



“ Я УВЕРЕН: ГЛАВНОЕ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА – НЕ НАУЧИТЬ ИГРАТЬ НА ИНСТРУМЕНТЕ, А ПРИВИТЬ ВКУС К ХОРОШЕЙ МУЗЫКЕ... ”

Интервью с гостем номера, пианистом, выпускником Венской консерватории, лауреатом международных конкурсов, профессором Рабатской консерватории (Марокко), заслуженным артистом Республики Татарстан и постоянным членом жюри конкурсов ТО “Триумф” Альбертом САЙФУЛЛИНЫМ читайте на странице 4.

ГАЗЕТА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ТРИУМФ

WWW.TRIUMPH-ORG.RU

№22
март 2019

Государыня моя

Кострома



Нежно-снежная, кружевная, березовая и задорная, плясовая, песенная Кострома приветливо встретила участников Международного конкурса-фестиваля «Душа России – Кострома», прошедшего в одном из ключевых городов Золотого кольца 14-17 февраля.

Современным детям надо обязательно ехать в Кострому, потому что это красивый город России на берегу матушки Волги, – уверен член жюри конкурса, заслуженный артист РФ Анатолий ЖУРАВЛЕВ. – Отсюда по сути начинается история нашего государства. Это наша историческая основа, здесь собрано культурное наследие, которое можно черпать молодежи. И для того, чтобы это все сохранилось, необходимо общение, взаимобмен.

О подаренной фестивалем прекрасной возможности обмениваться знаниями и эмоциями говорили, пожалуй, все его участники. Например, руководитель одного из призеров конкурса, московского хореографического ансамбля «Аврора» Анна ГОЛУБЕВА:

– Главное для нас не победа, а процесс развития, в котором мы находимся постоянно. Ездить на фестивали необходимо. Нужно смотреть по сторонам: и среди народных направлений, и среди современных, есть очень красивые номера. Нельзя замыкаться! Такие поездки – это новые впечатления, бесконечный прилив энергии для детей и огромная мотивация.

– Конкуренты у нас были сильные и в балльных, и в народных танцах, – продолжают мысль Анны ее ученицы Мария и Алиса, – нам удалось победить потому что мы очень дружные, много трудимся и всегда друг друга поддерживаем!

Фестиваль, прошедший при информационной поддержке администрации города Костромы, подарил новых друзей и яркие впечатления

более чем тысяче юных артистов и художников из самых разных уголков России.

В дни фестиваля ребята успели не только еще раз отрепетировать свои номера, выступить перед строгим жюри, посетить мастер-классы, но и попасть в настоящую сказку – побывать в прекрасном тереме вечно юной помощницы Деда Мороза, Снегурочки. Кстати, именно эта прекрасная волшебница вручала конкурсантам их заветные призы – и без награды не остался ни один участник!

Традиционно фестиваль «Душа России – Кострома» завершился потрясающим гала-концертом. Лучшие номера в самых разных жанрах наверняка дали дополнительный заряд вдохновения всем его участникам и зрителям.

КАЛЕНДАРЬ ИСКУССТВ

Для начинающих артистов и художников, и тех, кто уже не первый год занимается искусством, мы собрали некоторые важные в мировой художественной культуре даты этой весны.

7 марта 1875 года родился французский композитор-импрессионист Жозеф Морис РАВЕЛЬ



4 марта 1877 – день рождения микрофона

14 марта – 215 лет со дня рождения австрийского композитора И. ШТРАУСА-отца (1804-1849)

12 марта 1832 - день создания балетной пачки

17 марта 1856 года родился русский художник Михаил ВРУБЕЛЬ

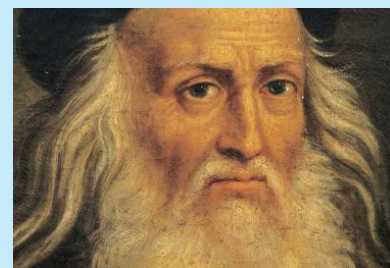
18 марта - 170 лет со дня рождения русского композитора Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (1844-1908)

25 марта – День работника культуры

30 марта 1853 года родился нидерландский художник Винсент Ван ГОГ

1 апреля 1873 года родился русский композитор, пианист и дирижёр Сергей РАХМАНИНОВ

15 апреля 1452 родился легендарный итальянский художник и ученый Леонардо да ВИНЧИ



23 апреля – 455 лет со дня рождения Уильяма ШЕКСПИРА (1564-1616)

29 апреля – Международный день танца



2 мая - 290 лет со дня рождения российской императрицы Екатерины II

11 мая - 115 лет со дня рождения испанского художника Сальвадора ДАЛИ (1904-1989)



Лариса ПАНАДМИТРИЕВА: Лучше творчества на этом свете нет ничего

Художественный руководитель творческого объединения «Триумф», старший преподаватель кафедры вокала и музыкального воспитания Российского государственного института сценических искусств – о своем первом фестивале, критериях успешности и любимых членах жюри.

Почему вы начали заниматься организацией фестивалей?

– Это было давно, в 90-е. Я была руководителем вокальной студии. В это время всем преподавателям, в том числе и мне, пришлось перестраиваться. В моду входила эстрада, а новых детских песен было очень мало. Пионерский репертуар, на котором мы все были воспитаны и который прекрасно знали, стал не актуален.

