

“ОТРАДНО ВИДЕТЬ, КАК МНОГО ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ ИЗ РАЗНЫХ ГОРОДОВ ПРИЕЗЖАЕТ НА ФЕСТИВАЛЬ, ЧТОБЫ ПОДАРИТЬ НАМ ТАКИЕ ПРЕКРАСНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ. ЭТО НЕВЕРОЯТНО!...”

Интервью с гостем номера, членом жюри конкурса-фестиваля «Праздник детства», преподавателем Музыкальной академии Зальцбурга Джанфранко САННИКАНДРО читайте на странице 4.



ГАЗЕТА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ



WWW.TRIUMPH-ORG.RU

№3 (12) СЕНТЯБРЬ 2016



АКВА-ТЕМП 2016: ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ

Около двух тысяч талантливых ребят со всех уголков России и из-за рубежа стали прошедшим летом участниками международного лагеря и конкурса-фестиваля «АКВА-ТЕМП» в Сочи.

Уже третий год творческое объединение «Триумф» дарит юным музыкантам, танцорам, вокалистам и художникам прекрасную возможность показать свои таланты, научиться новому, пообщаться и набраться сил под ласковым солнцем черноморского побережья. Традиционно в рамках международного лагеря и конкурса-фестиваля проходит хореографический и вокально-театральный лагерь, а также арт-плер для юных живописцев.

— Мы принимаем участие во многих конкурсах, нас сложно удивить, но «Триумфу» это удалось, — рассказывает **руководитель уфимского хореографического коллектива**

«Формула танца», ставшего обладателем гран-при конкурса, Ирина ПЛОТНИКОВА. — «АКВА-ТЕМП» впечатляет своей «погруженностью»: на протяжении всех дней лагеря дети были постоянно заняты, получали нужную, полезную, интересную информацию. В течении дня — мастер-классы, вечером — творческие мероприятия, дискотеки, да не просто дискотеки, а батлы в стиле хип-хоп! Хватило времени и на море, и на экскурсии, и на развлечения.

Отметим, что по итогам занятий все участники мастер-классов подготовили сводные номера для заключительного гала-концерта. Это удивительная возможность не

только показать то, чему гости фестиваля научились дома, но и перенять опыт, подружиться и создать что-то новое с единомышленниками со всей страны. И самое главное — увезти с собой серьёзный запас знаний и чудесные воспоминания о новых друзьях.

Как обычно, пристальное внимание организаторы «АКВА-ТЕМП» обратили на подбор жюри. В него вошли настоящие профессионалы, искренне переживающие за детей, заинтересованные в их творческом развитии, готовые бесконечно помогать, объяснять и делиться своим опытом с каждым участником фестиваля.

Продолжение на странице 2.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА



Более 200 юных артистов со всей России и из-за рубежа приняли 9 мая участие в праздничном концерте в рамках Международного конкурса-фестиваля «Страна магнолий» на главной концертной площадке Сочи.



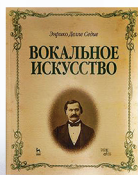
Уникальная возможность посетить мастер-класс звезды российской эстрады, известной певицы и актрисы Ларисы Лусты представилась 11 июня участникам конкурса-фестиваля «Звуки и краски белых ночей» в Санкт-Петербурге. Исполнительница рассказала о профессиональных вокальных приемах, поделилась собственным опытом и мастерством.



Не только удивляли своими выступлениями, но и принимали участие в мастер-классах, знакомились друг с другом и наслаждались красотой Янтарной столицы участники II Международного конкурса-фестиваля «Золото Балтики», прошедшего в июне в Калининграде.



Стать «Последними охотниками на ведьм» смогли участники увлекательного квеста под таким названием, прошедшего 6 июля в рамках II Международного конкурса-фестиваля музыкально-художественного творчества «Солнечная империя» в Пицунде.



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НОТЫ, ПРИЗЫ, СУВЕНИРЫ, ПОДАРКИ

www.triumph-org.ru/store



СОБЫТИЕ

АКВА-ТЕМП 2016: ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ

Окончание.

Начало читайте на странице 1.

– Когда ты видишь, как внимательно и неравнодушно смотрят твоё выступление, искренне высказывают своё мнение и всегда доброжелательно что-то советуют – это по настоящему круто! – отмечает руководитель коллектива-победителя. – К тому же не только педагогам, но и участникам выделялось время для общения и обсуждения плюсов и минусов их номеров. За семь дней каждый из нас по-новому раскрыл возможности своего тела и сознания, получил новые знания, вдохновение, мотивацию на весь будущий год.

Не менее тщательно была разработана и внеконкурсная программа международного лагеря «АКВА-ТЕМП». Помимо репетиций, выступлений и участия в многочисленных мастер-классах, все гости фестиваля смогли познакомиться с достопримечательностями солнечной столицы России, вдоволь накупаться в ласковом море и хорошо отдохнуть.

– Участие в таких конкурсах как для взрослых, так и для детей является возможностью соприкоснуться с миром культуры и искусства, – уверена Ирина Плотникова. – Кроме того, это колоссальный стимул для дальнейшего развития. ●



СЕКРЕТЫ УСПЕХА

ЛЕТИТЕ ВЫШЕ!

Представьте: вы отправили заявку на конкурс-фестиваль мечты! Что теперь делать? Когда начинать готовиться? Что брать с собой? Мы расскажем, как сделать поездку на конкурс максимально плодотворной, все предусмотреть, везде побывать и провести время с большой буквы «О» - Отлично!

Секрет №1: всегда будьте в курсе происходящего

Комфортное пребывание на конкурсе напрямую связано со степенью вашей информированности, так что на всякий случай распечатайте и положите в чемодан программу, а также памятку с контактами менеджера конкурса, ответственного за трансфер, гостиницу.

