



“...ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ РАСКРЫТЬ ИСТИННЫЙ ТАЛАНТ – ОБЯЗАННОСТЬ РОДИТЕЛЯ. НУЖНО НАЙТИ ПЕДАГОГОВ, КОТОРЫЕ СКАЖУТ: «Я СЛЫШУ ТЕБЯ, Я ЗНАЮ, КТО ТЫ ТАКОЙ»...”

Интервью с гостем номера, пианистом, аранжировщиком, композитором, профессором консерватории, организатором престижных творческих конкурсов во Франции **Элен БЕРЖИ** читайте на странице 4.

ГАЗЕТА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ТРИУМФ

WWW.TRIUMPH-ORG.RU

№23
ИЮНЬ 2019



Юные голоса великой Победы

Сразу два особенных «триумфальных» конкурса-фестиваля состоялись в солнечном мае под общим названием «Голоса Победы». В праздничные дни юных и талантливых принимали легендарные города-герои Волгоград и Ленинград (ныне Санкт-Петербург).

Сложно переоценить значение этих весенних дней для истории России. И особенно важно, что творческие коллективы со всей России горячо откликнулись на предложение организаторов конкурсов-фестивалей отметить замечательный праздник творческим состязанием.

– Моя прабабушка была ребенком в блокаду, – делится **Лиза ФРИБУС** из творческого коллектива «Сибирочка» (Омск), – ее эвакуировали из Ленинграда в Омск. Она рассказывала мне о войне. Это были очень интересные рассказы. Я думаю, мы должны помнить, что это было страшное время, а сейчас все живут намного лучше.

Конкурс-фестиваль «Голоса Победы. Ленинград» состоялся с 9 по 12 мая при поддержке Международной Академии Музыки Елены Образцовой, АНО ДПО «Санкт-Петербургская Академия последипломного образования», Международного общества «Друзья Русского музея», Российского Этнографического музея, Союза художников Санкт-Петербурга, Межрегионального союза концертных деятелей, творческого объединения «Ленконцерт», центра музыкальной культуры «Чайковский», Музея театрального и музыкального искусства «Шереметевский дворец-музей музыки» и общественного движения «Бессмертный Ленинград».

На петербургский фестиваль приехали юные танцоры, вокалисты и

художники из Республик Башкортостан, Татарстан и Удмуртской Республики, Москвы, Санкт-Петербурга, Московской, Новгородской и Ленинградской областей. Также конкурс посетила творческая делегация из Республики Беларусь.

С приветственным словом на конкурсе выступил **кинорежиссер, депутат Государственной думы В. В. БОРТКО**.

– Приятно, что конкурс проходит у нас, в Питере, в городе, который имеет непосредственное отношение к самой героической музыке – Седьмая симфония Шостаковича прозвучала впервые



Продолжение читайте на стр. 2

КАЛЕНДАРЬ ИСКУССТВ

Прекрасной летней порой родилось немало замечательных и важных для мировой художественной культуры людей. Вспомним лишь некоторых из них...

1 июня – день рождения русского композитора М. И. Глинки (1804-1857)

6 июня - Пушкинский день России



7 июня - день рождения французского художника Поля Гогена (1848–1903)

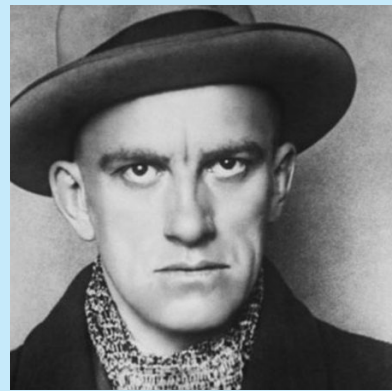
15 июня - день рождения норвежского композитора Э. Грига (1843–1907)



23 июня
Международный
день балалайки

23 июня – день рождения русской поэтессы А. А. Ахматовой (1889-1966)

19 июля день рождения русского поэта В. В. Маяковского (1893 – 1930)



22 июля день рождения польского педагога и писателя Я. Корчака (1878–1942)

5 августа – день рождения русского художника И. Е. Репина (1844-1930)





именно здесь в трудные военные дни, – подчеркнул режиссер. – Важно, что город наш живет, и юные голоса Победы раздаются – это прямое свидетельство того, что мы делаем все правильно.

