



“ТЫ ПЕДАГОГ, ТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОСОБЕННЫМ, ВЕДЬ НА ТЕБЯ СМОТРЯТ ДЕТИ — ЗНАЧИТ, У ТЕБЯ ДОЛЖНЫ СВЕТИТЬСЯ ГЛАЗА...”

Интервью с художественным руководителем государственного академического хореографического ансамбля «Березка» Мирой КОЛЬЦОВОЙ читайте на странице 4.

ГАЗЕТА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ТРИУМФ

WWW.TRIUMPH-ORG.RU

№14 МАРТ 2017



РУССКАЯ СКАЗКА СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ

Уникальный фольклорный концерт состоялся 3 февраля в Мраморном зале одного из крупнейших этнографических музеев Европы — Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге. Его звездами стали победители онлайн-конкурса ТО «Триумф» и участники XI Международного конкурса-фестиваля музыкально-художественного и народного творчества «Русская сказка».

— «Мы уже не первый год сотрудничаем с «Триумфом», и это вполне плодотворное сотрудничество, — отмечает **заведующая отделом информации и организации приёма посетителей Российского этнографического музея Елена ФЕТИСОВА.** — Мне как этнографу очень приятно наблюдать интерес детей к традиционной культуре. И хотя в связи с финансовой ситуацией в последнее время к нам приезжает меньше коллективов из регионов, я вижу положительные тенденции. Многие работающие с фольклором объединения стараются максимально деликатно обращаться с

материалом, не исказить, а адаптировать его, подать в современном прочтении. Это тончайшая грань, откуда легко скатиться как в слишком узкое, интересное только специалистам прочтение, так и в кич, но работать с этим нужно обязательно, ориентируясь в первую очередь на общую культуру.

Одним из максимально аутентичных коллективов специалисты музея назвали победителя онлайн-конкурса «Хочу на сцену!» — фольклорный ансамбль «Талан» Детской школы искусств Всеволожского района (посёлок имени Морозова, Ленинградская область).

— Мы стараемся очень аккуратно подходить к источникам, — рассказывает **руководитель «Талана» Светлана ГАРКИНА,** — ездим в экспедиции, изучаем специальную литературу... Например, та программа, что мы показали сегодня, была построена на основе старинного игрового хоровода Новосибирской области. Мы стремимся показать детям разнообразную культуру России и при этом уделять внимание всему — от вышивки на костюме до самых мельчайших деталей выступления.

Продолжение на странице 2.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА



Уникальную возможность встретиться с лучшим танцором страны по версии канала ТНТ Ильшатом ШАБАЕВЫМ получили все участники Международного конкурса хореографического искусства «Мистерия танца. Москва». ●



Отличным праздничным сюрпризом для гостей Международного конкурса-фестиваля «Рождественский Петербург» стал сказочный спектакль «Новогодние приключения в стране сказок» петербургского театра Карамболь. ●



В удивительной атмосфере зимнего черноморского побережья в разгар новогодних каникул прошли выступления конкурсантов Международного конкурса-фестиваля «Зимняя Ривьера» в курортной столице России — прекрасном Сочи. ●



О том, как найти наиболее выгодный ракурс для представления своего творчества, рассказал участникам мастер-класса «Сам себе продюсер» в рамках конкурса-фестиваля «В гостях у сказки» в Великом Устюге известный саунд-продюсер Антон КОРОБКА. ●



Игровая программа, весёлые конкурсы, загадки и, конечно, незабываемая встреча с любимой внучкой главного зимнего волшебника Снегурочкой в её сказочном тереме ожидала участников VII Международного конкурса-фестиваля «Душа России — Кострома». ●



СОБЫТИЕ

РУССКАЯ СКАЗКА СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ



Окончание. Начало читайте на странице 1.

Концерт в этнографическом музее стал важнейшей составляющей программы Международного конкурса-фестиваля «Русская сказка», в рамках которого прошли также интересные мастер-классы, увлекательные экскурсии и блистательный гала-концерт. Около тысячи конкурсантов со всей России и из-за рубежа продемонстрировали свои таланты в области народного танца, вокала и музицирования, а также искреннюю любовь и интерес к истории и культуре своей страны.

— Я думаю, мы будем петь всегда, — уверена участница детского творческого коллектива поселка Первомайское (Выборгский район, Ленинградская область), **шестиклассница Арина НИКОЛАЕВА**. — И когда вырастем, обязательно принесем свои знания в собственные семьи, будем петь своим детям, ведь это так красиво! ●



ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

Исполнитель, кандидат искусствоведения, доцент, лауреат международных конкурсов, ведущий педагог Белорусской государственной академии музыки, член жюри Международного конкурса-фестиваля «Русская сказка» **Вероника САХАРОВА**:



ЛУЧШАЯ НАГРАДА – ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

— Я не первый раз участвую в конкурсах-фестивалях «Триумфа» и отметила для себя, что самая яркая отличительная черта всех мероприятий творческого объединения — это радостные и довольные лица всех участников. Несмотря на то, что дети соревнуются, организаторам каждый раз удаётся создавать в зале необычайно доброжелательную атмосферу!

Я являюсь членом жюри множества международных конкурсов самых разных форматов. Проекты «Триумфа» привлекают меня тем, что, с одной стороны, они позволяют талантливым детям побывать на серьёзном состязании со строгими рамками и нормативами, а с другой — дают свободу творчества и возможность получить поддержку. Такие конкурсы очень нужны, вся творческая работа ребят должна иметь выход на сцене.