Секрет №2: не забудьте самое главное

Если вы едете на конкурс за победой (за чем же ещё?!), главное место в багаже должны занимать необходимые для выступления вещи: костюмы, косметика, реквизит. Перед по-

ездкой проверьте носитель с музыкой и фонами, включите запись, убедитесь, что все работает и технические накладочки исключены.

Секрет №3: подготовьтесь к путешествию физически

Поездка на конкурс-фестиваль – это возможность показать себя, посмотреть на других и выступить перед новой аудиторией на незнакомой площадке. Чтобы ваше выступление прошло гладко, советуем вам заранее позаботиться о непредвиденных ситуациях.

В чемодане участника должны лежать: аптечка с самым необходимым, запасная одежда по сезону, фотоаппарат, зарядные устройства.



Секрет №4: подготовьтесь к путешествию морально

Формула отличного конкурса-фестиваля: творчество + интересное путешествие!

В каждом городе можно насчитать не менее десятка мест, которые стоит посетить, поэтому рекомендуем не тратить время на поиски «в поле», а заранее подго-

товить план путешествия: что посмотреть, где поесть и купить сувениры, что сфотографировать...

Менеджеры творческого объединения «Триумф» с радостью помогут вам разработать самый интересный и удобный туристический маршрут, подходящий под ваш конкретный запрос.

Текст: Алла Осадчая
Фото: из архива ТО «Триумф»

Секрет №5: берите от конкурса всё

Что общего между юным конкурсником и летчиком? Чем больше он знает, тем выше летит!

В рамках всех конкурсов-фестивалей творческого объединения «Триумф» проходят бесплатные образовательные мастер-классы лучших педагогов страны. Обязательно участвуйте в них!

Секрет №6: задавайте вопросы с улыбкой

Менеджеры творческого объединения «Триумф» – супергерои с необычайными способностями, они могут решить любые вопросы, связанные с конкурсом-фестивалем! Вы можете писать, звонить или задавать свои вопросы лично. Контакты менеджера всегда размещены в информационном письме, которое отправляется на вашу электронную почту после подтверждения вашей заявки. ●

Алла СТРОИЛОВА: Учу детей успевать всё!

В 2017 году Театр музыки и танца «Щелкунчик» из Оренбурга отметит 25-летний юбилей. Как складывался творческий путь длиною в четверть века, чем живут сегодня юные актеры и их педагоги, и как мотивировать ребенка к творчеству рассказала бессменный художественный руководитель театра Алла СТРОИЛОВА.

Работа на результат

— Мы начинали в 90-е, когда все вокруг придумывали что-то новое. У меня на тот момент был свой коллектив, с которым мы стали заниматься в Центре детского творчества в Оренбурге. Нас было 30 человек. В первый же год мы создали театр, где дети пели и танцевали. Сейчас это известная практика, но тогда прием был новаторский. Музыкальный руководитель Ольга Ольхова писала песни, я делала балетмейстерскую работу.

В 1995 году «Щелкунчик» пригласили на «Утреннюю звезду» — передачу, которой «болели» все дети 90-х. Во времена, когда на программу коллективы не могли попасть годами, оренбуржцы стали её завсегдатями, чередуя номера: в один год привозили хореографию, в другой — вокал. В 2000-е коллектив «Щелкунчика» стал победителем «Утренней звезды» среди финалистов разных лет, это имело огромный резонанс в родном Оренбурге. Также воспитанники театра становились участниками многих других популярных передач федерального телевидения: «Синяя птица», «На балу у Золушки», «Веселые нотки»...

— Мы очень много ездили и много работали, — рассказывает Алла Яковлевна. — С годами стали набирать всё большее число детей, для их обучения понадобилось больше педагогов... Следующая веха нашего развития настала, когда выпускники театра стали оканчивать профильные вузы и возвращаться к нам в студию. Сейчас в «Щелкунчике» — 900 детей и 50 педагогов. Мы работаем единой системой, в которую включены занятия и по вокалу, и по хореографии, и по акробатике. Ежегодно эта система перерабатывается, дополняется. Например, то, что десять лет назад дети исполняли в возрасте 10 лет, сегодня исполняется пятилетними. Почему? Потому что все дру-



На VII Международном конкурсе-фестивале «Звуки и краски столицы», организованном Творческим объединением «Триумф», Театр музыки и танца «Щелкунчик» получил гран-при в номинации «Эстрадный танец», а его руководитель Алла Строилова была названа Лучшим хореографом фестиваля. Гости из Оренбурга поразили членов жюри своей артистичностью и высоким уровнем техники исполнения.

гое: дети, танцевальные стили, музыка... Сама жизнь другая, у неё совершенно другой темп — очень высокий, поэтому мы стараемся всегда быть в тренде.

Появление новых детских передач и конкурсов руководство «Щелкунчика» также не оставило без внимания. В первое детское «Евровидение» прошли сразу три ученика театра, теперь подопечные «Щелкунчика» пробуют свои силы на конкурсе ежегодно. Когда начался набор на шоу «Голос. Дети», в первый сезон также попали три воспитанника оренбургского театра, из них в финал вышла Ксюша Чудакова, с которой заключил контракт Максим Фадеев.

Алла Яковлевна подчеркивает огромное значение заинтересованности ребёнка в творческом процессе: увлечь 900 детей — задача не из легких. Не последнюю роль в мотивации детей играют и конкурсы-фестивали, которые коллектив посещает регулярно. За первые шесть месяцев 2016 года «Щелкунчик» уже побывал в 24-х поездках. В том числе — и на престижном московском

водителю «Щелкунчика» удастся безукоризненно.