– Наша задача – услышать ветеранов, запомнить их, передать своим детям, внукам и правнукам, – подчеркнул другой почетный гость фестиваля, **президент ЕМІ 2019 д.м.н. А. А. РЕДЬКО.**

– Нить истории не должна прерваться. Конкурс «Триумфа» эту связь сохраняет, и это замечательно.



Конкурс-фестиваль «Голоса Победы. Ленинград» может по праву гордиться своими гостями. Почетное право открыть фестиваль взял на себя **народный хор «Жители Блокадного Ленинграда»** – настоящий пример скромности, достоинства, оптимизма и мужественности для молодых поколений. Также в конкурсе-фестивале приняла участие незрячая вокалистка Юлия Дьякова, получившая специальный приз за «Лучший номер на патриотическую тему». Она исполнила балладу «Два брата», держа на поводке собаку-поводыря по кличке Диана.

Не менее грандиозными стали «Голоса Победы» и в Волгограде. По окончании праздника «Триумф» получил поздравительный адрес от своего партнера – **международного благотворительного фонда «Сталинградская битва»** и лично его исполнительного директора **А. В. БУНИНА:**

«Сообщаю вам, что конкурс-фестиваль «Голоса Победы. Волгоград» прошел на высшем уровне. Фонд «Сталинградская битва» принял посильное участие в его проведении. Вам удалось подарить волгоградцам, в том числе заслуженным людям города, ветеранам войны и труда, минуты праздника и хорошего настроения. 24 ветерана и 20 волонтеров фонда с удовольствием посетили мероприятие и сказали много добрых слов в адрес организаторов. Фонд готов и в дальнейшем оказывать поддержку творческому объединению «Триумф» и надеется на продолжение сотрудничества».

Мы благодарны нашим партнерам за теплые слова, за поддержку, а каждому из участников – коллективам, солистам, педагогам, зрителям – за творчество и память о великом подвиге, за то, что помогли нам сделать этот фестиваль поистине незабываемым.



Это стихотворение сочинила **ветеран Галина Михайловна ЛЕОНОВА** прямо на нашем конкурсе-фестивале «Голоса Победы. Ленинград».

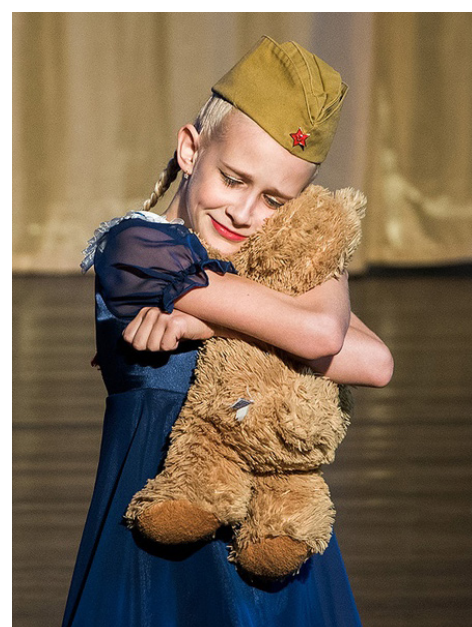
Фестиваль «Голоса Победы» Ленинград встречает гостей. И со всех городов к нам едут Ансамбли российских детей.

**Ах, какие у них наряды!
Ножки топают от души.
И смотреть ваши пляски мы рады,
До чего же вы все хороши!**

**Вот малышка пропела «Катюшу» -
Благовучен её голосок!
А Юлина песня затронула душу,
И порадовал нас вальсок.**

**Сколько радости, сколько веселья,
Их глазёнки на сцене горят,
Эти памятные мгновенья
Навсегда они сохранят.**

11.05.2019



С 2008 года театр танцевальных миниатюр Hi-Tech, базирующийся в столице Южного Урала – городе Челябинске, успешно осваивается на сцене, привыкает к высокой оценке своего творчества, Гран-при и ценным призам, которые поддерживают завоеванные степени. О том, почему беспрестанная радость побед вредит коллективу, для чего на самом деле нужны родительские собрания и какие «лекарства» наиболее эффективны в борьбе со звездной болезнью, рассказывает Оксана Дмитриевна КОНОВАЛОВА, руководитель Hi-Tech.

