



ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Дважды мне посчастливилось побывать за кулисами проекта «Голос. Дети» в составе группы поддержки одного из участников «Триумфа», неоднократного призера и победителя его фестивалей и конкурсов. Все круто, здорово и свидетельствую: честно!

«Голос. Дети» — миги счастья



Лев Аксельрод:
«Не теряйте
свою мечту,
не закидывайте
ее в дальний
угол»

Поразила атмосфера. И команда проекта — чудные люди, начиная от главного продюсера до педагогов, администраторов, гримеров. И всеми любимый Сергей Жилин, и наставники — все по-настоящему болеют за каждого и желают всем победы. Дети у нас талантливые!

Кому-то кажется, что проект — испытание для психики ребенка. Действительно, эмоции порой зашкаливают. Но они в основном со знаком плюс. Ведь на конкурс приходят не с улицы, а уже с опытом выступлений на сцене. Опыт приобретается и на фестивалях «Триумфа». А участие в невероятно престижном телевизионном проекте — это уже везение!

Волнение? Нынешние дети умеют с ним справляться. Один мальчишка (ему 12!) спокойно пояснил: «У меня уже большой опыт, и то, что я прошел отбор, — серьезная личная победа». Выбыв из конкурса после слепого прослушивания, он достойно, по-мужски «держал лицо». Или 13-летняя Даша Зырянова из Киева, «девочка в веночке», на репетиции покорившая проникновенным исполнением украинской песни «Намалюю тобі зори» Тины Кароль. Увы, никто из наставников не повернулся. Конечно, расстроилась.

Но слежу за ней «ВКонтакте» — Даша не сдается, участвует в конкурсах у себя в Украине.

После выступления на «Голосе» Эмили Лиджиевой из Элисты друзья создали в сетях ее фан-группу. Написали: «Поддержим репостом человека, который делает нашу республику ярче!» Оказывается, многих зацепил талант конкурсантки, не прошедшей слепое прослушивание. Да и сама Пелагея искренне сокрушалась, что не успела нажать на кнопку. Девочка талантлива, самостоятельно делает аранжировки, аккомпанирует себе на домбре и скрипке. Побеждает в престижных конкурсах. Недавно выступала в Париже на Монмартре. Готовится к очередному телепроекту. Участие в программе «Голос» мама и дочка считают самым приятным приключением. «Мы не ожидали, что будет такой резонанс», — сказали они.

За кулисами «Голоса» еще и еще раз убедились: дети остаются детьми. К примеру, девчушка, не по-детски осмысленно и зрело исполнившая сложнейшую вещь из репертуара Эдит Пиаф и получившая одобрение одного из наставников, буквально через несколько минут уже о сцене позабыла и резвилась со сверстниками, как малый ребенок.

(Окончание на стр. 2)

ИНТЕРВЬЮ СО ЗВЕЗДОЧКОЙ

Чудесная Алиса



Восьмилетняя Алиса Кожикина из Курчатова Курской области в 2011-м завоевала Гран-при на XI фестивале ТО «Триумф» «Праздник детства». Через пару лет девочка стала знаменитой: победила в проекте Первого канала «Голос. Дети», а затем представляла Россию на Евровидении.

Семья Алисы — пример того, как надо воспитывать детей. Обнаружив в дочери талант, родители сделали все возможное, чтобы его раскрыть, и несмотря на свалившуюся популярность (это судьба!), мудро направляют юное дарование по жизни, оберегая от «медных труб» и издержек славы.

Алиса, одна из самых популярных сегодня девочек, имеющая страничку в Википедии, остается скромной, открытой и очень искренней. Наша встреча с ней в Сосновом Бору, куда семья недавно переехала, прошла в душевной беседе.

Родилась будущая звездочка в селе Успенка. Была застенчивой. Мама, желая помочь дочке преодолеть зажатость, отдала ее сразу в несколько кружков: на гимнастику, рисование, танцы и в хор. Победили занятия вокалом! На них и сосредоточились.

В 5 лет Алиса впервые вышла на сцену: и стих прочла, и станцевала, и спела. Выступать ей понравилось, и через два месяца попросилась на вокальный конкурс, где сразу заняла 1-е место.



Родители, понимая, что в дочери проявляется талант и его надо развивать, переехали в Курчатов. И пошла череда конкурсов, среди которых был и наш, триумфовский.