— Знаете, вопрос о том, как я всё успеваю, мне задают всюду, куда бы я ни приехала. Дело в том, что в детстве я сама посещала одновременно три школы: балетную, музыкальную и престижную общеобразовательную. Мама моя всегда считала, что у человека не должно быть ни минуты свободного времени: все должно быть спланировано. Так всю жизнь живу я, моя семья, мои дети и мой театр. Уверена, что человек всегда должен быть занят делом. Я, например, всю жизнь всё успеваю.

Дети Аллы Яковлевны пошли по её стопам. Дочь живёт в Москве и преподаёт в собственной танцевальной школе. Сын — педагог по акробатике в «Щелкунчике». В свое время Строилковы успели пожить за границей, и, по мнению Аллы Яковлевны, это очень много дало ей в профессиональном плане.

— Понятие современной хореографии в те годы было очень далеко от СССР, а я её видела, я первой привезла аэробику в свой город, возможно, отчасти поэтому люди говорили о том, что моя работа осуществляется на европейском уровне.

них в театр попадут только 100. Главным критерием отбора является сообразительность ребёнка, активность, горящие глаза.

— Физические данные меня не интересует, мы всё разовьём и всему научим. Главное, чтобы он был пытливым, соображал, чтобы желание заниматься было и у ребенка, и у родителя.

Дисциплина, безусловно, первостепенна. Наши дети занимаются по 5-6 раз в неделю, они привыкают к занятиям и уже без них не могут. Но, разумеется, всегда должна быть мотивация. Это как «морковка ослику»: для чего, к чему, почему...

Сначала это спектакль. Дети приходят в сентябре и знают, что он состоится. Мы заряжаем их интересом: какая постановка, какие роли, какие номера, какие постановщики к нам придут. Далее — сам спектакль. Тысячи людей бывают на постановке и реагируют на выступление, оставляют комментарии, делятся эмоциями — детям это интересно услышать. Следующая «морковка» — поездка. Затем — подготовка к выпускному. Мы постоянно куда-то двигаемся. Бывает, видно, что ребенок устал. Мы разговариваем с ним, уделя-

“ У ЧЕЛОВЕКА НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ НИ МИНУТЫ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ: ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ СПЛАНИРОВАНО. ТАК ВСЮ ЖИЗНЬ ЖИВУ Я, МОЯ СЕМЬЯ, МОИ ДЕТИ И МОЙ ТЕАТР ”

конкурсе-фестивале «Звуки и краски столицы», организованном Творческим объединением «Триумф».

В течение последних 20 лет театр делает свои мюзиклы. В постановках задействовано около 350 детей. Каждый год — новый спектакль. Город небольшой, поэтому надо все время удивлять, а для этого надо очень много работать.

— За последние два месяца не было ни одного выходного, — смеется Алла Яковлевна, — трудимся в поте лица, но с удовольствием.

Надо успевать всё

Несмотря на столь плотный график, держать баланс между работой и личной жизнью художественному руко-

— И знаете, дети наши тоже все успевают, — возвращаясь к теме Алла Яковлевна, — например, среди последнего выпуска наших учеников есть три золотые медалистки. Они занимались у нас в студии с 3 до 17 лет, по 5-6 раз в неделю, и всюду добились блестящих результатов. Детей приводят к нам в возрасте трёх лет, и я сразу учу их планированию, ведь при желании человек может всё!

Курс на мотивацию

Стремящихся попасть в «Щелкунчик» гораздо больше, чем театр может принять. Ежегодно на вступительные экзамены или «впускные страдания», как их называют педагоги «Щелкунчика», приходит 600-700 человек, из

ем внимание, мотивируем. У нас есть стипендии, на конкурсах, где мы выступаем, предоставляют хорошие подарки, роли в спектаклях достаются не всем, а тем ученикам, кто старается и не пропускает занятий, и так далее. Каждый год к этому списку добавляется что-то новое.

Кроме того, ежегодно у нас проходят экзамены не только для учеников, но и для педагогов. Они разыгрывают настоящие мини-спектакли, выражают себя в особенном, собственном стиле, а в подготовку номеров педагоги вовлекают детей. Последним такое активное участие в творческом процессе очень нравится. ●

ГОСТЬ НОМЕРА

Текст: Анастасия МАРИНИНА
Фото: из архива ТО «Триумф»

Джанфранко САННИКАНДРО: Быть на сцене – высшая награда

Уроженец итальянского города Бари, преподаватель музыкальной академии Зальцбурга (Австрия), учредитель музыкальных курсов Sommerstudio и проекта Piano Forum впервые оказался в Санкт-Петербурге в качестве члена жюри XXI Международного конкурса-фестиваля «Праздник детства». В Северной столице Джанфранко провел мастер-класс для конкурсантов и поделился своими взглядами на музыкальное искусство, преподавание и психологию юных исполнителей.



14 апреля в холле отеля «Санкт-Петербург» многолюдно – здесь собираются участники XXI Международного конкурса-фестиваля музыкально-художественного творчества «Праздник детства». Коллективы, дуэты, сольные исполнители из более чем 30 городов России и зарубежья регистрируются, расходятся по номерам, на их место прибывают новые гости: работа идет полным ходом. До начала конкурсной программы еще есть время, поэтому участники с интересом разглядывают друг друга. Дети делают селфи, устраивают игры в догонялки до первого предупреждения педагога: «Только разбитых коленок нам для выступления не хватает!»...

В этой суете непросто заметить приятного мужчину в по-европейски стильном шарфе. Джанфранко Санникандро рад встрече, полон энергии, двигается легко и быстро. Кажется, что два перелета, отделяющие его зальцбургское утро от торжественного открытия петербургского фестиваля, дались ему совершенно безболезненно.

– Как мне следует одеться? Чуть более формально, чем сейчас, верно? – широко улыбается Джанфранко, пока мы едем в лифте до его гостиничного номера. – Я ми-

“ Я НЕ ЗНАЮ НИ ОДНОГО МУЗЫКАНТА, КОТОРЫЙ ВЫРОС БЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СМЫСЛЕ, МИНУЯ РУССКУЮ ШКОЛУ. ЭТО ПРОСТО НЕВОЗМОЖНО ”

гом, у нас ведь не так много времени, – обещает он и исчезает.