В это же время появились первые фестивали-конкурсы, на которых можно было показать свой коллектив, услышать мнение специалистов, пообщаться с коллегами, понять, в том ли направлении ты двигаешься, хорошо ли поставлен твой номер. И, самое главное, услышать много хорошей музыки. То есть, как мы сейчас говорим, качественный музыкальный материал.

В 1998 году я первый раз выехала со своими детьми на фестиваль в Италию. Мы ехали на автобусе через Варшаву, Дрезден, Вену. Гуляли по Венеции, Риму. И тогда я поняла, что одно дело мотивировать детей на обучение концертами для родителей, и совсем другое дело, когда дети готовятся к поездкам на фестиваль. Тем более, что современные дети уже совсем другие: умные, целеустремленные. Они должны понимать для чего они занимаются: играют, поют, танцуют, много часов проводят за инструментом, в репетиционном зале. А фестиваль – это прекрасная возможность стимулировать их стремление. Тем более, что лучше творчества в этой жизни ничего нет, оно дает наполненность душе и уверенность в себе. С каждым новым результатом ребенок чувствует самоуважение, растет его самооценка.



“ ПРОДУМЫВАНИЕ ВСЕХ НЮАНСОВ ОРГАНИЗАЦИИ – ОГРОМНЫЙ ТРУД, ПОДГОТОВКА К КАЖДОМУ ФЕСТИВАЛЮ ЗАНИМАЕТ ПОЧТИ ГОД. В ЭТОМ И ЗАКЛЮЧАЕТСЯ УСПЕХ ”

Потом я поработала на таких фестивалях помощником, координатором, режиссером и поняла, что можно делать что-то по-другому, ярче, красочнее. Больше дарить детям подарков, поощрять их, поддерживать их творчество и творчество их руководителя. Ведь дети не профессиональные артисты и, по большому счету, никому ничего не должны. Так появился «Триумф».

– Как вы оцениваете уровень конкурсно-фестивальной среды в России?

– Сейчас в России очень много фестивальных организаций, и я рада, что фестивальное движение активно заполняет культурное пространство нашей страны. В Европе такого нет.

– Как вы оцениваете успешность мероприятия? Существуют конкретные параметры?

– Я часто спрашиваю своих студентов, получающих профессиональное образование: в чем заключается профессионализм, по каким критериям вы отличаете профессиональное

исполнение от непрофессионального, самодеятельного? А ведь профессионализм – в мелочах. Профессионал никогда не допустит недопетости, недосказанности, недоделанности, недо.... недо... Можно сколько угодно трудиться над номером, но недотянуть и всё. Происходит буквальное обнуление результата.

То же самое и фестивали. Необходимо максимальная доделанность всего, что происходит на сцене. Продумывание всех нюансов организации – огромный труд всех, подготовка к каждому фестивалю занимает почти год. В этом и заключается успех.

– Как вы отбираете членов жюри на мероприятия? Существуют ли проблемные моменты судейства на многожанровых конкурсах? Как вы их решаете?

– Я обожаю наших членов жюри. Это очень талантливые люди, очень умные, гениальные исполнители, профессионалы своего дела. Я испытываю моменты истинного счастья, когда нахожусь рядом с ними, общаюсь, просто сижу, наблюдая как они работают.

Оценить уровень исполнения детей не так просто. Это хорошо делают преподаватели высшей школы, потому что они хорошо владеют методологией своего предмета и очень хорошо знают, что доступно ребенку в его возрасте, что он может делать уже хорошо, а что – ещё рано, но уже достойно восхищения.

Поэтому на многожанровых конкурсах обязательно есть такой специалист, который может сказать, например, что для 11 лет этот ребенок исполняет очень сложную программу и хорошо, или для 9 лет – это очень легкие песни и ребенку пора усложнять репертуар.

Прежде всего оцениваются возможности детей для каждого определенного возраста. Потом очень важен художественный уровень номера (зрелищность, доделанность, интересно рассказанная история), культура поведения на сцене.

– С какого возраста лучше начинать свой фестивально-конкурсный путь?

– Принимать участие в фестивалях нужно тогда, когда создан эстрадный номер. Возраст тут ни при чем. Если у ребенка такой номер есть в репертуаре, то его можно показывать на фестивалях и совершенствоваться дальше.

– Что, на ваш взгляд, следует учитывать педагогу при подготовке фестивального номера?

– Руководители прекрасно знают, что они работают в формате эстрадного номера. А эстрадный номер – это маленькая частичка любого концерта или концертной программы. Продолжительность номера 3-4 минуты. За это время исполнитель (играя на саксофоне, читая стихи, танцуя) должен рассказать залу интересную историю со своей драматургией. Есть великолепная книга профессора РИСИ (ГАТИ) Игоря Алексеевича Богданова «Постановка эстрадного номера». Всем советую прочитать. Она как раз об этом. Эстрада – особый жанр, новый, современный и его особенности надо знать. Это очень интересно.

– Какие задачи вы ставите перед собой в 2019 году?

– Расширять фестивальную географию, знакомить участников с разными городами и странами. Знакомить наших участников с культурой разных народов, открывать для себя новые места и концертные площадки. Благодаря фестивалям, ребенок может наслаждаться миром и выявить для себя новые возможности.

– Ваши пожелания будущим участникам и педагогам.