В 10 лет Алиса проявила характер. Увидев рекламу по телевизору, вопреки возражению родителей написала на проект «Голос. Дети». Прошла кастинг из 8 тысяч детей, преодолела слепое прослушивание, попала в команду Максима Фадеева и... об оглушительном успехе маленькой девочки с большим голосом и необыкновенным обаянием узнали не только в нашей стране. За нее проголосовали почти 60 процентов зрителей!

Сама победительница помнит тот конкурс во всех подробностях. Конечно, ей хотелось выиграть, но она понимала, как много сильных соперников, поэтому на победу особенно не рассчитывала. Родители поддерживали, но шутили: «Давай проигрывай — жить в Москве дорого». Алиса победила! Но результаты голосования и известие о победе привели ее в шок — от неожиданности расплакалась на сцене...

Сегодня она — звездочка, но звездности в ней нет нисколько. Девочке нравится выходить на сцену, когда аплодируют... Ей нравятся большие залы, говорит, «в них безумная энергетика. И чем больше людей, тем лучше!».

Любопытно ее сравнение «Голоса. Дети» и Евровидения. На Мальте, где оно проходило, она неожиданно для себя отдохнула. Впервые попав за границу, увидела много диковинного. «Волнительно, конечно, было, но спокойнее и намного легче, чем на «Голосе», — рассказала она. — Все происходило четко, ровно, по расписанию и без неожиданностей. Интервью, фотографирование особо не утомляли — это же интересно». Своим выступлением на Евровидении осталась довольна — заняла 5-е место. Неплохо.

(Окончание на стр. 2)

СОБЫТИЕ

Двойной юбилей



19 ноября в Петербурге пройдет юбилейный двадцатый «Праздник детства». Это самый первый, многочисленный и всеми любимый фестиваль-конкурс творческого объединения «Триумф». Многие ждут его...

В канун юбилея «Триумфу» шлет поздравление театр моды «Виртуаль» из города Балаково Саратовской области. Нынче у этого дружного творческого коллектива тоже юбилей — 15 лет со дня образования.

(Окончание на стр. 2)

ФЕСТИВАЛЬНАЯ АФИША

Международные проекты ТО «Триумф»: январь — март 2016

IX хореографический лагерь и конкурс-фестиваль «AKVA-LOO-TEMP!»	Россия, Сочи	3 – 10 января
VII конкурс-фестиваль «Зимняя Ривьера»	Россия, Сочи	3 – 7 января; 7 – 11 января
XVI конкурс-фестиваль «В гостях у сказки»	Россия, Великий Устюг	18 – 21 февраля; 25 – 28 февраля
X конкурс-фестиваль «Русская сказка»	Россия, Санкт-Петербург	5 – 8 февраля
V конкурс-фестиваль «Душа России — Кострома»	Россия, Кострома	12 – 15 февраля; 19 – 22 февраля
X конкурс вокально-эстрадного творчества «Волшебный мир кулис»	Россия, Санкт-Петербург	25 – 29 февраля
IV конкурс-фестиваль «Золотая легенда»	Россия, Суздаль	2 – 5 марта
Хореографически конкурс «Мистерия танца»	Россия, Сочи	5 – 8 марта
Конкурс-фестиваль «Открытые страницы: Нижний Новгород»	Россия, Нижний Новгород	5 – 8 марта
Конкурс-фестиваль «Открытые страницы: Волгоград»	Россия, Волгоград	18 – 21 марта
Конкурс-фестиваль «Источник вдохновения»	Россия, Кисловодск	19 – 22 марта
II конкурс-фестиваль «Восточная сказка»	Россия, Казань	24 – 27 марта
Конкурс-фестиваль «Открытые страницы: Самара»	Россия, Самара	24 – 27 марта
Хоровой конкурс-фестиваль «Мистерия звука»	Россия, Москва	24 – 27 марта

Следите за информацией на сайте «Триумфа» www.triumph-org.ru, ВКонтakte http://vk.com/triumph_org, в Фэйсбуке <https://www.facebook.com/triumphorg>

ИНТЕРВЬЮ СО ЗВЕЗДОЧКОЙ

Чудесная Алиса



Алиса Кожикина: «О планах не думаю, живу настоящим»

(Окончание. Начало на стр. 1)

А на «Голосе. Дети», вспоминает, было много нового, и каждый день приключения. Увлекательно, но иногда уставала. Хотя напряженный график ее не смущает, а даже заводит: «Это же хорошо, когда движешься-движешься... Это лучше, чем сидеть перед телевизором на диване».