В последующие дни профессиональный пианист и педагог подтвердит первое впечатление о себе. Он никогда не выходит без улыбки, будь то лобби отеля или сцена концертного зала «Санкт-Петербург», где он приветствует участников конкурса, их педагогов и родителей. Гость из Австрии внимателен, безукоризненно вежлив, заинтересован и бесконечно влюблен в музыку.

В год он дает более двадцати концертов, как сольно, так и совместно с другими исполнителями, преподает в Музыкальной академии города Зальцбург, организует собственные образовательные проекты. Джанфранко свободно изъясняется на трех языках и входит в состав жюри множества престижных музыкальных конкурсов. При таком ритме жизни нужно держать темп, что, впрочем, дается профессиональному музыканту легко.

Зальцбурге. Затем педагог и концертирующий пианист прибыл на конкурс «Звуки и краски столицы» в Москву. Спустя год он был приглашен в качестве члена жюри на знаменитый «Праздник детства». Конкурс-фестиваль является знаковым событием в культурной жизни города и страны, за десятилетнюю историю в нем приняли участие более 20 000 человек!

В городе на Неве Джанфранко Санникандро впервые, и он находит Петербург восхитительным. На вопрос «почему?», смеясь, отвечает: «Ну, во-первых, конечно же потому, что Санкт-Петербург – это ОНА». Кажется, он может бесконечно любоваться акваторией Невы, слушать рассказы об истории города, восхищаться культурой страны, в частности, музыкальным искусством...

– Я с трепетом и большим уважением отношусь к музыкальной культуре России. Она является одной из наиболее интересных и значимых в мире. Я не знаю ни одного музыканта, который вырос бы в профессиональном смысле, минуя русскую школу. Это просто невозможно. Слушая конкурсные выступления юных артистов, я наслаждаюсь, «вдыхая» произведения Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова. В таком творческом городе, как Петербург, это не может не произвести огромного впечатления.

С первой секунды зарубежному гостю интересно всё: сколько участников приедет на фестиваль, когда запланирован мастер-класс, какова продолжительность его речи на сцене, и что за собор блещит своими куполами на берегу Невы. Открытие конкурса-фестиваля вызывает у Джанфранко Санникандро искренний восторг: «Это потрясающе! Удивительно, сколько талантливых детей вы собрали здесь на одной сцене. Какое красочное, яркое зрелище!». Позже Джанфранко неоднократно будет повторять, что в Европе подобных мероприятий нет. Например, в Австрии все конкурсы академические, фестивальная составляющая в них отсутствует, лишая участников мощной эмоциональной подпитки.

XXI «Праздник детства» – это третий опыт сотрудничества пианиста и творческого объединения «Триумф». Впервые Санникандро принял участие в конкурсе-фестивале «Salzburg stars», проходившем в его родном

На следующий день после открытия в программе конкурса-фестиваля заявлен мастер-класс по фортепианной музыке от Джанфранко Санникандро. Мероприятие запланировано сразу за окончанием конкурсной части. Несмотря на многочасовые прослушивания, желающих посетить мастер-класс именитого педагога много. Ученики Джанфранко являются лауреатами более 60 национальных и международных конкурсов пианистов. Побывать на его занятии – бесценный опыт для юного таланта.

Недавние конкурсанты сидят вместе со своими преподавателями, родителями, сверстниками, внимательно глядя на Джанфранко. И дети, и взрослые ловят каждое слово педагога, смеются над его шутками, отвечают на вопросы. За считанные минуты он располагает к себе зал, приглашая всех поучаствовать в обучающей игре.

Тема кооперации доминирует в представлении педагога о процессе обучения. Коллективный принцип работы он использует и в собственных проектах Sommerstudio и Piano Forum.

– Мои студенты и мои дети растут в атмосфере, где они могут поделиться своими знаниями и эмоциями.

Piano Forum – это концепт, основанный на коллективной работе. Суть методики проста и, по словам Санникандро, «в это, быть может, сложно поверить, но она работает!». Формируя группу из учеников, занимающихся сольно, Санникандро дает им задания, выполнять которые необходимо сообща. У каждого из студентов в команде есть своя роль, которую он должен выполнить. Такой метод работы называется динамическое групповое преподавание. В атмосфере, где ученикам не надо соревноваться между собой, они более открыты, более охотно занимаются, не чувствуют давления. «Эта модель заставляет детей помогать друг другу, делиться опытом и укрепляет их уверенность в себе».

По завершении мастер-класса Джанфранко раздает автографы, фотографируется со всеми желающими, дает краткие персональные консультации. Он доволен тем, как прошел его урок.

– Мне удалось почувствовать, что все гости мастер-класса были единым целым, хотя у каждого была своя роль. Я рад тому, что мы играли по-настоящему вместе. «Триумф» использует лучший из возможных форматов мастер-класса, потому что дает возможность поработать сообща, как команда. Для юного исполнителя почетно и приятно вновь оказаться за фортепиано, но при этом он не испытывает стресса, следуя моим указаниям или оправдывая мои ожидания. Он играет в свое удовольствие, чувствует энергию и поддержку от своих педагогов,

родителей. Я уверен, что такие моменты запоминаются очень и очень надолго».

Организатору собственных музыкальных проектов и члену жюри различных конкурсов, Джанфранко Санникандро есть с чем сравнить фестивали «Триумфа».

– Организация мероприятий сама по себе, то есть технические аспекты и менеджмент, находится на высоком уровне, но более важно, что на ваших фестивалях царит удивительная атмосфера. Юным талантам нужна сцена для самовыражения, для укрепления уверенности в собственных силах, и «Триумф» предоставляет её. В то же время, ваши конкурсы-фестивали имеют насыщенную практическую обучающую программу, что необходимо для молодого исполнителя, если он хочет развиваться и расти в профессиональном смысле.