Фестивали «Триумфа» — это многоформатность, разные виды искусства на одной площадке. Дети и педагоги контактируют не только по узким направлениям. Сегодня на моём мастер-классе присутствовали не только представители фортепианных специальностей, но

и вокалисты, хореографы... Здесь ощущается вовлечённость каждого в общее дело, и это крайне важно — быть специалистом не только в своей области, но и взаимодействовать. Например, пианист, выходя на сцену, не только играет, он выступает перед публикой, он артист!

Отмечу также профессиональный состав жюри «Русской сказки». Со многими мы встретились сегодня впервые, но буквально с начала обсуждения работали крайне слаженно. Все точно знали, что должно быть на сцене, обсуждение шло на высочайшем уровне. Здесь нет назидательности, всё коллегиально, все творчески подходят к задаче. И для меня эта работа — в радость! Я получаю огромное удовольствие от того, что то, чем мы занимаемся, действительно нужно не только детям, но и их педагогам и родителям.

И еще один важный момент: призы победителям в форме целенаправленных грантов на участие в будущих фестивалях — это мощный стимул для творческого роста участников. Такая возможность дальнейшего развития — это лучшая награда для юного таланта. ●

ТМ
радио



Слушайте на «ТМ-радио»

Сказки и радиоспектакли

Проект «Белые ночи»

Творчество детей

Музыка для всей семьи

Хит-парад детских песен



Семейное
интернет-радио
Петербурга

tmstudia.ru
vk.com/tmstudia
тел.: (812) 385-90-90



ТМ-радио - Твое Маленькое Радио

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-62829 от 20.08.2015



Амид АУШРИЯ: Преподавать – это так естественно для меня!

Хип-хоп-танцора из Франции с творческим объединением «Триумф» связывают давние профессиональные и дружеские отношения. Несколько лет назад Амид Аушрия уже приезжал в Санкт-Петербург для участия в судейской коллегии конкурса-фестиваля «Праздник детства». Затем он участвовал в проекте «AKVA-LOO-TEMP!», в рамках которого в течение недели жил и танцевал с участниками нашего летнего хореографического лагеря в Краснодарском крае. А во время проведения фестиваля «Под небом Парижа» Амид оказывал поддержку в организации и проведении фестиваля во Франции, помогал с поиском педагогов и подходящей площадки. В конце 2016 года Амид вновь оказался в Петербурге, чтобы провести авторский мастер-класс и оценить выступления юных танцоров, прибывших из разных уголков России и других стран на XXII Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Праздник детства».

За несколько часов до гала-концерта, когда до официального закрытия фестиваля оставалось всего несколько часов, Амид рассказал о впечатлениях от конкурса, своего мастер-класса и поделился взглядами на место хореографического искусства в системе координат современного общества.

— Я искренне рад быть здесь сегодня. Для меня Россия — страна, которая не похожа ни на одну другую. Хочу поблагодарить «Триумф» за организацию и теплый прием, радушие и гостеприимство. Я очень доволен своим мастер-классом, реакцией детей, которые хотели взять то, что я даю: хореографию и настрояние.

Самый важный урок

Привычке Амид отдавать своим ученикам всё, что у него есть — как в профессиональном, так и в эмоциональном плане — уже 15 лет. Впервые он совершенно случайно попробовал себя в роли педагога в 2002 году. Друг попросил подменить его и провести занятие по хип-хопу. В то время, как вспоминает

Танцор, педагог, основатель парижской танцевальной школы «1solite Crew» рассказывает, как должен вести себя танцор в 5 лет, о чем думать ближе к 40 годам, и что делать между этими знаменательными датами.



чтобы увидеть, как танцуют другие, расширить свой танцевальный кругозор. Может быть, он будет разочарован собой, но это превосходная мотивация. Одни могут отнестись к провалу очень чувствительно, других, напротив, неудачей не сломить, поэтому к каждому ребенку нужен свой подход. Я допускаю твердость как стиль преподавания, но это не мой метод, — говорит танцор.

Школьные будни

Сегодня Амид все чаще выступает в роли руководителя и признается, что уже не так мобилен, как раньше.

— У меня есть своя школа, а значит, есть мои ученики, педагоги, а также организационные вопросы, задачи, которые необходимо решать и которые требуют времени, а оно дорого стоит. Если мне назначают встречу и не приходят, если опаздывают и не предупреждают, я не даю второго шанса и не работаю с такими разгильдяями. Исключений нет. Уважение — то, что я ценю в своих коллегах и учениках больше, чем их

вольно четкое представление о роли родителя в обучающем процессе.

— Я жду от родителей моих учеников желания быть одной командой. Если я прошу детей быть уважительными, не болтать в танцевальном классе, не жевать резинку, они должны говорить им то же самое. Если у нас выступление, то родители приводят своих детей на соревнование и болеют за них, поддерживают, находясь с ними.

Думай о будущем!

Амид много внимания уделяет философии жизни танцора и восприятию этой деятельности в современном мире.

— Не знаю, как обстоят дела с хип-хоп культурой в России, но во Франции до сих пор довольно часто можно услышать, что это — андеграунд, что-то, чем занимаются неординарные люди.

Своей жизнью, своей работой, своей страстью к танцу я стараюсь показать обществу, что это не так.

Профессия танцора обязывает много думать о будущем. К этому можно отнестись как к шутке, но мы же не молодеем! После 40 в нашей среде это чувствуется особенно.