Hi-Tech:

театр высоких технологий

Текст:
Анастасия МАРИНИНА,
Фото
из архива театра
танцевальных миниатюр
«Hi-Tech»



Не мы выбираем хореографию, а хореография выбирает нас

Договориться о разговоре с Оксаной Дмитриевной – все равно, что завоевать Гран-при на конкурсе «Триумф» – непросто. В неравном «бою» с многочасовыми тренировками, которые стоят в расписании преподавателя 6 дней в неделю, 130 подопечными, каждому из которых руководитель должен уделить время, родителями учеников, а также педагогическим составом, с которым нужно запланировать путь роста коллектива в духе per aspera ad astra, удалось одержать победу воскресным днем, когда в насыщенном графике появилось окно, подходящее для интервью.

История создания Hi-Tech началась в тот момент, когда солистка государственного ансамбля «Урал» Оксана Коновалова решила уволиться и продолжить творческий рост в педагогическом русле. Опыт работы со студентами, который уже был у танцовщицы, красноречиво намекал, что со взрослыми руками и ногами работать сложнее, нежели чем набраться терпения и воспитать сызмальства собственных учеников, чьи навыки и техника будут созвучны педагогическому видению на 100%.

Как это часто бывает, «проба пера» обернулась четырьмя томами «Войны и мира». Творческий эксперимент превратился в полномасштабный проект – театр танцевальных миниатюр, в котором обучаются около 130 подопечных всех возрастов. Артисты делятся на группы сообразно возрасту. Самым юным артистам – 3 года, «старичкам» – за 20. Одной из учениц цеха до переезда в Москву была Мария Худорожкова, известная поклонникам телешоу «Танцы» на ТНТ, где девушка вошла в «женскую» команду Мигеля.

– 130 – идеальное число, – поясняет фиксированное



количество подопечных Оксана Дмитриевна, – можно увеличить до 200, но именно 130 – это та цифра обучающихся, которых не нужно делить на составы, а можно уделять максимум времени каждому ученику, качественно прорабатывать номера. «Продукты» штамповать нельзя. Мы даем детям базу, мы умеем грамотно их отпускать. Не мы выбираем хореографию, а хореография выбирает нас – в этом высший смысл.

Двигатель внутреннего сгорания

Как любой педагог, работающий в детском коллективе, Оксана Дмитриевна сталкивается с ситуацией выгорания. Потухшие глаза, осунувшиеся плечи, пропуск занятий и другие признаки потери интереса к делу не возникают внезапно – убежден преподаватель. Им предшествует «инкубационный» период. Педагог должен присматриваться к ученикам, уметь вовремя разобраться, чего не хватает артисту.

Еще один рецепт в борьбе с выгоранием – это разнообразие. Все ученики Hi-Tech обучаются по нескольким направлениям, каждое из которых ведет отдельный педагог с собственным подходом к образовательному процессу.

– Акробатика, эстрада, модерн, классика, репетиции, – перечисляет Оксана Дмитриевна, – им просто не успевает надоесть, нет рутины.

Киндер-сюрприз

– То, в чем я на 100% убедилась, работая с детьми – они всегда умеют удивлять. Кто-то думает, что все о детях знает, может наперед предположить, какие результаты принесут тренировки для того или иного ребенка, но нет. Есть два правила: не ставить крест на ребенке и никогда не делать преждевременных выводов. С детьми просто договориться, в отличие от родителей. В ребятах такие страсти бушуют: изскры разгорится пламя.

В процессе работы с детьми, особенно с подростками, нехитрое дело и обжечься. Оксана Дмитриевна уверена, что жаловаться на ребенка родителю – табу. Нужно уметь урегулировать ситуацию напрямую с учеником. Это касается, в том числе, и приступов «звездной болезни». Основательница Hi-Tech считает, что разнообразие помогает решить не только вопрос выгорания, но является и спасительной вакциной от задранных носов.