– Конечно же, расти творчески, развиваться, наслаждаться искусством. Наши конкурсы – это всегда атмосфера праздника! Здесь и новые знакомства, и обмен опытом, и честное судейство высокопрофессионального жюри из разных городов России и других стран. Интересные программы, красочные дипломы, и всегда множество наград и сюрпризов. Я искренне надеюсь, что среди наших фестивалей каждый из вас выберет творческий проект по душе. 🐦

Все знают, что такое «уйти по-английски». Глядя на Моисея МО (Moises MOE), можно задуматься над изобретением выражения «прийти по-испански». Резидент наших фестивалей из Барселоны с первых минут своего появления качает, заряжает, смешит, одаривает... Он щедр на эмоции, его энергетика сбивает с ног, но лишь для того, чтобы тут же сделать собеседника человеком, осознавшим себя танцором.

Мо удивляется, когда в ответ на вопрос: «Ты танцор?» люди отвечают: «Нет!». По его мнению, всякий человек,двигающийся в такт музыке – dancer, то есть, танцор. «Смотри, какое дело, – заговорщицки улыбается он, – спроси человека: «А ты дома танцуешь просто так?» Он скажет: «Да». Спроси: «Ты танцор?», – он скажет: «Нет». Парадокс!»

* Еще больше Мо More MOE:*

факт-лист для Моисея МО

1. Псевдоним из «Симпсонов»

Своей «фамилией» танцор обязан мультсериалу «Симпсоны», где фигурировал вымышленный бар Таверна Мо (Moe's Tavern), которую держал персонаж по имени Мо Сизлак. По стечению обстоятельств отца Моисея звали также, более того, он владел таверной, поэтому еще в детстве, когда Моисей-младший подрабатывал у отца, сверстники прозвали его Ака МОЕ (популярное англоязычное сокращение «also known as» – «также известный как»).

2. Б2: брейкданс – болезнь

Лучшей «хворью» на свете, приключившейся с ним в жизни, Моисей считает брейкданс. Именно этот танцевальный жанр дал ему иммунитет ко всем бытовым неурядицам и страхам о будущем. Когда Моисею было 18 лет, его друг из Мадрида показал парню несколько движений.

С того момента новоиспеченный b-boy Моисей Мо («b-boy» – юноша, танцующий брейкданс) уже не сомневался в том, чем будет заниматься в жизни.



Текст: Анастасия МАРИНИНА
Фото из архива Моисея МО

3. Новые горизонты

Несмотря на то, что дверь в мир танцев Мо открыл с нижнего брейка, за ней оказалось немало других интересных направлений, которые было бы глупо про-

пустить. «Я в принципе люблю танцевать, поэтому не стал ограничивать свои знания в других стилях, которые открывали мне новый образ мыслей, новые возможности для профессионального

роста: сальса, самба, поп-пинг, хаус, линди-хоп...». Так он пришел к открытию собственной танцевальной компании Iron Skulls Co, процветающей ныне.

4. Конкурсант VS Жюри VS Организатор

С 2007 года Мо оказался причастен к ряду престижных международных хореографических событий, танцевальных конвенций, чемпионатов в роли участника, судьи, а также организатора. США, Англия, Австрия, Голландия, Испания, Россия – лишь некоторые страны из списка.

5. На волне «Триумфа»

В течение нескольких лет артист сотрудничает с творческим объединением «Триумф». В графике солнечного танцора всегда есть место для головокружительного мастер-класса, информативного круглого стола с педагогами, объективного и честного судейства, неформального общения и, конечно же, фотосессий с нашими участниками.

В этот раз танцор посетил X Международный конкурс-фестиваль «Звуки и краски столицы», прошедший с 3 по 6 ноября в Москве. 🐦

Блиц для Моисея Мо



Мы попросили хореографа ответить на 10 вопросов нашего блица за 1 минуту. Публикуем самые честные ответы нашего любимого гостя из Барселоны. Читайте, отвечайте сами, сравнивайте!

1. Опиши Москву тремя словами.

Древняя, холодная, мощная.

2. Если бы ты не был танцором, то стал бы... астрономом.

3. Представь, что ты можешь сняться в клипе любой знаменитости. Кто это?

Boney M, RJD2, El Buho.

4. У тебя есть своя «песня на все времена»?

Да, это Cola – CamelPhat.

5. Лучшее место на планете?

Земной шар сам по себе.

6. Как справиться с плохим настроением?

Семь бед – один рецепт: дыши, улыбайся, танцуй.

7. Назови пять прилагательных, которые лучше всего описывают артистов на твоём мастер-классе.

Смелые, энергичные, сильные, сумасшедшие и надежные.

8. Выбирая между самовыражением и деньгами, нужно выбрать... самовыражение.

9. В любой непонятной ситуации...

расслабься, наблюдай, извлеки урок и наслаждайся.

10. Быть чемпионом – это...

находиться в непрерывном развитии на физическом и ментальном уровнях, делать шаг вперед каждый день, как бы сложно это ни было.

ФОНД ИСТОРИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ

Карла Буллы
СПБ., НЕВСКИЙ ПР. 54





Текст: Олена НИКИТИНА
Фото из архива ТО «Триумф»

Альберт САЙФУЛЛИН: Это только начало пути



Пианист, выпускник Венской консерватории, лауреат международных конкурсов, профессор Рабатской консерватории (Марокко), заслуженный артист Республики Татарстан, добрый друг и постоянный член жюри конкурсов ТО «Триумф» – о первых уроках музыки, личном секрете успеха и творчестве как образе жизни.