Необходимо думать о том, чем ты будешь заниматься после того, как пик интенсивной работы будет пройден. Именно поэтому я настаиваю, чтобы все мои ученики ответственно подходили к учебе, ни в коем случае не отказывались от образования, каким бы талантливыми они не считали себя в хореографии. Хорошо, если ты гений — о'кей, иди и покоряй вершины. Беда в том, что очень многие думают, что они гении, а не являются ими.

В завершении разговора Амид дает совет тем, кто хочет жить танцем: «Наслаждайтесь! Уважайте своего педагога. Тренируйтесь. Танцы — это не просто прийти в класс на занятие. Это упорный ежедневный самостоятельный труд.

Слушайте музыку, погружайтесь в нее, исследуйте танцевальную культуру, растите и да, кроме шуток, обращайтесь вниманием на то, что вы едите!» ●

“ХОРОШИЙ ПЕДАГОГ — ЭТО УДАЧНАЯ СМЕСЬ ЛИЧНЫХ КАЧЕСТВ, ЭМОЦИЙ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТАЛАНТА”

Амид, он занимался танцами только ради удовольствия. Тот урок изменил все.

— Оказалось, что это так естественно для меня — преподавать. Это было невероятное ощущение, — вспоминает танцор. — Я думаю, хороший педагог — это удачная смесь личных качеств, эмоций и хореографического таланта.

Лучшая мотивация

Амид танцует хаус и джаз, но его основная специализация — хип-хоп. Эту музыку ему нравится и слушать, и танцевать. Кроме того, хип-хоп культура процветала в районе, где вырос будущий основатель одной из популярнейших танцевальных школ Парижа — среда во многом определила развитие танцора.

В своё время Амид нередко участвовал в танцевальных конкурсах, например, в 2011 году он стал победителем танцевального шоу на самом известном молодежном канале планеты «MTV», выходил на батлы, собиравшие тысячи просмотров на YouTube. Волнение, которое он испытывал в то время, признает танцор, было напрямую связано с тем, кто был его соперником. Некоторые батлы заставляли не на шутку встревожиться, от других же можно было получить удовольствие и ни мгновения не переживать.

— Соревнования — это отлично. Да, это стресс, но вся жизнь — это стресс. Для танцора, безусловно, необходимо участвовать в конкурсах,

хореографические данные, чем их танцевальные навыки и талант.

Под началом Амид трудятся 25 педагогов различных танцевальных направлений. Он описывает их как ответственную, молодую и энергичную команду, которой не занимать пунктуальности и уважительного отношения к своему труду и к окружающим. Набор в школу начинается с шести лет, но Амид делает исключения: «Мы берем и пятилетних ребят, но я сразу говорю родителям: «Мы попробуем». Ученики делятся на несколько уровней в зависимости от подготовки: начинающие, продолжающие и продвинутые. Помимо требований к ученикам, у Амиды есть до-



ГОСТЬ НОМЕРА

Легенда отечественной хореографии блистательная Мира Кольцова пленяет с первых мгновений. По-юношески лёгкая и завораживающе изящная, она живо интересуется каждым вопросом, спешит поделиться опытом, научить и рассказать, стремительно поднимается, чтобы самой показать то или иное движение, и внимательно прислушивается к каждому из участников творческой встречи.

Возможность пообщаться с руководителем знаменитого государственного академического хореографического ансамбля «Березка» и узнать секреты легендарной улыбки и ошеломляющего успеха танцовщиц этого коллектива смогли все участники международного конкурса-фестиваля «Мистерия танца», организованного «Триумфом» осенью 2016 года в Москве.



Мира КОЛЬЦОВА: Будьте особенными!

Вся творческая жизнь Миры Михайловны Кольцовой неразрывно связана с танцем.

— У меня одно-единственное место работы за 60 лет моей творческой деятельности — «Березка», — улыбается она, начиная разговор. — Помните, как в фильме «Цирк»: «Весь век мы поём, мы поём, мы поём...» — это про меня и мою семью.

Мира Михайловна подчеркивает, что своим успехом она обязана в первую очередь маме.

— Я была одна у мамочки, и она у меня одна. Благодаря ей у меня есть всё. До последних дней жизни она была со мной, с моим сыном... Это великая женщина! Как она одна меня воспитала, дала такое образование, я не знаю!

Образование юная артистка действительно получила великолепное — отделение классического танца Московского хореографического училища при государственном академическом Большом театре СССР, где русский народный танец преподавали Татьяна Устинова и Андрей Климов.

— Это было потрясающее время! Сейчас я вряд ли смогла бы получить такое образование. Педагоги были замечательные, и я бесконечно благодарна школе Большого театра! Но при этом были и очень смешные истории. Как и все, я мечтала быть в Большом — хоть тушкой, хоть чучелком, хоть кем! И мы танцевали во всех балетах — крысами, мышами, дроздами... И вот как-то пришли мои родные на «Садко», купили билеты на галерку... Как же, Мирочка занята в Большом! А мы в подземном царстве бегаем по кругу в масках рыб, я была в костюме окуня.... Никто и не понял, где там их Мира...

Любовь на всю жизнь

В 1957-м судьба привела юную танцовщицу в созданный Надеждой Сергеевной Надеждиной ансамбль русского танца «Березка».

— Надеждина была очень строга, её все боялись невозможно, а я была милая девочка с длинной белой косой, которую я постепенно обрзала — она не



Текст: Олена НИКИТИНА
Фото: из архива Миры КОЛЬЦОВОЙ

“ Я СТАРАЮСЬ ИДТИ ПО ПУТИ, КОГДА НИКАКОЕ ДВИЖЕНИЕ НЕ СТАВИТСЯ ПРОСТО ТАК, ОНО СООТВЕТСТВУЕТ ИДЕЕ, КОТОРУЮ НУЖНО РАСКРЫТЬ В ТАНЦЕ... ”

влезала в парики. Сидела с мамой за ручку... Надеждина сказала мне пройтись — я прошла, спросила, пою ли я — я села за фортепиано, сыграла и спела. Я была очень раскрепощенная, но, поверьте, это было от искренности, чистоты и непорочности — меня все любили!

