивую о нас статью в газете «Триумф». И фотографии наши тоже хороши. Рядом с мэтрами моды мы смотримся замечательно! Дальнейших успехов «Триумфу» и газете. До встречи в Казани».

В этом же номере (№ 2 (07), март 2015) газета опубликовала Монолог десятилетнего Миши Косицына из Хабаровска — участника фестивалей «Триумфа» — о его фестивальных впечатлениях. Мама Миши, Антонина Калиниченко, позвонила в редакцию и сообщила нам, что Миша стал популярным в школе благодаря нашей публикации. Особенно рада за внука бабушка — она даже повесила статью о нем в проходной завода, где работает, и с гордостью рассказывает об успехах своего талантливого внука. А у самого героя публикации укрепилась мотивация к занятиям музыкой.

Маргарита Юрьевна Леонтьева из города Коврова Владимирской области, прочитав в газете статью «Рукодельницы из Ростова», благодарит за прекрасные воспоминания и за номер газеты.

«Я делилась впечатлениями о поездке в Испанию на страничке «Триумфа» — высказывала свои восхищения. Отзывалась и об организации, поскольку как педагог-организатор знакома с организацией конкурсов и празднеств и знаю, насколько сложно все учесть, и отношусь к маленьким погрешностям спокойно. Но можно и еще раз сказать: что здорово, то здорово! И главное, что связывает меня с «Триумфом», — это надежность и божеские расценки. И знаю, что не обманут! А это в наше непредсказуемое время дорогого стоит.

Желаю «Триумфу» и газете процветания, надеюсь, что

еще раз увижу прекрасную Испанию и не только ее, ведь на свете столько всего интересного».



А это письмо пришло от Мери Баканидзе из Костромской области.

«Здравствуйте! Меня зовут Мери, я учусь в 3 классе. Живу в посёлке Караваево — он славится караваевской породой коров. У нас есть и музыкальная школа, которая победила в конкур-

се «100 лучших школ России», в ней я и учусь. Играю на фортепиано сольно, а также дуэтом со своей лучшей подругой Машей, пою в хоре и ансамбле «Маленькие звёздочки». Во всём мне помогает мой педагог Топорова Марина Евгеньевна и мои родители. Этот год был очень насыщенным конкурсами. Мне особенно было приятно выступать в конкурсе «Триумфа» «Душа России — Кострома» — организовано было всё здорово, и я заняла призовые места. Мне нравится заниматься игрой на фортепиано. Хочу быть пианисткой. В свободное время катаюсь на горных лыжах, танцую, люблю плавать. Вот и вся моя история. Приезжайте снова в Кострому! Будем ждать».



ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ

На сцену приглашается...





Андрей Коростелев: «Видимо, на роду мне было написано стать Ведущим»

(Окончание. Начало на стр. 3)

В составе жюри был и замдиректора Театра на Васильевском (партнер фестиваля), постоянный ведущий фестивалей и конкурсов ТО «Триумф» Андрей Коростелев. Мы попросили его поделиться своими впечатлениями о событии, рассказать о том, чем ему был интересен этот проект, каким был его собственный путь в профессию — не с участия ли в конкурсах и фестивалях он начинался?..

— С «Триумфом» я дружу давно. Мне нравится сотрудничество с неутомимыми триумфовцами, ищущими все новые и новые формы работы с начинающими артистами. Нравится вести эти фестивали, где видишь новые коллективы, можешь следить за их ростом. Например, на последних «Звуках и красках...» я вновь увидел выступление театра танца «Фристайл» из Санкт-Петербурга под руководством Светланы Беляевой (школа № 163), который удивил и порадовал. Многие ребята, не в первый раз приезжающие на фестивали, здороваются с тобой, как со старым знакомым, а я их не узнаю, так быстро они растут. Желаю всем не бояться заниматься чем-то новым и шире осваивать горизонты.

А к проекту «Летай!» у меня сразу появился особый интерес и большое уважение к его участникам — их силе воли и мужеству. И человеческая благодарность к тем, кто не жалеет сил и средств на такие проекты. Мне кажется, чем больше ты ограничен, тем больше желания проявить свои способности. Человеку на коляске надо дать возможность проявить себя в движении, плохо видящему и слышащему — услышать музыку, спеть, станцевать, сыграть на инструментах, выразиться в изобразительном творчестве. И с таких любительских выступлений начинается иногда путь в профессию. По себе знаю, что можно успешно совмещать разные виды творчества, искусства и спорт, казалось бы, несовместимые вещи, но все зависит только от тебя самого и от твоего желания! Каждый сам выбирает свой путь.

Свою первую награду я получил... в 2 года за «чисто» прочитанное стихотворение на городском празднике в городе Рудный Кустанайской области, что в Казахстане, откуда я родом. А профессионально, уже не бесплатно, вел крупные мероприятия будучи еще десятиклассником. Занимался в театральном кружке при Дворце культуры, играл в КВН, а затем учился в Челябинской академии культуры и искусств на факультете театральной режиссуры. Организовывал различные мероприятия, занимался бальными, современными и народными танцами. Даже преподавал современную хореографию, вел мастер-классы по хип-хопу — это было хобби. Кроме творческих увлечений находил время заниматься конькобежным спортом, был у меня и боксерский опыт.

Но, видимо, на роду мне было написано стать Ведущим. Подростком я пробовал трудиться на фабрике, где работал мой отец. Но решил, что буду заниматься чем-нибудь другим. Это другое — театр и сцена. Конечно, не каждый станет профессиональным актером, режиссером, певцом, музыкантом, но благодаря таким конкурсам и своим наставникам дети узнают, что такое выйти на сцену, получить свою порцию аплодисментов, увидеть глаза благодарных зрителей... Это дорогого стоит. Именно эти ощущения помогли мне выбрать свой профессиональный путь. Правда, до сих пор я испытываю мандраж перед каждым выходом на сцену.

В Казахстане на занятиях в художественной школе появился интерес к Петербургу — городу художников и архитекторов. А студенческий азарт и страсть к преодолению препятствий привели в Северную Пальмиру, где пришлось начинать с нуля. Правда, поначалу не обошлось без разочарований и страхов. Ты готовишься к встрече с архитектурой XVIII века, а выходишь на Ладожском вокзале и едешь в Купчино... Из города, где минус 25, в город, где минус 4 и снег с дождем... Но мне это нравится.

И с работой было непросто, потому что ведущими подрабатывают все, кому не лень. Многим кажется простым делом — выйти на сцену и произнести текст. Попробуйте-ка. Не каждый актер способен вести концерты и корпоративные мероприятия. Я не могу согласиться с высказыванием, что один в поле не воин: ведущий — это тот самый один воин в поле, и у меня есть свои секреты. Уважительное отношение к публике — мой главный принцип! Как говорится, уважай зрителя, и он будет уважать тебя!

...Элегантный, подтянутый ведущий Андрей Коростелев выходит и объявляет очередного исполнителя, а возвращаясь за кулисы, на ходу дарит улыбку, подбадривает выходящих на сцену. Он-то знает, как волнительно выступать перед зрителями.