А сейчас у юной артистки — напряженная гастрольная жизнь. Настолько, что не все города запоминаются: Сочи, Геленджик, Вологда, Ярославль... Цветов много дарят...

Семья дочерью гордится и всегда находит возможность и шашлыки затеять, и досуг организовать.

Учебу Алиса не забрасывает, успевает по всем предметам — одноклассница помогает нагнать. Учитесь в музыкальной школе по классу фортепиано. Регулярно ездит в Петербург на занятия по вокалу. Педагога порекомендовала одна из фанаток, и мама с Алисой ею очень довольны. Девочка так увлекается, что иногда забывает поесть, — напоминать приходится. Но на книги время находит — читает много: Акунина, Достоевского, Лидию Чарскую. Мама подбирает с учетом ее вкуса. Одноклассники не завидуют — относятся к ее успеху с пониманием. И прежних друзей в Курчатове девочка не забывает — встречается с ними на летних каникулах.

Вообще Алиса со всеми поддерживает дружеские отношения: с группой Максима Фадеева, с победительницей следующего, 2 сезона «Голоса. Дети», Сабиной Мустаевой.

И песни петь она любит разные: академические, патристические, народные, эстрадные, «и к 9 Мая, и веселые».

Оставаясь наивной и непосредственной, рассуждает по-взрослому: «О планах не думаю, живу настоящим. Не надо закидываться на карьере — вдруг потом что-то не сложится, чтобы не расстраиваться». К пению, считает юная звездочка, нужно относиться серьезно, чтобы о тебе не забыли. «Надо всегда делать что-то новое для своих поклонников».

Сейчас работает над записью сольного альбома с 4 синглами. Мечтает попасть в Париж и в Америку.

Пожелание Алисы Кожикойной детям, которые любят петь: «Жизнь артиста очень интересна. Но чтобы двигаться вперед, надо много заниматься. И начинать — с небольших конкурсов. Они тоже могут привести к большим победам».

Варвара Арт

СОБЫТИЕ

Двойной юбилей

(Окончание. Начало на стр. 1)

Удостоенный Гран-при на «Празднике детства» прошлой осенью, «Виртуаль» взял удачный старт в свой юбилейный сезон. По мнению руководителя Татьяны Бобковой, у организаторов «Триумфа» и членов жюри — легкая рука. Ведь нынче в «Виртуале» идеи рождались одна за другой, случилось много поездок, воспитанницы студии были награждены путешествием по Европе на поезде дружбы. Новые коллекции театра моды из Балакова радовали участников и зрителей многочисленных фестивалей, на которых в нынешнем сезоне побывали юные модельеры. В их числе: «Кричащее безмолвие», созданное как отклик на события на Украине, «Царевны Забавы и Любавы» для малышковой группы.

А на «Празднике детства» в 2014-м среди 5 сильных театров моды, приехавших в Петербург со всех концов России, член жюри, правнучка основателя бренда «Gucci» Элизабетта Гуччи выделила именно «Виртуаль». На обсуждении она произнесла всего три слова: «Идеально. Великолепно. Совершенно!» Узнав о включении их коллекции «Варенька» в программу гала-концерта, маленькие виртуальцы прыгали от радости!

Совсем скоро театр моды «Виртуаль» снова приезжает на «Праздник детства» к своим друзьям в «Триумф», на юбилейный фестиваль. И нас всех ждет встреча сразу с двумя юбилярами...



ПОБЕДНЫЙ КОНКУРС

В июне команда Творческого объединения «Триумф» организовала III Международный конкурс-фестиваль «Звуки и краски белых ночей». Одним из почетных членов жюри фестиваля стала известная французская пианистка Хелен Бергер.

Мадам Хелен — выдающийся композитор и аранжировщик, профессор Conservatoire à Rayonnement Départemental Исси-ле-Мулино и обладательница нескольких первых премий ENM в Сен-Жермен-ан-Лэ и в Региональном отделении Национальной академии Ruei. Опытная пианистка приехала в Санкт-Петербург из Парижа, чтобы оценить участников и дать ценные советы всем, кто хочет развиваться в творчестве. Однако некоторые конкурсанты показали настолько высокий уровень исполнительского мастерства, что французской исполнительнице захотелось услышать их вновь, но уже в Париже...