И она просто положила на меня взгляд, сказала моей маме: «Всё, я Вашу девочку беру!». А мама говорит: «А я не отдаю». Маме было важно меня доучить, и Надеждина сказала: «Не волнуйтесь, всё будет в порядке!». Она позвонила в училище, договорилась, чтобы я сдала аттестацию заочно, и положила мне половину зарплаты. А через месяц я уехала с ансамблем в Париж.

Дебют юной танцовщицы состоялся на сцене театра Сары Бернар. Она солировала в одном из самых «ударных» номеров программы — в «Тройке». Успех был оглушительным — дебютантка вернулась в Москву звездой. Мира Кольцова стала лидером ансамбля и оставалась им в течение последующих 20 лет.

— Русский танец невероятно многолик и разнообразен! И Надежда Сергеевна в своих танцевальных произведениях, которые основывались на истории России, на истории русского танца, воспела свою страну и русскую женщину — некрасовскую, тургеневскую, шукшинскую, наконец... На классической основе она созда-

вала авторское произведение, не просто танец, а рассказ, историю, новеллу. Я стараюсь идти по её пути, когда никакое движение не ставится просто так, оно соответствует идее, которую нужно раскрыть в танце.

Надеждина оставила грандиозное наследие, она является новатором, повтора которому нет. Если кто-то будет здесь работать — белых перчаток вам, дорогие!

Самая главная традиция Надеждиной — это огромная требовательность к себе. Она была уникально не уверена в себе. Смешная была история: у неё работала прелестная такая тетенька из деревни, домработница



тётя Паша. И вот как-то приходит Надежда домой расстроенная. «Что случилось?» – спрашивает Паша. «Я талант потеряла», – отвечает Надежда Сергеевна. «Ох, я не брала!» – испуганно отвечает домработница...

И никаких амбиций, никакой гордыни! «Простота – это красота, запомни», – говорила она.

Секрет успеха

С 1979 года Мира Кольцова является бессменным художественным руководителем и главным балетмейстером ансамбля.

За те годы, что она руководит ансамблем, выступления «Березки» увидели десятки миллионов зрителей нашей страны и более чем 65-ти других стран. И выступлениям этим сопутствует неизменный грандиозный успех.

На вопрос, в чем же секрет знаменитой улыбки девушек «Березки», она, конечно, улыбается:

– Но это же не только улыбка, мои дорогие! Нужно говорить глазами. Улыбка должна быть особой, едва заметной, намёком на улыбку. И по гамме, по нотам – живая мимика, говорящая!

Мне говорят коллеги: «У вас нет пустых лиц на сцене». А для этого нужно читать, думать, петь... Интересно с теми, кто учится! Не бойтесь посадить ребят в кружочек и пропеть им хорошую песню. Детям надо объяснить всё! Мы имеем такие запасы шедевров музыки, и не только русские. И всё это нам нужно знать.

Похоже, что, как истинной танцовщице, Мире Михайловне проще выразить свои чувства в движении, и объясняя, она то и дело встает со стула и демонстрирует наполненные поразительной грацией движения, например, упражнения для постановки рук и корпуса...

– Встаньте прямо! Не поднимайте плеч и головы, тяните позвоночник! Почувствуйте вот это состояние: мы оторвали верх от низа. И улыбайтесь, и говорите глазами, что вы меня любите!

Помимо балетмейстерской, концертной и педагогической практики М. М. Кольцова активно участвует в пропаганде русского танцевального искусства, проводит творческие вечера, семинары, фестивали с представителями российской и зарубежной культуры, возглавляет жюри международных и всероссийских конкурсов танцевального искусства. Встреча с живой легендой хореографии наверняка стала незабываемой и для каждого из участников конкурса-фестиваля «Триумф».

Народная, классическая основа должна быть у каждого. Как бы не проявлялся человек – «кушать подано» или микрофон выносить – должна быть осанка, умение держаться на сцене. Ты приходишь в театр – ты забыл обо всём. Что у тебя там – картошка подгорела, муж ругается? Забыл обо всём!

Ты педагог, ты должен быть особенным, ведь на тебя смотрят дети, а значит – у тебя должны светиться глаза! ●



«ЧТОБЫ УЗНАТЬ, ЧТО ТАКОЕ РОССИЯ, НЕ НУЖНО ЧИТАТЬ 20 ТОМОВ РАССКАЗОВ ОБ ЭТОЙ СТРАНЕ. ДОСТАТОЧНО ПОСМОТРЕТЬ ДВУХЧАСОВОЙ СПЕКТАКЛЬ «БЕРЕЗКИ»».

ГАЗЕТА «ФИГАРО», ФРАНЦИЯ.

ВНЕ КОНКУРСА

Более полумиллиона экспонатов, представляющих традиционную культуру восточнославянских народов, народов Северо-Запада России, стран Прибалтики, Поволжья, Приуралья, Кавказа, Средней Азии, Сибири и Дальнего Востока, а также культуру еврейского народа, проживающего на территории России, включает в себя уникальное собрание памятников этнической культуры Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге. Коллекция не имеет аналогов как в нашей стране, так и за рубежом.