В последний день фестиваля Джанфранко Санникандро вновь поднимется на сцену концертного зала «Санкт-Петербург». Теперь – для подведения итогов и вручения почетных дипломов всем участникам XXI «Праздника детства». По мнению пианиста, система награждения, используемая «Триумфом», хороша тем, что отмечает заслуги всех участников конкурса-фестиваля без исключения.

– С моей точки зрения, очень важно, чтобы юные исполнители понимали: главное – это не приз, а выступление. Быть на сцене – высшая награда сама по себе. Я очень благодарен «Триумфу» за возможность присутствовать на конкурсе-фестивале в качестве члена жюри и надеюсь, что в дальнейшем мы продолжим наше сотрудничество. Я рад, что «Триумф» проводит свои фестивали как в России, так и за рубежом. Благодаря вам европейская публика может увидеть уникальный формат проведения конкурсных мероприятий и стать его частью. Искренне желаю «Триумфу» процветания и международного признания! ●



ВНЕ КОНКУРСА

Фестивали Творческого объединения «Триумф» славятся не только высоким уровнем выступлений и мастер-классов, но и насыщенной внеконкурсной программой. Увидеть весь Санкт-Петербург как на ладони гости Северной столицы могут на территории уникального проекта – музея-макета «Петровская Акватория».



На правах рекламы

Знакомство с Петербургом начинается здесь

Как правило, подготовка к конкурсам, репетиции и выступления не оставляют времени на неторопливые прогулки по городу и уж тем более – за его пределами. Но даже если у вас в запасе лишь один свободный день, вы всё-таки сможете осмотреть практически все важнейшие достопримечательности Санкт-Петербурга и его окрестностей – в самом центре города, в музее «Петровская Акватория»! А еще – только здесь вы своими глазами увидите, какой была Северная Венеция и главные императорские резиденции три столетия назад.

Музей «Петровская Акватория» – это первый крупный исторический макет в России в масштабе 1:87 площадью 500 квадратных метров. Необычный формат музея позволяет взглянуть на Петербург буквально с высоты птичьего полета. Экспозиция «Петровской Акватории» представляет собой реконструкцию наиболее значимых архитектурных объектов, связанных с историей создания города и российского флота со времен Петра I до Екатерины Великой, воссозданных по гравюрам и архивным источникам.

Главная особенность музея – более 20 тонн настоящей воды, имитирующих акваторию Невы и Финского залива. Именно поэтому музей и назван «Петровская Акватория» – как дань уважения создателю города, Петру I, видевшему Петербург морской столицей государства Российского.

Благодаря новейшим технологиям, в том числе и собственным запатентованным разработкам, и кропотливому труду сплоченной команды профессионалов – историков, архитекторов, музейных сотрудников, инженеров – перед посетителями музея оживает старинный город. Здесь плавно сменяют друг друга времена года, день и ночь, по воде проплывают парусники Петровской эпохи, вдоль каналов спешат изящные кареты, перед зрителями разворачиваются сцены грандиозных наводнений и пожаров, а великолепные дамы и изысканные кавалеры кружатся в завораживающем танце... Гости «Петровской Акватории» незаметно оказываются внутри настоящей сказки, которая заставит каждого удивляться и радоваться, как в детстве!

«Пролетая» над прекрасным городом, можно не только изучать историю Северной столицы, но и участвовать в ее жизни, управляя перемещением миниатюрных кораблей, карет и персонажей. В каждом секторе есть интерактивные кнопки, нажимая на которые можно приводить в движение фигурки на улицах, площадях и даже водной глади макета.

Музей-макет «Петровская Акватория» приглашает вас в увлекательное путешествие во времени и пространстве всего в пяти минутах ходьбы от Дворцовой площади, рядом со станцией метро «Адмиралтейская». Осмотреть экспозицию можно самостоятельно или в сопровождении экскурсовода. И обязательно почувствовать себя Гулливером, сделав селфи на фоне миниатюрного города!

Добро пожаловать в Петербург XVIII века! Добро пожаловать в «Петровскую Акваторию»!

Музей-макет «Петровская Акватория»

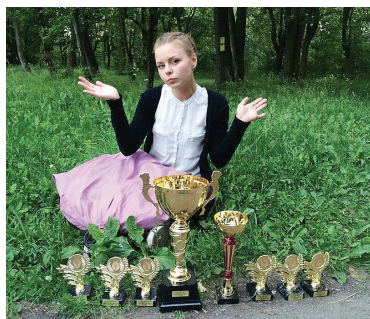
г. Санкт-Петербург, ул. Малая Морская, 4/1 (угол Малой Морской улицы и Кирпичного переулка), станция метро «Адмиралтейская», ТРК «Адмирал», 6-й этаж, тел. +7 (812) 933-41-52
info@peteraqua.ru, www.peteraqua.ru

Режим работы: ежедневно с 10.00 до 22.00

#НАШТРИУМФ

Творческому объединению «Триумф» очень важно мнение наших читателей и участников конкурсов и фестивалей, поэтому мы запускаем новую интерактивную рубрику «Наш Триумф». В ней мы будем публиковать ваши самые яркие и необычные фотографии с мероприятий «Триумфа» и самые интересные отзывы об участии в фестивалях и конкурсах.

Хотите попасть на страницы газеты? Публикуйте свои «триумфальные» селфи с хештегом #наштриумф, присылайте рассказы об участии в фестивалях, советы и пожелания на почту: mail@triumph-org.ru.