Так, Александра Борисова из поселка Колтуши получила персональное приглашение на международный конкурс имени Леопольда Беллана, который проводится в Париже с 1926 года, а также на музыкальный фестиваль Кап-Ферре, который проходит на побережье Бискайского залива, на юго-западе Франции. Международная судейская комиссия из Парижа предоставит Александре бесплатное проживание и участие в программе фестивалей, а также поможет организовать путешествие во Францию. Конкурсы будут записываться на видео, которое станет еще одним подарком для талантливой пианистки.

Получила приглашение на конкурс имени Леопольда Беллана и Полина Белоусова из Ижевска. Юную исполнительницу также ждет интересное путешествие во Францию, участие в конкурсе и незаменимый опыт выступления на интернациональном европейском фестивале.

Европейское жюри поощрило еще нескольких участников фестиваля

Учеба и труд в Париж приведут



Опытная пианистка приехала в Санкт-Петербург из Парижа, чтобы оценить участников и дать ценные советы всем, кто хочет развиваться в творчестве

«Звуки и краски белых ночей» и выразило надежду на дальнейшие встречи с ними на международных конкурсах-фестивалях творческого объединения «Триумф». В числе конкурсантов, получивших одобрение судейской комиссии, были Артем Сушко, Агарон Мелконян, Елизавета Балясникова, Мария Замыцкая и Виктория Маслова. Все участники получили напутствие от организаторов и членов жюри — не оставлять занятия музыкой и чаще участвовать в международных конкурсах.

Итоги июньского фестиваля пора-

довали и заставили еще раз задуматься о том, что успех не приходит без долгой и упорной работы, без ежедневных занятий и самодисциплины. Только сами пианисты знают, сколько часов провели они за своим инструментом, чтобы достичь таких результатов. Хочется сказать ребятам спасибо за любовь к творчеству и поблагодарить Хелен Бергер за внимание к российскому инструментальному исполнительству, которое представляют юные конкурсанты творческого объединения «Триумф».

Александра Семенова, фото автора

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

«Голос. Дети» — миги счастья

(Окончание. Начало на стр. 1)

Больше волнуются взрослые. Для них победа их чада — это и удовлетворение амбиций, подтверждение статуса и еще что-то... Но тренеры правы: это замечательный старт — в жизнь, в профессию...

Конечно же, не удержалась и взяла интервью у победителей 1-го сезона, поговорила с несколькими участниками отборочного тура 2-го и даже сделала свои прогнозы. Они полностью оправдались! Сабина Мустаева на слепом прослушивании, по-моему, пела лучше всех. И я крайне была удивлена, когда на одном из этапов финала она сошла с дистанции. Так же как и разносторонне одаренная Евдокия Малевская из Санкт-



Петербурга. Но справедливость восстановили зрители.

Самые талантливые исполнители прошли в суперфинал. Встретив недавно в Москве Сабину, уже победительницу, бравшую интервью у новичков (такая традиция в проекте), услышала от нее: «Все действительно было по-честному, зрители меня спасли».

А Лев Аксельрод рассказал, как сложилась его судьба после конкурса на 1-м «Голосе. Дети», где он финишировал третьим. Сейчас Лев много гастролирует по городам России: «Первый канал раскручивает. Живем-живем-живем интересно и насыщенно». С наставником Биланом иногда пересекается на концертах. Совет Льва тем, кто мандражирует: «Не теряйте свою мечту, не закидывайте ее в дальний угол. Поймите, что вы хотите. Главное — чтобы не было каши в голове, чтобы желание совпадало с возможностями. И не было звездной болезни». Стоит прислушаться...

А наш конкурсант-триумфовец, до которого в прошлом году просто не дошла очередь, в этом году с успехом прошел слепое прослушивание. Будем следить за развитием событий на «Голосе. Дети-3». Будем болеть за него. И рассказывать в следующих номерах газеты.

Розалия Самигуллина



ГОСТЬ НОМЕРА

Известный композитор, автор-исполнитель популярных песен «Золотые купола», «Это любовь» и других Андрей Косинский — явление в российской популярной музыке. Критики называют его музыкантом-художником, его песни — зарисовками. Возможно, потому, что стиль, в котором работает музыкант, объединяет в одно целое направления в музыке, казалось бы, несовместимые друг с другом: фанк и поп-рок, реггей, шансон и соул. Да и в музыкальное искусство он пришел уже человеком зрелым, немало повидавшим: по своей первой профессии Косинский — штурман надводных кораблей. Музыкой занялся так, между прочим. И чтоб девчонкам нравиться. А оказалось — это всерьез и на всю жизнь.