На правах рекламы

Погружение в прошлое

Музей гордится своей Особой кладовой, где хранятся вещи, обладающие наибольшей исторической и художественной ценностью – ювелирные украшения, праздничная посуда и утварь, дорогое оружие, парадная конская упряжь, предметы ритуального назначения и другие изделия XVII - XX веков. Все экспонаты этой выставки содержат драгоценные металлы и камни. Полюбоваться этими удивительными предметами можно в ходе экскурсии «Драгоценности Особой кладовой», которая ориентирована на взрослую аудиторию и учащихся старшей школы.

Российский этнографический музей предлагает большой выбор образовательных программ для дошкольников и младших школьников, а также для учащихся среднего и старшего школьного возраста. Все занятия для детей и подростков построены с учетом содержания школьной программы и органично дополняют учебные курсы. Учащиеся знакомятся с историей России, её этническим составом, устройством народного быта, традиционными ремеслами и различными видами народного искусства. Вовлекая юных посетителей в активную деятельность, «погружая» их в атмосферу прошлого, музейные программы способствуют формированию этнического самосознания, исторического мышления и музейной культуры.

Для малышей в музее организованы специализированные обучающие проекты – студии этнопедагогики «Солнышко» и «Музыкальный фольклор». На занятиях широко используются примеры народного творчества: сказки, загадки, песенки, потешки, что обогащает словарный запас ребенка, способствует развитию его речи и образного мышления.

Музей предлагает своим юным посетителям игровые занятия, праздники по традиционной культуре русского народа, а также мастер-классы в «Школе ремёсел», где каждый желающий может сделать сувенир своими руками. Это может быть плетение из бересты и ивовой лозы, изготовление традиционной тряпичной куклы, работа с кожей, бисером и многое другое. Рекреационные программы позволяют сделать музейный досуг детей и взрослых более интересным и познавательным.

Российский этнографический музей

Санкт-Петербург, ул. Инженерная д. 4/1, телефон (812) 570-54-21

Часы работы:

вторник с 10:00 до 21:00, среда-суббота с 10:00 до 18:00, воскресенье с 11:00 до 19:00, касса закрывается на час раньше.

Выходные дни: понедельник, последняя пятница месяца.

Подробнее о детских программах можно узнать по тел. (812) 570-53-20, заказ экскурсий по тел. (812) 570-54-21.

www.ethnomuseum.ru
vk.com/ethnomuseum



#НАШТРИУМФ

Мы продолжаем публикацию материалов наших талантливых «мобильных репортеров» из самых разных уголков России.

Конкурсы-фестивали «Триумфа» прошли этой зимой в Санкт-Петербурге, Москве, Казани, Сочи, Минске, Петрозаводске, Великом Устюге и Костроме. И в каждом из них было что-то особенное, увлекательное и необычное, а благодаря вам — и незабываемое.

А еще в феврале мы отметили свой одиннадцатый день рождения, и ваши добрые слова стали для нас лучшим подарком!

По традиции мы публикуем ваши лучшие снимки и ждём новых шедевров! Выкладывайте свои «триумфальные» селфи с хештегами фестивалей в социальных сетях, присылайте советы и пожелания на почту: mail@triumph-org.ru.



...Наш творческий рост состоялся во многом благодаря «Триумфу». Вы дарите нашим детям столько добра, столько вдохновения, а главное — желания к совершенствованию своего мастерства!

Участие в фестивалях, общение с другими коллективами, оценка компетентного жюри, великолепная экскурсионная составляющая всех фестивальных туров — всё это не может не влиять на эстетическое и нравственное воспитание наших детей...

Спасибо вам огромное за ваш благородный труд!

С уважением, директор МБУК «Первомайский ИКСДЦ «Кивеннапа» **Галина АНДРЕЕВА**



КРЫЛЬЯ ЗА СПИНОЙ

Как поддерживать талантливого ребенка в творчестве, не оказывая излишнего давления, но мотивировать и помогать двигаться вперед? Своим мнением по этому поводу делится мама юного лауреата и обладателя гран-при множества международных вокальных конкурсов **Даниила БОРЗОВА** **Ирина**.

В состоянии полёта

— **Ирина, расскажите, с чего всё началось?**

— Петя Дания начал в пять, когда музыкальный работник детсада рекомендовала нам отвести его в вокальную студию. В сентябре 2009-го он был зачислен, а спустя год стал лауреатом I степени Всероссийского конкурса исполнителей эстрадной песни «Голоса XXI века».

Затем были многочисленные конкурсы и фестивали, дипломы лауреата первой степени и гран-при...

— **Как Вы считаете, какая роль в этом триумфальном пути принадлежит родителям?**

— Роль родителей очевидна. Старший брат Даниила Артём — тоже способный вокальный ребёнок, но он отдал предпочтение спорту, и мы не настаивали на продолжении занятий. Но к творчеству Дани стали относиться внимательнее: принимаем активное участие в подготовке и проведении мероприятий с его участием, пару раз в неделю возим его на занятия в областной центр, присутствуем на уроках, чтобы знать все тонкости разучиваемого материала. Главенствующую роль в музыкальном материале у нас играет папа, он самое большое «крыло» нашей семьи.

Признаюсь, вокал — это и моя не реализованная мечта: я училась в музыкальном училище и хотела продолжить учебу в вузе, но по семейным обстоятельствам мне пришлось закончить карьеру музыканта. У меня не было в детстве такой поддержки и помощи, иначе я бы уже была, наверное, неплохой певицей...