Назначен день, приходит час.
Увы, не каждому из нас
Дана возможность
Так встретить лето...
На это времени не жаль,
Ведь фестиваль
Душевно в гости нас позвал!
Мы вместе снова пожелаем,
Чтоб с вами встретиться опять,
И снова радостно обнять,
На фестивале!

Здесь не просто концерт!
Здесь у нас ритуал!
Ежегодный, но неповторимый.
Пропустить мы его
не позволим себе,
Видя радостных глаз,
добрых лиц красоту!
Мы исполненной видим
родную мечту,
И мечты вдруг становятся старше.

Чтобы прожитых лет
нам учет не вести, –
Это было бы так справедливо –
...Измерять бы начать
фестивалями жизнь,
Где так много бывает
счастливых!

Руководитель детского хореографического ансамбля «Сулустар» из Норильска Ольга ГЛУХОВА – о фестивале «АКВА-ТЕМ»

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Золотое зерно России

Талантливый художник и увлеченный педагог, член Союза дизайнеров, творческого Союза художников России и Международной федерации художников, преподаватель Тульской художественной школы имени В. Д. Поленова Галина СУПРУН нередко принимает участие в выставках декоративно-прикладного искусства «Триумфа». На конкурсы и фестивали давний друг и почетный гость творческого объединения привозит не только работы своих учеников, но и собственные произведения.



Текст: Алла Осадчая
Фото: из архива Галины СУПРУН

Золотым зерном России Галина Николаевна называет народное творчество, которому посвятила свою жизнь. Окончившая факультет костюма и вышивки Московского художественно-промышленного училища имени М.И.Калинина художница входит в ряды уникальных мастеров и хранителей древних русских промыслов.

– Из Калининского училища выходили не ремесленники, а специалисты. Студенты каждого из факультетов были исследователями, они заново открывали искусство регионов страны, возрождали древние промыслы, – уверена она.

“ ДЕТИ КИПЯТ ИДЕЯМИ, НО ОНИ НЕ ВСЕГДА ЗНАЮТ, КАК ИХ ВОПЛОТИТЬ В ЖИЗНЬ, А Я ИМ В ЭТОМ ПОМОГАЮ ”

В 1993 году в сферу интересов опытного художника и увлеченного исследователя попало и преподавание. Войдя однажды в художественный класс и поработав с детьми, Галина Николаевна поняла, что педагогика стала ее призванием. С

тех пор уже почти четверть века она занимается с юными талантами: преподает в художественной школе, ведет курсы дизайна, возрождает монастырскую вышивку. Лоскутное шитье, батик, конструирование и дизайн костюма, различные виды росписи и вышивки – всему этому она старается обучить своих ребят в художественной школе и на курсах. С огромным энтузиазмом художница подходит к каждому новому проекту своих подопечных, поддерживая их живой интерес к творчеству. Как результат – многие её ученики готовятся к поступлению в творческие вузы и связывают свою жизнь с искусством.

По мнению педагога, творчество совершенно необходимо современным детям: в процессе создания собственного изделия, юные художники не только раскрываются, но и обретают уверенность в себе. Галина Николаевна не раз наблюдала, как ребенок, взявшись за нитку с иглой, не знает, как с ними обращаться, боится действовать самостоятельно и допустить ошибку. Роль опытного преподавателя в таких случаях очень важна: полу-

жизнь, а я им в этом помогаю, – объясняет педагог, – у них недостаточно ещё опыта и знаний, поэтому мы начинаем путь с эскизов. Берём идею и вместе ищем способы воплощения. Куклы, лоскутные одеяла, костюмы для исторических реконструкций, вышивка, роспись, скульптура – путей для самореализации масса, нужно только найти подходящий!

После рождения проекта начинается самое главное – его воплощение. В ход идет всё: из лоскутков дети шьют одеяла, даже обрезкам ниток находится применение.

– У нас безотходное производство! – шутит Галина Николаевна.

Каждому произведению найдется место на выставке, и педагог регулярно возит работы на творческие конкурсы, участвует в них и сама...

– Специально вожу свои работы вместе с детьми, чтобы они видели, что я не только педагог, но и практикующий мастер, – объясняет Галина Николаевна.

Опытного специалиста нередко приглашают на конкурсы в качестве члена жюри, и она охотно соглашается. Свой особый подход в работе с учениками она применяет и здесь: безусловно, для неё, как для человека с блестящим образованием, важна точность и грамотность исполнения, но главное в детском творчестве – идея. Удивительные, необычные решения – вот что Галина Николаевна ценит больше всего. Она старается привить своим ученикам умение нестандартно мыслить, доводить свои проекты до конца и смело отправлять их на выставки и конкурсы. И внимательный зритель обязательно почувствует главное – в произведениях, созданных юными подопечными талантливого педагога, непременно есть живая душа. ●

НАЧАЛО

Мечтаю о цирке!

Гран-при конкурса «Открытые страницы. Ялта», а вслед за ним – и главный приз конкурса-фестиваля «Праздник детства» в Санкт-Петербурге – это лишь малая часть побед двенадцатилетней Ани Конюховой из Ялты. Уже пятый год девочка серьезно занимается в цирковой студии и мечтает стать самой яркой звездой манежа.

В ялтинскую цирковую студию «Парад надежд» Аню привели родители. Увлечение цирком с его разнообразием жанров совсем скоро переросло в неотъемлемую часть жизни девочки. Вскоре она определилась и с направлением, в котором активно развивается и совершенствуется уже более четырех лет.

– Мне всегда нравилось стоять на руках, поэтому и осталась в цирковой студии, – так Аня объясняет свою любовь к эквилибру – удержанию равновесия в стойке на руках. Гимнастика, хореография, акробатика – лишь составные части этого многогранного направления. Важно и актерское мастерство – существенная часть циркового выступления. В каждом номере, используя лишь собственное тело и несложный реквизит, эквилибристы демонстрируют удивительные победы над законом всемирного тяготения.