Андрей Косинский:

Мечтаю написать симфонию

Что было первичным: любовь к морю и кораблям или к музыке — вопрос непростой, потому что обе эти стихии окружали Андрея с детства. Он родился в Одессе, жил с родителями в Севастополе, где служил его отец, в 60-е переехал в Ленинград, где были музыкальная школа им. Глазунова и Мариинский театр...

А вот нас с ним познакомило море, сдружила любовь к музыке. Спустя 30 лет, когда мы встретились с ним, нам было что вспомнить, а мне — много о чем расспросить его.

— Скажи, Андрей, что тебе чаще всего вспоминается из своего детства?

— Конечно, море, корабли и Малахов курган. Помню ту лестницу с пушками и свой детский испуг, когда родители в первый раз привели меня туда смотреть праздничный салют.

— Известно, что род Косинских — дворянский, баронский, имеющий заслуги перед Отчиной.

— Да, мой двоюродный прадед, барон Федор Косинский погиб в Цусимском сражении. Дед и бабушка были крестными греческой королевы Ольги Константиновны, патронессы русского флота...

— От кого передались музыкальные способности и пристрастия?

— Пожалуй, от моего деда, Георгия Константиновича. Он сочинял музыку, записывал свои опусы, играл на альте. Музыкант был крепкий, хоть и не профессионал. И регулярно водил меня, маленького, в Мариинский театр, куда у меня, ученика школы им. Глазунова, были абонементы на разные циклы. К примеру, «Пушкин в музыке». А это — «Пиковая дама», «Золотой Петушок», «Медный всадник», «Евгений Онегин»... Чудесно! Мы садились в ложу над оркестром,

дедушка доставал партитуру, и мы следили за красотой партий, оркестровок. Но я больше смотрел в яму, мне всегда хотелось туда что-нибудь тихонечко бросить. Мне казалось, что дед отдавал эти мои желания, мы с ним были удивительно близки по духу и во многом похожи. Оба — холерики. Мой дед был одним из ведущих конструкторов Ленинграда, и его «перу» принадлежит многое в нашем городе. В том числе послевоенная реконструкция Малого оперного, или «подкова», как называют Кировский дворец бракосочетания. Дед увлекался шахматами и даже играл с великим Смысловым. Но особую страсть он питал к живописи и на натуру частенько брал меня. Бывало, сядет за этюд, я — рядом, а вокруг мамочки с колясками. Вот тут дедушка включал все свое обаяние. На женщин он оказывал гипнотическое воздействие. Любимая его техника — акварель. Теперь и я иногда увлекаюсь акварельной живописью.

— А что ты взял от своего отца?

— Отец мой — военный моряк, всю жизнь посвятил флоту — служил на разных кораблях ВМФ, командовал «Створом». И умер в дальнем походе, в Карибском море... На борту «Андрея Вилькицкого» его доставили с Кубы. Я часто вспоминаю отца, его шутки, артистизм, манеру говорить, петь, его отношение к людям, преданность близким, друзьям.

— Ты сам военный моряк, штурман, служил на флоте. Помнишь ли то время?

— Еще бы! Я с теплотой вспоминаю балтийские плаванья от мыса Дирхамин до Невской губы. Как мы работали на нудистских пляжах Куршской косы. А во время обработки гидрографических материалов крутили магнитофон, пели популярные песни.

— Какому музыкальному жанру ты отдаешь предпочтение?

— Особых пристрастий нет. Мне нравятся разные жанры. Недавно у нас была дружеская встреча — с баяном, застольным пением. Вспомнили «То березка, то рябина», «Летите голуби!», «Бескозырка белая» и прочие образцы детско-юношеского репертуара. Это было душевно. И что удивительно — все помнят слова! Многим, конечно, меня обогатило творческое сотрудничество с Валерием Леоновым, Лаймой Вайкуле, Михаилом Боярским, Аленой Апиной, исполняющими мои песни. А недавно ко мне заезжал Малежик. Светлый человек. Я пригласил Славу послушать мою песню, которую хотел бы спеть с ним дуэтом. Сейчас делаю демонстрационные записи будущего «битловского» альбома, как я его называю. Материал будет пронизан интонациями того чудесного времени, когда мы были молоды — стараюсь выдерживать стилистику.

— Что в творческих планах: песни, шлягеры, может быть, музыка для кино?