— **Конкурс — это возможность узнать что-то новое, оценить свои силы или это стресс для ребенка?**



Текст: Ася ЖДАНОВА
Фото: из архива Ирины БОРЗОВОЙ

Пять советов родителям талантливого ребенка от Ирины БОРЗОВОЙ:

1. *Вовремя обратить внимание на индивидуальность своего малыша. Не упустить этот момент, с талантливым ребёнком необходимо заниматься с раннего возраста.*
 2. *Найти хорошего педагога, присутствовать хотя бы на первых занятиях, чтобы убедиться в его мастерстве и человеческих качествах.*
 3. *Не жалеть ребёнка, как можно больше работать с ним, помогая при этом приобщаться к самостоятельной работе.*
 4. *Полюбить то, чем занимается ребенок, вникнуть во все тонкости этого искусства.*
 5. *Не развивать «звёздности», обсуждать каждое выступление спокойно, отмечая как его удачные моменты, так и недостатки.*
- И, конечно же, терпение — «Огнём огонь не потушить»...*

— Уверена, возить детей на конкурсы нужно как можно чаще! За эти семь лет творчества мы научились на многие моменты не отвлекаться, настраиваться заранее. Мы никогда вслух не ставим цель — победить. Нет, конечно, быть высоко оцененным на конкурсе — это здорово, ведь ребёнок не зря перед ним упорно работает, но, даже если это просто уча-

стие, большого огорчения у Даниила нет. На конкурсах в нём проявляется столько энергии, его хватает на всё: репетиции, выступления, концерты, дискотеки, экскурсии, знакомства... Мы приезжаем окрылённые и ещё долгое время находимся в состоянии полёта. Но многое зависит и от самого ребёнка, от его физических и умственных способностей.

На моей памяти столько талантов, на развитие которых вовремя не обратили внимания родители, и дети в творческом развитии пропали, потухли. Это самое обидное, поэтому прежде всего мы, как самые близкие, должны не пропустить этот момент зарождения творческой искорки! Давать задания по силам, но не жалеть и постоянно двигать вперёд, помогать искать новый музыкальный материал, шить костюмы, возить на конкурсы... Ездить по стране — не дешёвое удовольствие, но мы изыскиваем такие возможности, иногда обращаемся и к спонсорам.

Отмечу, что где бы мы ни участвовали, «Триумф» ещё пока никем не превзойден. От встречи и до проводов — всё на высшем уровне. Достойные члены жюри, справедливые оценки, щедрые награды и подарки.

— **Насколько, на Ваш взгляд, важно сотрудничество родителей и педагога?**

— Нам очень повезло с педагогом — Натальей Павловной Граховой. Важен не только её профессионализм, но и человеческие качества! Мы были очень удивлены, когда на очередном занятии Наталья Павловна попросила у Дани совет в музыкальном материале. Его это так увлекло, что теперь при разборе нового произведения он всегда ищет свои нотки, свой образ! На занятия мы ездим с большим удовольствием и трепетно относимся к нашим отношениям. Я всегда говорю сыну так: если не получается и не можешь — не делай, но если боишься или не хочешь — это не предлог, сумей захотеть и сделать.

— **Какие творческие планы строит Даниил?**

— В прошлом году в мае у Дани успешно прошел первый сольный концерт, сейчас будем готовиться к предстоящему конкурсу «Триумфа» в Казани. Надеемся, что в этом году Даниил сможет достойно пройти кастинг шоу «Голос. Дети». И много-много учиться и работать... ●



НАЧАЛО

Мечтаю спеть «Арлекино»!

Яркое и живое выступление юной вокалистки из Нижнего Новгорода восьмилетней Аллы НИКОЛИЦЫ покорило членов жюри и гостей Международного конкурса-фестиваля вокально-эстрадного творчества «Волшебный мир кулис» гармоничным сочетанием эмоциональности и исполнительского мастерства. Хрупкая обладательница запоминающегося сильного голоса заслуженно стала лауреатом I степени этого творческого состязания.

Музыкальная карьера маленькой певицы началась в детском саду, когда в первом же конкурсе талантов, исполнив песенку «Медведь на ухо наступил», пятилетняя артистка стала обладательницей приза зрительских симпатий.

— Я хорошо помню это выступление, потому что ужасно переживала, — признается она.

Сегодня Алла Николица учится во втором классе общеобразовательной школы и посещает занятия сразу трех отделений нижегородской детской школы искусств №6 — изучает эстрадный вокал, хореографию и фортепиано.

— Теперь на конкурсах я не волнуюсь, и все хорошо складывается, — рассказывает она. — Моя жизнь — это музыка, я хочу стать певицей,

мне очень нравится петь. Пение для меня это и работа, и удовольствие. Мне нравится, когда мне аплодируют, но могу петь и в одиночку. Выступать перед зрителями интереснее, но сложнее.

— Мы достаточно часто участвуем в творческих состязаниях самого разного уровня и нередко занимаем первые места, — признается мама и преподаватель по фортепьяно девочки Елена Николаевна. — Это важно, потому что конкурсы — это прежде всего опыт. Каждый раз Алла выступает по-новому, на каждом выступлении учится, а это главное!

Алла уверена, что творчество необходимо каждому ребенку, чтобы развиваться, становиться лучше и умнее.

— Я хочу быть разносторонним человеком. В школе мне нравится чтение, окру-

жающий мир и математика, — перечисляет девочка. — Если я не стану певицей, то, может быть, выберу профессию архитектора. Я люблю рисовать и строить многоэтажные здания из лего. Но после школы я все-таки окончу консерваторию, это точно!