И у Ани таких достижений немало: 25 призовых мест, памятные подарки, призовая поездка в летний лагерь и многое другое. Мама девочки помнит названия всех конкурсов, в которых участвовала дочь, но для



самой победительницы это, кажется, не так уж важно. Ане нравится быть на сцене, делиться со зрителями своими успехами, участвовать в конкурсах и побеждать, а вот хвастаться наградами и выделяться она не любит. Скромная, приветливая и отзывчивая юная артистка во всем старается преуспеть: выкладывает на тренировках, помогает младшим в цирковой группе, прекрасно учится, участвует в общественной



Текст: Алла Осадчая
Фото: из архива ТО «Триумф»

“ЭКВИЛИБРИСТЫ ДЕМОНИСТРИРУЮТ ПОБЕДЫ НАД ЗАКОНОМ ВСЕМИРНОГО ТЯГОТЕНИЯ”

работе, радует своими успехами как родителей, так школьных учителей и тренера в цирковой студии.

Мама Ани Людмила Андреевна мечтала в детстве стать гимнасткой, занималась лёгкой атлетикой, но даже она порой удивляется упорству и самоотдаче дочери. О победах Ани мама рассказывает с гордостью: в 12 лет у скромной циркачки за плечами – гран-при престижных международных конкурсов. Людмила Андреевна

ездит на соревнования и конкурсы вместе с группой, поддерживает, помогает и, как любая мама, очень переживает за дочь.

– Аня занимается ежедневно по 4-5 часов, тренировки занимают всё свободное время, только в субботу она может отдохнуть и спокойно выполнить школьные задания на неделю вперед, – рассказывает она.

Аня не пропускает занятия несмотря ни на что, и даже маме не признается в том, что устала или плохо себя чувствует. Если что-то не получается – продолжает отрабатывать трюк, пока не будет довольна результатом.

Блестящее будущее прочит Ане и её тренер Надежда Шаманина. Ученицам этого талантливого педагога предлагают работу такие крупнейшие международные проекты как легендарный «Cirque du Soleil»,

они поступают в лучшие столичные вузы и уже в юном возрасте демонстрируют удивительное мастерство.

– У Ани есть всё, чтобы осуществить свою мечту и поступить в цирковое училище, – уверена Надежда Федоровна. – В тихой и скромной девочке уже сейчас проявляются черты профессионального артиста, подходящие к делу серьезно и основательно. ●

МАСТЕР-КЛАСС

Мы продолжаем публикацию цикла «Уроки этикета» международного эксперта и консультанта по деловому и светскому этикету и государственному протоколу Ивана Сергеевича АРЦИШЕВСКОГО.

Правило тринадцати

Нередко можно услышать, что хорошие манеры не так уж и важны, главное, чтобы человек был хороший (или профессионал ценный). Но если этот хороший человек не умеет себя вести, проявляет неуважение к окружающим или компрометирует их – значит, он не обладает культурой общения. И тогда возникают сомнения: а обладает ли он вообще какой-нибудь культурой?

После этого мы начинаем сомневаться в его высоких человеческих и профессиональных качествах. И в результате решаем, что человек этот не так уж и хорош, и мы никаких дел с ним иметь не будем: ни дружить, ни принимать на работу, ни подписывать договор о партнерских отношениях, ни даже просто покупать хлеб у невоспитанного продавца.

Это работает так называемый «Закон ореола»: известную нам локальную информацию мы переносим и на все остальные свойства человека. Таким образом – и это очень важно! – обладателя позитивного имиджа мы подсознательно наделяем даже теми положительными качествами, которыми он, возможно, и не обладает. Человек вежливый, опрятный, подтянутый, с правильной речью и доброжелательной улыбкой сразу производит впечатление умного, образованного, надежного и порядочного.

В деловом мире развитых стран давно уже существует единая международная система этикета. До этого в каждой стране исторически складывались свои собственные национальные правила. Японцы, например, кланялись по любому поводу, а их американские коллеги могли положить ноги на стол. Но в XX веке появилось много международных корпораций, и для удоб-



СВОЮ НОВУЮ ДЕТСКУЮ КНИГУ «ЭТИКЕТ ПУТЕШЕСТВИЙ» ИВАН СЕРГЕЕВИЧ АРЦИШЕВСКИЙ ПОДГОТОВИЛ И ВЫПУСТИЛ В 2016 ГОДУ СОВМЕСТНО С ТВОРЧЕСКИМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ «ТРИУМФ».

ИЗДАНИЕ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ WWW.TRIUMPH-ORG.RU\STORE ИЛИ ЗАКАЗАТЬ ПО ТЕЛ. 8 (812) 600-20-44

ства общения бизнесменов из разных стран потребовались некие усредненные правила, пригодные для всех.

Например, о внешнем виде и одежде делового человека. На работе следует забыть о вызывающем поведении, одежде, причёсках, макияже, коротких юбках, прозрачных блузках, ярких и пестрых украшениях. В деловом этикете небрежная, старомодная, изношенная, очень дешёвая одежда так же недопустима, как и вычурная, остроумная, подчёркнуто дорогая.

Существует и так называемое «Правило тринадцати». Одежда делового человека должна состоять максимум из 13 предметов, включая костюм, туфли, часы, портфель, галстук, без которых нельзя обойтись, и далее, кольцо, ремень, очки, а у женщин – платок, серьги или брошь. Конечно, предметов может быть меньше, но все они должны быть в одной цветовой гамме.

И тут вступает в силу «Правило трёх»: в одежде может одновременно присутствовать не более трёх цветов, но лучше два. Причем яркие цвета – красный, жёлтый, зелёный – вообще не рекомендуются.