– **С чего началась ваша музыка?**

– В музыку я пришел, как говорят, по Божьей воле. Мой отец – композитор и баянист, мама – танцовщица, брат – скрипач, а сестра – теоретик-музыковед. Так что в пять лет меня отдали в подготовительную группу музыкальной школы в Казани, а в семь я поступил в спецшколу при Казанской консерватории.

– **Чувствовали ли вы в детстве, что музыка – это ваше призвание?**

– В первое время я не очень осознавал всю серьезность своего дальнейшего пути, но вскоре меня увлекла атмосфера специализированной музыкальной школы.

Я благодарен судьбе, что попал именно в эту школу, и именно к Марине Васильевне Сухаренко. Почему? Я объясню. В советские времена учиться в музыкальной школе, тем более играть на рояле или на скрипке, было более престижно, чем сейчас. Но обычных музыкальных школ было около десяти тысяч, а школ при консерватории – всего около десятка. Практически все известные музыканты страны вышли именно из системы спецшкол при консерватории. «Если в боксе неправильно поставить удар, ты рано или поздно слома-

ешь руку». То же и в исполнительском искусстве. Например, в спецшколах пианисты в старших классах (спасибо великим педагогам!) играли почти все трансцендентные этюды Ф. Листа и этюды Ф. Шопена. Как говорил Генрих Нейгаус: «Хорошо играть на рояле – очень просто, а плохо играть – очень тяжело!». Поэтому я благодарен Богу, что я не «занимаюсь музыкой» и «не исполняю», а живу, дышу, и играю!

– **Что для вас творчество сегодня?**

– Творчество – это не работа, это образ жизни. Большинство из сегодняшних юных артистов не станут ни педагогами, ни выдающимися исполнителями. Но хорошо понимающий музыку человек – это уже дорогого стоит! Пиано-форумы «замусорены» восторженными высказываниями про самых разных музыкантов. И у всех есть «свое мнение». Свое мнение – это замечательно, но оно должно быть компетентным. А чтобы не заблудиться в этом сложном мире, чаще включайте ребенку записи великих! Это С. Рахманинов, В. Горовиц, Э. Гилельс, С. Рихтер, А. Рубинштейн, а из современников – М. Плетнев, Г. Соколов, А. Володос, Е. Кисин и многие другие.

Моя цель как пианиста и педагога – это не учить людей, как правильно играть на рояле, а сказать, как не надо этого делать, и поделиться приемами, которым меня научили великие мастера.

– **В чем секрет успеха в музыке, как вы считаете?**

– Расскажу такую историю. На одном из конкурсов я слушал, как парень из глубинки играл Шуберта, и меня поразило его попадание в тайны музыки этого великого автора. Но – очень слабая техническая игра! За

начались наши занятия. Сегодня он является лауреатом Путинской премии, учится в одном из лучших вузов Европы и играет концерты по всему миру. Цель настоящего педагога – «заразить» вирусом любви и невозможности существования без искусства – была достигнута. Таких примеров у меня много, но этот особенно дорог.

– **Как заинтересовать ребенка искусством?**

– Методы привлечения детей к творчеству, повторюсь – к творчеству, а не к

ют «команды» педагогов, как правило, без своего творческого участия.

Как говорила мой выдающийся педагог М. В. Сухаренко: «Талантливому человека нельзя научить, его можно только подтолкнуть». Я уверен: главное в работе педагога – не научить играть на инструменте, а привить вкус к хорошей музыке.

– **Каков ваш портрет идеального педагога?**

– Лично для меня такой образ создал В. Тихонов



понимание музыки мы тогда дали ему первую премию, но после конкурса я подошел к нему и сказал, что он очень талантлив, но плохо обучен, дал ему свои контакты и обещал позаниматься. Он заплакал, признавшись, что играл со сломанной рукой и не хочет больше заниматься на рояле. Однако вернувшись домой, он все же позвонил мне по скайпу. Так

занятиям музыкой! – и просто, и сложны одновременно. Очень многое здесь зависит от семьи, и только потом – от педагогов. Есть ребята, которые уже в 6-7 лет занимаются с удовольствием. А есть «надрессированные» дети, и к сожалению, их очень много! Педагоги музыкальных школ зачастую готовят учеников к бесконечным выступлениям и концертам, а дети выполня-

в кинофильме «Доживем до понедельника». Сдержанность, порядочность и любовь к детям. Нельзя повышать на них голос: дети по природе своей не понимают крика. А как сделать так, чтобы ребенок услышал, зависит от любви и профессионализма. Время идет вперед. Сегодня и педагог, и ребенок должны учиться им-



провизировать, знать разные музыкальные жанры, обязательно пропевать то, что играешь. И самое главное – очень много слушать разных исполнителей. И сравнивать, потому что ангажированный сегодня пианист – не значит хороший. Зачастую это больше бизнес! Произведение, которое играешь, нужно прослушать как минимум у 5-7 выдающихся пианистов. Тогда приходит понимание, что кроме «исполнителей» есть великие музыканты!

прежде всего, разносторонними людьми, им нужно знать многое – о живописи, классической и джазовой и другой хорошей музыке, хорошей литературе, языках... Как говорится, не учите своих детей – они все равно будут похожи на вас. Но при этом родителям важно быть достаточно строгими и ставить перед детьми задачи, которые они могут и должны выполнить.