Кумир девочки — ее тезка Алла Пугачева.

— Мне кажется, мы немного похожи, — улыбается Алла. — Это моя любимая певица с пяти лет. Еще тогда меня впечатлил ее смех в «Арлекино». Я мечтаю взять эту песню в свой репертуар. Это сложное произведение, в котором нужно выразить эмоции, не только спеть, но и сыграть как актриса. Для меня Алла Пугачева — это большой авторитет, я бы очень хотела пообщаться с нею и поучиться ее мастерству. ●

Текст: Олена НИКИТИНА
Фото: из архива Аллы НИКОЛИЦЫ



МАСТЕР-КЛАСС



Мы продолжаем публикацию цикла «Уроки этикета» международного эксперта и консультанта по деловому и светскому этикету и государственному протоколу Ивана Сергеевича АРЦИШЕВСКОГО.

Показатель культуры

Поведение в общественных местах может многое рассказать о человеке, иногда и то, что он хотел бы скрыть. Сразу заметно, насколько человек воспитан, умеет ли сдерживать себя, уважать окружающих и вообще вести себя достойно. Современные правила поведения основаны на здравом смысле и уважении к другим людям, поэтому, соблюдая их, можно существенно облегчить жизнь и себе, и окружающим.

Сначала напомним основные правила поведения, общие для всех. Воспитанный человек на улице не кричит, не показывает пальцем на людей и на предметы, не ходит по газонам, не мусорит. Не принято есть и пить на ходу, а также ходить шеренгой, перегораживая тротуар.

Но есть и специальные правила, которые касаются главным образом мужчин. Так сложилось, что на мужчине в области этикета лежат особые обязанности. Средневековый рыцарский кодекс оказал большое влияние на европейский этикет. Галантность и учтивость по отношению к даме были обязательны для всякого

благородного рыцаря, а согласно современному этикету — они обязательны для всякого культурного человека.

Итак, обязанности и привилегии мужчин на улице.

Мужчина обычно идет с внешней, более опасной стороны тротуара или слева от дамы. Так сложилось исторически, в те времена, когда мужчина на левом бедре носил шпагу. Сопровождая двух дам, мужчина идет с краю, так как место в центре — наиболее почетно. Желая идти с дамой под руку, он предлагает ей правую руку.

Мужчина может идти впереди дамы лишь в исключительных случаях (например, выходя из транспорта и подавая ей руку, пробираясь

сквозь толпу или преодолевая препятствие). Приближаясь с дамой к дверям, он обгоняет спутницу и открывает перед ней дверь.

Встретившись с дамой в узком проходе или в дверях, мужчина всегда уступает ей дорогу. Он делает шаг в сторону (обычно вправо) и пропускает даму, повернувшись к ней лицом.

Если мужчина, сопровождая даму, встречает знакомого и хочет поговорить, он должен извиниться перед спутницей и представить ей своего знакомого, но ни в коем случае не оставлять её одну стоять в сторонке.

Мужчина помогает своей спутнице нести тяжелую сумку, однако маленькая дамская сумочка или плащ

в его руках выглядят нелепо. Во время дождя мужчина и женщина могут идти под одним зонтом, если они примерно одинакового роста или женщина чуть ниже, при этом зонтик несет мужчина. Если же разница в росте велика, то или каждый несет свой зонтик, или мужчина идет без зонтика.

И, разумеется, сопровождая даму, мужчина не должен курить.

Попытки уравнивать женщину абсолютно во всех правах с мужчиной обычно приводили к отказу от элементарной вежливости. В 20-х годах прошлого века в нашей стране идеологи «новой пролетарской культуры» полностью отрицали этикет. Любые формы проявления учтивости, особенно по отношению к женщине, они считали недопустимым «буржуазным пережитком».

Однако с 50-60-х годов почти забытые правила

учтивости и галантности начали постепенно возвращаться, хотя в советском варианте они принимали иногда странные и нелепые формы.

В наше время отказ от особого положения женщины в этикетной культуре связан с феминизмом. Его главная идея — эмансипация женщин и их равноправие с мужчинами во всех сферах жизни.

Идеи феминизма не всегда и не везде популярны. Однако надо признать, что в современных развитых странах формируется некий единый стандарт поведения для всех (особенно в деловом этикете) — и мужчин, и женщин. Хорошо это или плохо — вопрос спорный, но не будем забывать, что отношение к женщине, обращение с женщиной — это показатель культуры любого общества.

● Продолжение читайте в следующем номере

Свою детскую книгу «Этикет путешествий» Иван Сергеевич АРЦИШЕВСКИЙ подготовил и выпустил в 2016 году совместно с творческим объединением «Триумф».

Приобрести её можно в интернет-магазине www.triumph-org.ru/store или заказать по телефону 8 (812) 600-20-44



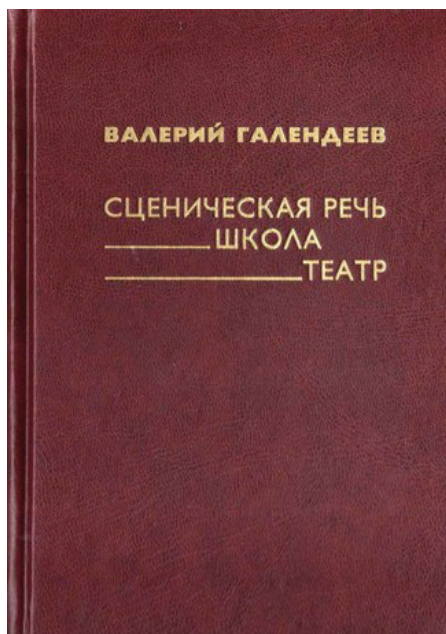


ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НОТЫ, ПРИЗЫ, СУВЕНИРЫ, ПОДАРКИ

www.triumph-org.ru/store

БИБЛИОТЕКА



Важнейшая составляющая

В. Н. Галендеев.
Сценическая речь — Школа — Театр: Избранные работы о сценическом искусстве.
Издательство Российского государственного института сценических искусств.
Санкт-Петербург, 2016

Сценическая речь — одна из важнейших составляющих тетрального искусства, — уверен действительный член Академии гуманитарных наук, доктор искусствоведения, профессор Л. И. ГИТЕЛЬМАН.