● Продолжение читайте в следующем номере



БИБЛИОТЕКА



Со всех сторон

Смирнова М. В.
Речевое обучение артистов и режиссеров эстрады. Учебное пособие.
Санкт-Петербург. Издательство СПбГАТИ.
2014

“Когда усилия театральной школы будут направлены на всестороннее развитие творческого и личностного потенциала будущих артистов и режиссеров эстрады, оснащение их всеми необходимыми навыками и умениями, можно надеяться, что на эстраде вновь и вновь будут появляться одаренные, высокопрофессиональные артисты и высокохудожественные номера разговорных жанров”, – писал народный артист СССР Аркадий Райкин.

В учебном пособии обосновываются специфические особенности разговорной эстрады, предлагаются принципы и методы обучения артистов и режиссеров эстрады предметам «Сценическая речь» и «Слово на эстраде».

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи Санкт-Петербургской академии театрального искусства Марина Владимировна Смирнова проводит системный анализ специфики работы артиста со словом в разговорных жанрах эстрады, изучает способы передачи комических элементов вербально-художественной информации в структуре эстрадного номера, классифицирует приемы, используемые артистом эстрады для создания образа. «Современное развитие и трансформация разговорных жанров эстрады постоянно требует их изучения, а также поиска новых научно обоснованных подходов к эстрадной педагогике», — уверена она.

Собранные автором материалы будут интересны как педагогам, будущим и действующим артистам и режиссерам эстрады, так и широкому кругу лиц, интересующихся разговорными жанрами. ●

Книгу М. В. Смирновой можно приобрести в интернет-магазине ТО «Триумф» по адресу www.triumph-org.ru/store

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРАЗДНИК

Встречая добрых друзей

Четыре фестивальных дня будут наполнены репетициями, конкурсными прослушиваниями, творческими открытиями, обменом опытом и увлекательным общением. В программу фестиваля включены интереснейшие мастер-классы по народному и современному танцу, вокалу, декоративно-прикладному искусству, инструментальному творчеству и актёрскому мастерству.

Помимо творческих мероприятий, участников ожидает насыщенная экскурсионная программа по одному из древнейших европейских городов, обладающему огромным культурным наследием и богатыми традициями. Минск удивляет сочетанием средневековой и советской архитектуры, своей ухоженностью и неторопливым ритмом жизни. Особенно хороша белорусская столица в праздничном рождественском убранстве. Тысячи огней, нарядные фасады и главная ёлка страны на Октябрьской площади надолго продлят новогоднее настроение гостей города. Не менее интересными будут и автобусные экскурсии по многочисленным достопримечательностям города. Приехав в Минск, обязательно посмотрите легендарный Верхний город, старинную Ратушу и древнюю улицу Немига, Троицкое предместье, соборы XVII-XVIII столетий — Кафедральные православный и католический, Петро-Павловскую церковь начала XVII века, «Красный» костел начала XX века, проспект и площадь Независимости в подсветке праздничной иллюминации, Дворец Республики и знаменитую Национальную библиотеку. Добавит положительных эмоций и посещение

В самом начале нового года в столицу Республики Беларусь съедутся талантливые дети со всей России и из-за рубежа. 9 января в Минске стартует VI Международный конкурс-фестиваль «Славянские встречи».



“ПОМИМО ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ, УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ «СЛАВЯНСКИЕ ВСТРЕЧИ» ОЖИДАЕТ НАСЫЩЕННАЯ ЭКСКУРСИОННАЯ ПРОГРАММА”

подземного торгово-развлекательного центра «Столица» на площади Независимости с фирменными магазинами белорусских брендов.

Одним из самых ярких впечатлений фестиваля станет заключительный торжественный гала-концерт. Традиционно организаторы превращают

показ лучших конкурсных номеров в настоящий праздник с воздушными шарами, подарками и удивительными сюрпризами. Памятные кубки, а главное — уникальный опыт и вдохновение — получают все участники VI Международного конкурса-фестиваля «Славянские встречи». ●

ЗИМНЯЯ АФИША 2016-2017

V Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Восточная сказка»
01 - 04 декабря **г. Казань, Россия**

Международные конкурсы-фестивали музыкально-художественного творчества «Зимняя Ривьера»
3 – 7 января, 7 – 11 января **г. Сочи, Россия**

IV Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Снежная вершина»
3 – 8 января **г. Закопане, Польша**

Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Рождественский Санкт-Петербург»
5 - 8 января **г. Санкт-Петербург, Россия**

VI Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Славянские встречи»
9 – 12 января **г. Минск, Беларусь**

II Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Сокровища Карелии»
12 – 15 января **г. Петрозаводск, Россия**

Международные конкурсы-фестивали музыкально-художественного творчества «В гостях у сказки»
15 – 18 января, 26 – 29 января, 2 – 5 февраля, 9 – 12 февраля, 22 – 24 февраля, 24 – 26 февраля, 2 – 5 марта **г. Великий Устюг, Россия**

XI Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного и народного творчества «Русская сказка»
03 – 06 февраля **г. Санкт-Петербург, Россия**

Международные конкурсы-фестивали музыкально-художественного творчества «Душа России – Кострома»
9 – 12 февраля, 16 – 19 февраля **г. Кострома, Россия**

XI Международный конкурс вокально-эстрадного творчества «Волшебный мир кулис»
23 – 27 февраля **г. Санкт-Петербург, Россия**

Журнал для юных вокалистов, их родителей, педагогов по вокалу, продюсеров, руководителей музыкальных коллективов и студий детского творчества

Я ПОЮ!
yapouy.com

Единственный в России цветной гляцевый журнал о детском вокале с периодичностью выпуска один раз в месяц и тиражом 10 000 экземпляров

Приглашаем к публикации творческих детей и их педагогов
Ты и звезды в одном номере журнала!

#журналаПОЮ
<https://vk.com/yapouypter>
<https://vk.com/yapouy>
тел. 8-923-903-10-10,
8-926-285-66-16