– Помните свои первые конкурсы?

– Расскажу о самом запоминающемся! В 10 классе

Отмечу, что конкурсы «Триумфа» – одни из немногих сегодня, где и организаторы, и участники, и жюри существуют в одном измерении, на одном дыхании. А главное – все они чувствуют эту непередаваемую атмосферу праздника.

– Какой совет дадите родителям и педагогам наших конкурсантов?

– Пожелание родителям и педагогам – учитесь и занимайтесь каждый день. Слушайте вместе с детьми много исполнителей. Дискутируйте

“ САМОЕ ГЛАВНОЕ – ОЧЕНЬ МНОГО СЛУШАТЬ РАЗНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ. И СРАВНИВАТЬ... ПРОИЗВЕДЕНИЕ, КОТОРОЕ ИГРАЕШЬ, НУЖНО ПРОСЛУШАТЬ КАК МИНИМУМ У 5-7 ВЫДАЮЩИХСЯ ПИАНИСТОВ. ТОГДА ПРИХОДИТ ПОНИМАНИЕ, ЧТО КРОМЕ «ИСПОЛНИТЕЛЕЙ» ЕСТЬ ВЕЛИКИЕ МУЗЫКАНТЫ! ”

Бывает так, что педагог на определенном этапе сделал для талантливого ребенка все, что мог, и наступает момент, когда он должен передать ребенка другому педагогу. Это не просто, но необходимо.

– А в чем роль семьи?

– Это наиважнейшее звено! Каждый родитель считает, что его ребенок лучше всех. Это и правда, и нет. Бывают исключения, когда генетически или по воле Бога ребенок старается сам. Но это большая редкость! С детьми нужно заниматься.

Некоторые родители считают, что ребенок должен сам выбрать, чему он хочет учиться. Хоккей, футбол, плавание... Это все неплохо, но должен быть приоритет. Если родители хотят, чтобы дети были,

нашей спецшколы проходил конкурс на лучшее исполнение виртуозного этюда Ф. Шопена. На зачете я сыграл его, как мне сказали, очень хорошо, и я обрадовался и успокоился. Через неделю – финал. Как мне показалось сначала, я вновь неплохо сыграл, но, когда затем в зале я слушал своих одноклассников, то быстро понял, что некоторые из них играют этот этюд куда более музыкально и технически совершенно! После конкурса я со слезами на глазах побежал домой и стал рьяно заниматься.

Каждый конкурс – это маленькая ступенька роста. И я уверен, что здесь должна быть здоровая конкуренция. Если ты хочешь чего-то добиться, то важно пробовать свои силы среди лучших – тех, на которых ты хочешь равняться. И не только в своей музыкальной школе!

с детьми. Читающий человек – это тот, которого приучили читать. Сначала это привычка, а затем – любовь. Найдите время сходить на концерт классической музыки вместе с ребенком. И ни в коем случае, даже если публика будет в восторге от исполнителя, не нужно говорить ребенку, что тот или иной музыкант – великий. Ребенок должен почувствовать сам, что ему близко, а что – нет. Сегодня очень хорошее время, когда в интернете можно найти не только игрушки, но и огромное количество записей прекрасных исполнителей. У нас не было таких возможностей, за каждой пластинкой мы гонялись по самым разным источникам.

И еще – какую бы премию ребенок ни получил – поддержите его, но не захваливайте. Помните, это только начало пути. 🐦

ПРОЕКТЫ

Голоса Великой Победы



*«Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей».*
Расул ГАМЗАТОВ

Весной 2019-го мы приглашаем вас к участию в конкурсах, которые состоятся в дни майских праздников в городах-героях Ленинграде (а ныне Санкт-Петербурге) и легендарном Волгограде.

Мы ждем вас 9 мая для совместного празднования великой Победы, чтобы отдать дань памяти, почтить бессмертный подвиг героев, чьи отвага и мужество подарили нам мирное небо над головой, возможность жить, любить и творить свободно.

9 мая в Петербурге вы сможете своими глазами увидеть парад Победы на Дворцовой площади, многотысячную колонну Бессмертного полка на Невском, побывать в Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда.

Побывать в городе-герое Волгограде на торжествах, приуроченных к 9 мая – это значит до краев души исполниться гордостью, уважением и бесконечной благодарностью тем, кто сохранил для нас возможность создавать и беззаботно творить.

Вместе мы можем передать новому поколению уважение к памяти защитников, воспитание в духе гражданской ответственности и патриотизма, сохраним и укрепим творческие жанры военно-патриотического направления, что отражается, в том числе, в номинациях конкурса. В рамках «Голосов Победы» наши конкурсанты посетят бесплатные обзорные экскурсии, увидят ключевые военно-исторические объекты.

В рамках международного патриотического конкурса оргкомитетом учрежден специальный приз для победителей «Память сердца». Награда предусматривает бесплатную поездку на конкурс-фестиваль ТО «Триумф» для солистов и денежный грант для коллективов-победителей на поездку на будущие конкурсы в городах-героях в 2019/2020 году. В этом мае мы хотим, чтобы вы непременно услышали голоса Победы, звенящие над Россией, вместе с нами!