Книга известного театрального педагога, заведующего кафедрой сценической речи Российского государственного института сценических искусств объединяет избранные труды автора. В ней отражён многолетний опыт театральной педагогики и работы в Санкт-Петербургском Академическом Малом драматическом театре — Театре Европы.

Ведущий специалист в области сценической речи приглашает читателя к размышлениям о сущности театральной педагогики и роли сценического слова в искусстве актёра. Книга будет интересна как людям, занимающимся сценической педагогией, так и практикам театра, театроведам и всем любителям театрального искусства.

Книгу В. Н. Галендеева можно приобрести в интернет-магазине творческого объединения «Триумф» по адресу www.triumph-org.ru/store



ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРАЗДНИК

На творческой волне

Более десяти городов России и других стран примут этим летом участников международных конкурсов-фестивалей и творческих лагерей ТО «Триумф». Самые разные площадки — от романтического Калининграда до сияющего Сочи — объединит атмосфера беззаботного летнего отдыха, позитивного сотрудничества и бесконечной радости познания юных артистов, художников и их педагогов. Поймать свою волну сможет каждый!

Лето — прекрасная пора, когда можно успеть отдохнуть от школьных занятий и полностью посвятить себя творчеству. Яркие впечатления, новые знания и практические навыки, общение с юными коллегами и прославленными педагогами и бесценный опыт выступлений на профессиональной площадке гарантированы каждому участнику мероприятий «Триумфа».

Насыщенная программа фестивалей включает не только конкурсные прослушивания и выступления, но и интереснейшие мастер-классы опытных педагогов и звёзд эстрады. Учиться, задавать вопросы, делиться опытом и узнавать новое в дружественной и уютной обстановке рядом с единомышленниками понравится каждому!

Традиционно все проекты «Триумфа» включают в себя увлекательную экскурсионную программу. Живописные природные ландшафты и колоритные



“ ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ, НОВЫЕ ЗНАНИЯ, ПОЗИТИВНОЕ ОБЩЕНИЕ И БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАРАНТИРОВАНЫ КАЖДОМУ УЧАСТНИКУ МЕРОПРИЯТИЙ «ТРИУМФА» ”

архитектурные ансамбли не оставят равнодушными ни одного конкурсанта — как опытного, так и совсем юного.

Для художников, участников летних арт-пленэров, достойным итогом творческой работы на морском побережье или в одном из красивейших городов нашей страны станет выставка созданных в дни фестиваля произведений. Не менее зрелищным и грандиозным

будет и смотр лучших номеров юных артистов. Талантливые танцоры и инструменталисты, актеры и вокалисты, театралы и циркачи своими силами создадут феерическое шоу, которыми славятся гала-концерты конкурсов-фестивалей творческого объединения «Триумф».

Выбирайте свой фестиваль и до встречи на сцене! ●

ЛЕТНЯЯ АФИША 2017

1–4 июня	«ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА»	Казань, Россия
1–4 июня	«ЗОЛОТО БАЛТИКИ»	Калининград, Россия
1–4 июня	«СИБИРСКАЯ ЗВЕЗДА»	Новосибирск, Россия
10–17 июня	«АКВА-ТЕМП!»	Сочи, Россия
10–24 июня	«СОДРУЖЕСТВО - СЛАВЯНСКИЙ ВЕНЕЦ»	Св. Константин и Елена, Болгария
17–24 июня	«КРЫМСКИЕ КАНИКУЛЫ»	Евпатория, Россия
19–25 июня	«БАЛТИЙСКАЯ ВОЛНА»	Репино, Ленинградская область, Россия
19–26 июня	«АКВА-ТЕМП!»	Сочи, Россия
22–25 июня	«ДИВНЫЙ ОСТРОВ»	Санкт-Петербург, Россия
25 июня – 2 июля	«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»	Обзор, Болгария
26–30 июня	«WONDERLAND-2017»	Батуми, Грузия
2–9 июля	«КРЫМСКИЕ КАНИКУЛЫ»	Евпатория, Россия
3–10 июля	«СОЛНЕЧНАЯ ИМПЕРИЯ»	Пицунда, Абхазия
10–17 июля	«АКВА-ТЕМП+»	Сочи, Россия
23 июля – 3 августа	«ABRITUS-FESTIVAL»	Разград, Обзор, Болгария
21–27 августа	«АКВА-ТЕМП+»	Сочи, Россия



Газета творческого объединения «ТРИУМФ»
№14, март 2017 года
Учредитель: ООО «ТО «ТРИУМФ»
Редактор: Ольга ТИТОВИЧ

Адрес редакции: 191186, г. Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 19, литер А, офис Д2Д.
Телефон: 8 (812) 600-20-44,
e-mail: mail@triumph-org.ru

Печать:
Тираж - 998 экз., заказ _____
Время подписания номера в печать:
Распространяется бесплатно.