— Я действительно мечтаю сочинять музыку для кино. Как великий Исаак Шварц, который у себя в домике в Сиверской писал шедевры под сладкое журчание реки Оредеж. И я хочу так же. Домик, студия во флигельке, гамачок... Красота... Весной мы отметили 110 лет Цусимы, в связи с этим захотелось что-то необычное написать. Скажем, крупную симфоническую форму. Может, тогда вспомнят и обо мне, потомке славных морских офицеров Косинских.

— Так ты все-таки в душе моряк?

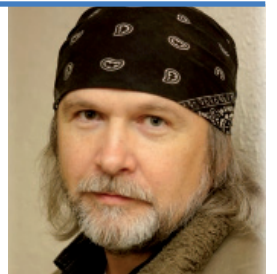
— Все-таки музыка — моя жизнь, мое настоящее счастье и любовь.

Беседовал

Валерий Колодяжный

СОВЕТЫ МАСТЕРА

Владимир Коробка: Задумайтесь на старте



Музыкант и педагог Коробка не собирался быть продюсером. Требовательность к результату заставила. На определенном этапе творчества возникло понимание, что продюсированием лучше заниматься самому. Ему решительно не понравилось, как сделали клип «Потусторонняя» с Сати Казановой, хотя за несколько произведений Марины Леоновой, записанных с выпускницей «Фабрики звезд», Владимиру не стыдно...

Владимир Коробка убежден: продюсером становятся, годами приобретая опыт в разных областях искусства. Это — труд творческий. Он считает заблуждением мнение о том, что можно успешно совмещать бизнес и творчество: «Я не знаю таких примеров, либо на короткий период времени. Как правило, без потерь в одной из областей не обходится». Дело в том, что у нас в России, по его мнению, существует ошибочное представление о профессии продюсера — нередко ее отождествляют с работой импресарио. А продюсер — это тот, кто создает и выпускает продукт, отвечает за него. Продюсер знает, чего хочет, и воплощает свои идеи и представления. Владимир в основном занимается творческим процессом: вокалом, аранжировкой, звукозаписью... Творчество, считает он, «это — выдох, а вдох — это впечатления, вдохновения, откровения».



Владимир Коробка: «Звезда — это крикливая и «смешная» наклейка. Самым большим украшением человека является талант или таланты»

Работает Владимир вместе с женой Мариной Леоновой — автором всех идей, поэтом, композитором, блестящим саунд-продюсером. По мнению известного американского музыканта и продюсера Дезмонда Чейлда, она одна из лучших в России в этой области. Сейчас в работе у творческого дуэта несколько проектов. Начинают с нуля — набирают группу ребят и...занимаются, учат профессии. С недавнего времени к работе подключился их сын Антон Коробка, как композитор и аранжировщик. У Антона есть свой проект — группа «День Ангела».

Аранжировщик, вокалист, инструменталист, продюсер вокала во всех семи «Фабриках звезд» на Первом канале, Коробка со скепсисом относится к быстрой славе. Телепроекты, по его мнению, не гарантируют успех у публики и вообще в жизни — это испытания. Последствия этих испытаний для многих весьма печальны — сломанная судьба. И далеко не у всех хватает сил и мужества начать новую жизнь. Келли Кларксон, участницу американского телешоу «Американ Айдолз», на наше телевидение бы не взяли — внешность не модельная. Селин Дион — тоже не суперкрасавица, но когда она на сцене — глаз не оторвать. Продюсер уверен: «Звезда — это крикливая и «смешная» наклейка. Самым большим украшением человека является талант или таланты». А еще во многом от судьбы зависит, станет тот или иной исполнитель известным, добьется ли признания и успеха. Ни миллионы, ни телепопулярность не гарантируют славы. Нужны усилия, понимание того, для чего ты вступаешь на нелегкую тропу шоу-бизнеса.

На фестивалях «Триумфа» Владимир Коробка — член жюри и ведущий мастер-классов. Начинающим вокалистам и их педагогам музыкант дает много практических советов, рекомендаций и иногда говорит: «Если можешь не петь, не пой». И напутствует: «Если чувствуешь зов из будущего, то учти, что ты вступаешь в эту гонку на всю жизнь. Удачи!»