**Голоса победы. Волгоград 8-11 мая
Голоса Победы. Ленинград 9-12 мая**





Что делать, если теперь юному поколению не интересно петь про «оранжевое небо», он выбирает для своего номера песню из взрослого репертуара и поет «рисуем время в пыли, мы Сальвадоры Дали»? Начинать готовить юного исполнителя к выходу на сцену? Бороться с этими желаниями, заставляя петь про каникулы и цветочки, или махнуть на эту проблему рукой в надежде на то, что время само всё расставит по местам?

Желание быть лучше будет инстинктивно подстёгивать и вас, и вашего малыша к тому, чтобы создать на сцене такой образ, который станет выделять его в лучшем свете. Конечно, шить экстравагантные костюмы и рисовать ему выразительное лицо на первом этапе будут родители и педагоги, а нести этот образ придётся ребёнку.

Место прекрасному



Заслуженная артистка России
Инесса ПРОСАЛОВСКАЯ



Почетный профессор Института Мира под эгидой ЮНЕСКО, руководитель кафедры хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры, балетмейстер-постановщик Зина ЛЯНГОЛЬФ



Искусствовед, член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов и критиков, доцент кафедры «Дизайн костюма» Института декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского института искусств и реставрации Яна САФАРОВА



Профессор Академии русской словесности и изящных искусств им. Г. Р. Державина, художественный руководитель творческого объединения «Триумф», преподаватель кафедры вокала и музыкального воспитания Санкт-Петербургского государственного института театрального искусства Лариса ПАНАДМИТРИЕВА



Оперный певец, актер, лауреат многочисленных вокальных конкурсов Альберт ЖАЛИЛОВ



Музыкальный эксперт Первого канала, саунд-продюсер и педагог по вокалу, исполнитель, автор текстов, аранжировщик, преподаватель пения, композитор Антон КОРОБКА

Одевая юных исполнителей в неоднозначные костюмы и нанося на лицо килограммы косметики, мы на самом деле лепим для них глупую неестественную маску. То есть создаем его имидж — то, что позволяет зрителю отличить одного исполнителя от другого, подчеркивая сильные стороны и скрывая недостатки. Но ведь как важно в этот период становления ребёнка как личности донести до него понятие того, что имидж артиста — это не только лицо, пластика и костюм! А что ещё?

В эстраде под имиджем понимается «сценический образ» солиста или эстрадного коллектива — неважно какого жанра. Имидж для любого артиста является естественным воплощением неповторимой творческой индивидуальности. Имидж создается специ-

ально с помощью одежды, грима, мимики, жестов, походки самого артиста, а также тех, кто его сопровождает.

Существует визуальный имидж — то, что сразу бросается в глаза, внешний образ артиста: его одежда, обувь, аксессуары, причёска, украшения, а также манера поведения, мимика, жесты. Обычно только над этим и работают наши родители с педагогами за кулисами и в репетиционных классах. Но есть ещё и другое измерение имиджа — так называемый вербальный имидж, который определяется культурой общения.

Так что прежде, чем оправдывать появление юного дарования на сцене в странных одеяниях, может, отталкиваться от его уникальности? Ведь при отсутствии уникальности даже сформировавшийся имидж воспринимается как непол-

ный, незавершенный.

Это ведь только ребёнок считает, что он имеет полное право самостоятельно двигаться в любом направлении. И пусть он остается при этом мнении, пока у него за спиной стоим мы — умудрённые жизнью взрослые — родные, преподаватели, которые не позволят ему надеть много глупостей. Мы должны помнить, что вкус наших детей формируем именно мы, а за безвкусицу расплачиваться будут они — наши прекрасные дети, которым мы желаем только счастья. Нам нужно научиться смотреть на наших детей не только глазами родных людей, но и глазами посторонних — умных критиков, вменяемых стилистов и опытных психологов. Это, конечно, непростая задача, но кто говорил, что руководить детским творческим коллективом — это просто?



УТОЧНИМ ТЕРМИНОЛОГИЮ

Дресс-код (англ. dress code — «рекомендуемый стиль одежды», букв. — «кодекс одежды») — форма одежды, требуемая при посещении определенных мероприятий, организаций, заведений. Знание правил дресс-кода позволяет избежать ошибок в выборе одежды для официального мероприятия, будь то дипломатический прием, где уместны исключительно фрак или смокинг, или же менее торжественное событие, где возможен более демократичный стиль одежды. Большое значение соблюдение правил дресс-кода имеет для людей, по роду своей деятельности постоянно участвующих в различных официальных и светских мероприятиях.

Иван АРЦИШЕВСКИЙ, «Согласно протоколу»

Лариса Владимировна ПАНАДМИТРИЕВА:

Проблема поведения на сцене — это не случайная тема. Вопрос этот назрел и делать вид, что все хорошо, нельзя. Например, очень часто во время награждения коллективов и солистов дети выходят на сцену в сапогах, валенках или кроссовках, в спортивной форме... Это недопустимо!

У профессиональных артистов есть выражение: «Театр — это храм искусства». Как сохранить это трепетное отношение к сцене, в чем заключаются основы поведения на сцене, что допустимо, а каких моментов следует категорически избегать — это я предлагаю обсудить нам с вами, уважаемые коллеги.

Зара Давидовна ЛЯНГОЛЬФ:

Красивая «картинка» на сцене зависит в первую очередь от постановки, которая включает в себя музыку, хореографию, костюм, актёрскую игру и, в конечном итоге, это решает зритель, а не исполнители.

Сценический костюм всегда должен соответствовать хореографической композиции. Это один из основных показателей качества выступления. Кроме опрятности, руководитель-хореограф должен учитывать не только рост ребенка, но и его возраст. Особенно это важно в народной хореографии, где существует множество нюансов! Самое неприятное — это неопрятно надетая обувь (в классике — плохо завязанные ленты), у девочек в народных костюмах — сапоги там, где их быть не может, женский головной убор на ребёнке, громадная корона с коротким сарафаном. Нужно следить, чтобы весь облик исполнителя в костюме визуально соответствовал «золотому сечению», а каждая деталь в костюме, если на неё не делается акцент, не была вычурной.

Макияж может быть любым, если он соответствует концепции номера. Например, дети танцуют собачек и хорошо бы сделать грим собаки, возможно, даже маски. Но в целом детям до 13-14 лет не нужно никакого макияжа. Абсолютно неприемлем полный макияж детей с ресницами, тенями и т. д., а также яркий маникюр.

И, конечно же, наиболее важным становится поведение исполнителей и руководителя на сценической площадке. Это дисциплина, внешний вид, обувь и, главное, само поведение — без реплик, оскорбляющих участников, без повышения голоса и бестолковой беготни по сцене.

Любите то, чем занимаетесь, и делайте это с удовольствием.



“ У АРТИСТА ЕСТЬ НЕ ПРАВО, А ОБЯЗАННОСТЬ ВЫХОДИТЬ НА СЦЕНУ КРАСИВЫМ. ”
ЭДИТА ПЬЕХА

Яна Рифовна САФАРОВА:

Самые опасные ошибки в детском творчестве — это копирование образа взрослого, особенно если в этом присутствует элемент вульгарности.

Нельзя ребенка искусственно превращать во «взрослого». Обращаясь к истории, можно увидеть, что косметика в 17-18 вв. использовалась как женщинами, так и мужчинами и даже детьми, если судить по портретам. Но детские образы и тогда отличались большей простотой и тяготели к естественности. Законы и специфика сцены требуют грима, но он должен отвечать поставленным задачам. Дети даже в гриме должны выглядеть детьми! Тем более, что для оформления детских спектаклей используется ряд определенных приемов, рассчитанных на восприятие как самих детей, так и детских образов взрослыми.



Инесса Леонидовна ПРОСАЛОВСКАЯ:

Прежде чем выходить на сцену, стоит познакомиться с автором произведения, узнать, о чем оно, в какое время написано, почему — все должно быть в комплексе. Тогда и внешне это будет выглядеть по-другому. Очень важно не «натаскивать» ребенка, а будить в нем творческое желание и фантазию. Дети сейчас не просто талантливые, они раскованны, быстро все схватывают, и от нас зависит, что именно они будут «схватывать». При этом важно, чтобы возраст исполнителя и произведение соответствовали друг другу. Не стоит рано говорить про взрослые эмоции — дети этого не понимают, а зрителя не трогает такое исполнение. Пусть детское творчество играет самыми радостными красками.

“ ЭЛЕГАНТНЫЙ,
УДОБНЫЙ,
ГАРМОНИРУ-
ЮЩИЙ С ОБЛИ-
КОМ НАРЯД —
ОЧЕНЬ ВАЖНОЕ
УСЛОВИЕ,
ЧТОБЫ ТЫ
ХОРОШО
ЧУВСТВОВАЛ
СЕБЯ
НА СЦЕНЕ ”
АННА GERMAN

Альберт ЖАЛИЛОВ:

Важен жест. Каждый жест должен быть осмысленным. На мой взгляд, нелогичная жестикуляция, «мельница» руками на сцене — это то, что может испортить впечатление от любого номера. К счастью, это преодолимо, но нужно объяснить родителям и самим детям, что педагог не в силах сделать все за ребенка. Важна большая домашняя работа. Помимо вокала, например, это и работа над пластикой, и сценическая речь, укрепление физического состояния, работа «у зеркала», а также огромное количество мелких нюансов.

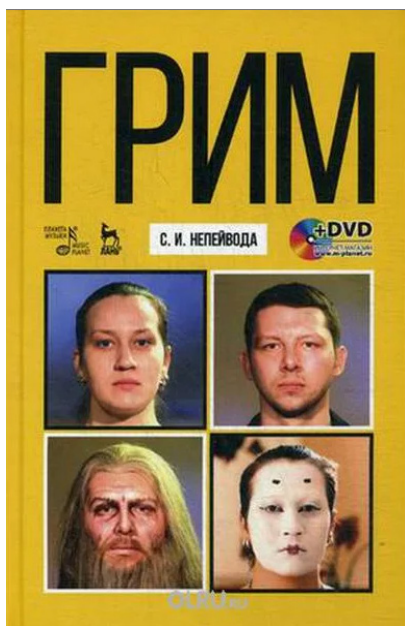
Антон КОРОБКА:

Важно постараться подчеркнуть сильные стороны артиста и попытаться нейтрализовать слабые. К примеру, если в выступлении юноши не хватает мужественности — можно надеть на него строгий костюм или обложить его в одежду рокера. Если концентрацию слушателя нужно направить на лирический смысл текста, то одежда не должна быть слишком яркой и привлекающей внимание. Если ребенок чувствует себя уверенно в костюме и с гордой улыбкой выходит петь свою песню — убедитесь что это не костюм Петрушки в песне Je t'aime!