Справка:

Владимир Коробка окончил эстрадное отделение Государственного музыкального училища им. Гнесиных (там же преподавал) и Московского института культуры. Вел курс в Государственном музыкальном училище эстрадно-джазового искусства. Ввел в программу обучения цикл предметов под общим названием «Вокальная аранжировка» (ритмика в разных стилях, вокальные приемы, импровизация и аранжировка). Автор книг «Вокал в популярной музыке» и «Вокальные ансамбли». Ученики Коробки становились неоднократными лауреатами и обладателями Гран-при международных и российских конкурсов («Славянский базар», «Ступень к Парнасу» и др.). Уроки по вокалу у Владимира берут многие отечественные звезды эстрады.

Сайт Владимира Коробки <http://www.vladimirkorobka.ru>



СОТРУДНИЧЕСТВО



Остров танца

Хореографический ансамбль «Остров Данс» из Астаны, который вот уже 16-й год руководит Светлана Рудольфовна Привалова, в столице Казахстана знают и любят. Редко какой праздник обходится здесь без его участия. Узнали и полюбили этот танцевальный коллектив и в России, и далеко за ее пределами. И во многом — благодаря «Триумфу».

Название ансамбля говорит само за себя — дети учатся здесь народному и эстрадному танцам, в некоторых танцевальных композициях используют элементы современных хип-хопа, тектоника, брейк-данса. Яркие сценические образы, поставленная сюжетная линия, совокупность разных танцевальных направлений в одной постановке помогают юным танцорам профессионально расти. «Остров Данс» уже неоднократно становился лауреатом многих городских, республиканских и международных конкурсов, не первый раз участвует в проектах творческого объединения «Триумф». И это сотрудничество, говорит руководитель ансамбля Светлана Привалова, здесь хотят продолжать снова и снова: — Фестивали «Триумфа» — это каждый раз море впечатлений, огромный опыт, новые знакомства и, безусловно, творческий рост. Нам всегда инте-

ресны круглые столы, где руководители общаются с членами жюри, обмениваются мнениями об увиденном на конкурсе. Полезные советы по постановкам, костюмам, музыке позволяют нам продвинуться вперед в творчестве.



Вот и недавно, побывав в хореографическом лагере «Аква-Лоо-Темп», ребята приехали с мощным зарядом энергии. Время проводили интересно и весело: два раза в день мастер-классы по разным танцевальным направлениям, репетиции конкурсной программы, вечером — дискотека... В один из последних дней желающие танцевали на дискотеке для жителей пансионата «Белые ночи». Это было великолепно, зал рукоплескал молодым артистам! На конкурсе коллектив «Остров Данс» представил свою лучшую работу — танец «Малыш и Карлсон». Я уверена, посещая такие фестивали, дети каждый раз поднимаются на ступеньку выше. Спасибо «Триумфу» за наш триумф!

Александра Семенова

НАМ ПИШУТ

Ваш и наш «Триумф»

У нас уже образовалась тесная связь не только с «Триумфом», но и с газетой. Так и тянет написать о наших делах и поблагодарить. Ведь это лишним не бывает. Нынче мы отдыхали в



Приморском крае, в г. Большой Камень на берегу Японского моря, где мой сын стал известен благодаря вашей публикации в газете «Триумф». Как слава долетела? Сотрудники бабушки Михаила — инженера отдела нормоконтроля — распечатали и вывели газету в проходной концер-на «Дальневосточный судостроительный завод «Звезда», в связи с чем начальник даже выплатил бабушке премию. За воспитание внука. Вот так! Сам Михаил гордится, что стал героем вашей публикации, и собирается снова на конкурсы «Триумфа».

А пока он участвует в городских и краевых олимпиадах, занимает призовые места, получил синий пояс по карате, собирает космоход из Лего-конструктора и ухаживает за котом Космосом. До новых встреч.

**Антонина Калиниченко,
г. Хабаровск**

Газета нам нужна, и вся деятельность «Триумфа» — это здорово. Приятно, что на просьбы откликаетесь, комфортные путешествия организуете, продуманные программы создаете, а потому и доверие к вам есть. Люди едут не столь обеспеченные, и любой обман турфирм больно бьет по кошельку. А послушаешь, его в туризме немало.

Ваш, а теперь и наш «Триумф» я в своей Владимирской области рекламирую. Группирую команду на следующий год, одна из участниц прежних конкурсов уже подала мне заявку. Девушка поступила в Московский промышленный техникум, учится на дизайнера одежды, повзрослела и, думаю, на следующий год придумает для конкурса что-нибудь эдакое. Да и я открыла в этом году «ВКонтакте» магазинчик «Добрые игрушки» <http://vk.com/club96089982>. Мастерство, которое я набрала за годы участия в конкурсах, позволило мне это сделать. Если интересно, загляните. Мои игрушки в Коврове пользуются спросом, поскольку они из хлопка и не вызывают аллергии, а по вашим петербургским меркам дешевы.