На мой взгляд, важно, чтобы юный артист сам чувствовал себя комфортно и уверенно в сценической одежде, тогда качество выступления будет только лучше. 🐦

Мы обязательно продолжим разговор об актуальных проблемах детского творчества в следующих номерах нашей газеты. Пишите нам, если хотите выразить свое мнение или предложить важную тему для разговора!





Искусство преображения

Непейвода С. И.
Грим: Учебное пособие.
СПб.: Издательство «Лань»;
Издательство «Планета музыки»,
Учебники для вузов,
специальная литература.
2015

«С почтением, любовью и вниманием должен относиться артист к своему гриму; его надо накладывать на лицо не механически, а, так сказать, психологически, думая о жизни роли...»
К. С. Станиславский

Учебное пособие «Грим» представляет собой изложение основных принципов по искусству театрального грима. Автор ставит перед собой задачу познакомить читателя с наиболее употребляемыми способами изменения черт лица.

В работе рассматривается значение грима, представлен очерк истории гримировального искусства, приводятся основные технические приемы и способы их выполнения, а также описываются наиболее распространенные гримировальные краски. Книга содержит множество иллюстраций и видео приложение с авторским мастер-классом.

Данное пособие адресовано студентам театральных, хореографических и музыкальных вузов. Книга будет полезна художникам по гриму, актерам, оперным певцам, танцорам, а также всем желающим познакомиться с основами гримировального искусства.

«Грим — не только компонент спектакля, он — составная часть творчества актера. Настоящее мастерство нельзя заменить суммой технических навыков и отработанных приемов, — уверена Светлана Непейвода. — Данное пособие — это начальная школа, отправная точка, ориентир в работе над обликом сценического образа. Создавать гримнадо вдохновенно. Артист обязан быть художником в высоком смысле этого слова».

Книгу можно приобрести в интернет-магазине творческого объединения «Триумф»
<http://www.triumph-org.ru/ru/store>

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРАЗДНИК

Вы не представляете свою жизнь без танцев? Готовы каждый день проводить на репетициях? Стремитесь раскрыть все секреты хореографического искусства? Тогда наша уникальная хореографическая мастерская — для вас!



22-28 июня, Россия, Сочи

XXI хореографическая мастерская и конкурс-фестиваль «AKVA-ТЕМР!»

AKVA-ТЕМР! Перезагрузка

Проект «AKVA-ТЕМР! Перегрузка» не имеет аналогов, ведь программа, которую мы предлагаем — это интенсивные занятия по хореографии и смежным дисциплинам, оригинальные dance-форматы и танцевальные тренды.

Например, специализированные тренинги и мастер-классы по шейпинг-хореографии — это новое направление в нашем летнем проекте. Тренеры Международной федерации шейпинга в Сочи научат вас красивой и легкой уверенной походке, дефиле на подиуме.

В рамках новой программы все конкурсантки могут принять участие в

конкурсе «Мисс Совершенство AKVA-ТЕМР!». Победительница будет награждена призовой лентой и короной, а все участницы получат бесплатный абонемент на один месяц в шейпинг-зал в своем регионе. Кроме того, в рамках конкурса предусмотрена дополнительная номинация для участников — театров мод. Лучшее дефиле получит специальный приз. Оценивать мастерство театров мод будут приглашенные стилисты и модельеры.

В проекте примут участие преподаватели Студии Аллы ДУХОВОЙ ТОДЕС, которые научат всех участников фестиваля фирменным элементам танца и поставят номер для торжественного гала-концерта.

Все тренинги и мастер-классы проводят профессиональные танцоры, победители популярных танцевальных телепроектов и звезды зарубежной хореографии. Практика, практика и еще раз практика! Абсолютное погружение в рабочий процесс.

В рамках мастерских предусмотрены занятия не только для юных артистов, но и для преподавателей. Своим опытом работы с вами поделятся педагоги с внушительным багажом уникальных хореографических работ, в творческом диалоге непременно появятся новые методики и решения. Возможно, именно в нашей мастерской вместе мы создадим ваш новый, лучший хореографический этюд!

Весь календарь фестивалей творческого объединения «Триумф» можно посмотреть на сайте www.triumph-org.ru

Летняя афиша

Узнавайте новые города, знакомьтесь с уникальной культурой разных народов, и открывайте для себя лучшие концертные залы вместе с нами.

Самые масштабные и сказочные фестивали ждут вас этим летом!

16 - 22 июня
22 - 28 июня
23 - 29 июня
26 июня - 1 июля
30 июня - 7 июля
5 - 11 июля
25 - 30 августа



Россия, Сочи
Россия, Сочи
Республика Крым, Алушта
Грузия, Батуми
Республика Абхазия, Пицунда
Россия, Сочи
Россия, Сочи

«AKVA-ТЕМР+»
«AKVA-ТЕМР!»
«Солнечные ритмы»
«Wonderland»
«Солнечная империя»
«AKVA-ТЕМР+»
«AKVA-ТЕМР+»



Газета творческого объединения «Триумф»
№22, март 2019 года
Учредитель ТО «Триумф»
Редактор Ольга ТИТОВИЧ

Адрес редакции: 191186, г. Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 19, литер А, офис Д2Д.
Телефон: 8 (812) 600-20-44,
e-mail: mail@triumph-org.ru

Печать:
Тираж 999 экз., заказ____
Время подписания номера в печать:
Распространяется бесплатно.