До новых скорых встреч!

Маргарита Леонтьева, г. Ковров

Ежегодно уникальные культурно-исторические достопримечательности псковской земли становятся ближе тысячам людей. Отраднo отметить, что в их числе и участники международных конкурсов-фестивалей «Чудное мгновение».

Мы признательны творческому объединению «Триумф» и надеемся, что его фестивали не только станут традиционной площадкой для соревнований в области детского музыкально-художественного творчества, но и позволяют

расширить культурные горизонты для всех его участников, будут способствовать межрегиональным контактам в сфере культуры и искусства.

Путь к вершинам искусства не бывает легким. Пусть на этой тернистой дороге вас поддерживает знакомая с детства радость творчества и вдохновения.

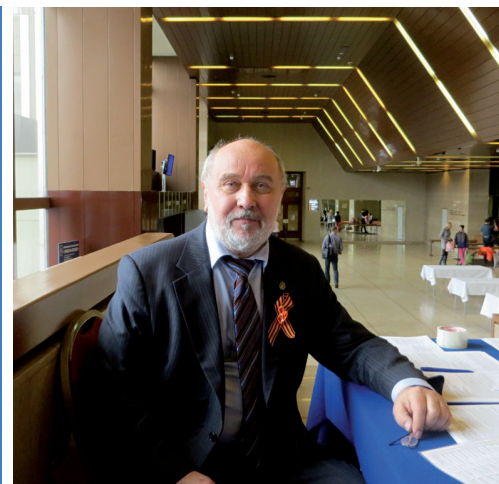
От всей души желаю творческих открытий!

**Жанна Малышева, председатель Госкомитета
Псковской области по культуре**

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

«Живописцы, окуните ваши кисти...»

Творческим кашеварением назвал триумфовский международный фестиваль «Звуки и краски столицы» член жюри, заслуженный художник России Виктор Дубровин. Живописец, доцент кафедры живописи и композиции факультета изобразительных искусств Московского государственного педагогического университета объяснил нашему корреспонденту, почему у него возникла такая ассоциация.



*Виктор Дубровин:
«Упадок в культуре влияет на образование и воспитание»*

Вoобще-то он искренне порадовался за ребят, занимающихся изобразительным искусством под руководством педагогов-энтузиастов. «Очень приятно, что есть люди, которые в это сложное время дают возможность детям и взрослым развиваться творчески. Упадок в культуре влияет на образование и воспитание, — пояснил кандидат педагогических наук. — А «Триумф», популяризируя и поддерживая занятия творчеством, вносит существенный вклад в сохранение культуры».

Художник уверен, что человек, умеющий мыслить графически, способный свои мысли и чувства передать на плоскости с помощью линии, цветового пятна, легче учится постигать прекрасное. И развивается всесторонне и более глубоко, чем его сверстники, далекие от искусства. Недаром в прошлые века занятия живописью входили в культурный минимум образованного человека. Кстати, Пушкин и Лермонтов были прекрасными рисовальщиками.

Мастер понимает, как важно для юных художников из провинции принимать участие в подобных фестивалях. Где можно с головой окунуться в столичную среду, выйти в свет. Где интересно не столько себя показать, сколько на других посмотреть. «Повариться», почувствовать, загореться. И с новым желанием «броситься» в творчество, вспоминая Окуджаву: «Живописцы, окуните ваши кисти. Нарисуйте и прилежно и с любовью».

И: «Вы рисуйте, вы рисуйте, вам зачтется»...

Avellinn

ПРОИЗВОДСТВО СЦЕНИЧЕСКИХ КОСТЮМОВ

- танцевальные костюмы
- костюмы любой национальности
- эстрадные костюмы
- головные уборы, обувь
- эстрадная одежда для маленьких пышечек и мальчиков-богатырей
- костюмы Дед Мороза(светящиеся) и Снегурочки

Участуйте в конкурсах-фестивалях Творческого объединения "Триумф"! Победителям - подарочный сертификат на изготовление костюма!

e-mail: avellinn01@gmail.com www.avellinn.ru
 ☎ +7(4012) 50-93-06
 viber, whatsapp, sms: +972527053888, +79114609306