– У нас пять разных дисциплин. Обычно у ребенка,

который успешен на одном занятии, есть сложности в другом. Конечно, есть универсалы, которым удается все, но по собственному опыту могу сказать, что их крайне мало, а сами они скромны. Кроме того, спрос с тех, кто может сделать больше, всегда должен быть выше.

Образ родителя

Семья – важное звено в раскрытии творческого потенциала ребенка. Не секрет, что одна из самых распространенных причин, по которым дети перестают посещать творческие объединения – это родители. Приводить на занятия, забирать с репетиций, отправлять на конкурсы, посещать родительские собрания – ежедневный труд. И если ребенку по силам удивить педагога, то с родителями ситуация иная.

– Можно на 80% предугадать, как сложатся отношения с родителем уже на первой встрече. У меня есть образ «своего» родителя. Точно также как есть образ «своего» педагога – это команда профессионалов, с которыми я работаю, и есть образ «своего» ребенка.

Тактика Hi-Tech № 1 – сразу предупреждать родителя обо всех подводных

камнях. Именно ее Коновалова считает наиболее эффективной. Уже на первом собрании педагог рассказывает родителям обо всех трудностях и предстоящих сложностях, «на берегу» дав возможность определиться подойдет ли им такой формат.

Второй прием – вовлечение родителей в творческий процесс. Пока одни педагоги избегают чрезмерного участия пап и мам в танцевальных классах, Оксана Дмитриевна задействует в постановке миниатюр целые семьи. На конкурсе «Восточная сказка» в Казани Hi-Tech выступил с необычным номером трехлетних малышей и их родителей. Подготовка номера заняла три месяца, но за 90 дней педагог получила гораздо больше, чем новую хореографическую постановку.

– Родители, которые были задействованы в номере, по-настоящему поняли сложность нашей работы, они по-особенному ценят достижения своих детей, иначе видят деятельность преподавателя.

Гран-при – не повод для радости

На первый взгляд может показаться, что педагог, который говорит «я не всегда рада первым местам», – хитрит. Но Оксана Дмитриевна с легкостью объясняет столь революционный взгляд на победу.

– Дети расслабляются. Они получают Гран-при на одном конкурсе и могут провалить подготовку к другому. И потом, – добавляет педагог, – по пять раз подряд Гран-при одинаково не порадует. Дети должны понимать, что сегодня хорошо один, завтра – другой. Лучших в нашей профессии нет. Есть сильнеешие на данный момент. Нужно работать на результат. Наш слоган: «Если у вас есть талант, – трудолюбие улучшит его, а если у вас нет таланта, – трудолюбие восполнит этот недостаток».

И все же Гран-при – частый вердикт, выносимый жюри по выступлению Hi-Tech. С «Триумфом» коллектив был в Казани, Сочи, Пицунде, Ярославле... «Бороться» с побочными эффектами побед педагогу помогает чувство юмора и свой формат общения с детьми. Избаловать победами уральский коллектив не получится. После выступления руководитель по давней заведенной традиции непременно спрашивает с лукавой улыбкой у артистов: «Ну что, зрители уже помучили?» и напоминает, что на следующей неделе их ждет пять уроков и репетиции на несколько часов подряд. 🐦





Текст: Анастасия МАРИНИНА
Фото из архива ТО «Триумф»

Элен БЕРЖИ: Долг артиста – делать жизнь прекрасной



Расписание концертов Элен Бержи (Helene Berger) – пианистки, чьи гастроли с успехом проходят не только в Европе, но и далеких от Старого Света странах: Японии, Сингапуре или, скажем, Ливане, составлено на месяцы вперед. Несмотря на это наш французский друг нашла возможность приехать в Петербург, чтобы увидеть выступления конкурсантов «Праздника детства», дать мастер-класс и подарить участие в престижном французском конкурсе искусств, организатором которого она является. Забегая вперед скажем, это далеко не все, что успела сделать гостья из Парижа в Северной столице.

Энергия

на кончиках пальцев

Участники международных конкурсов «Триумфа», лично встречавшиеся с французской пианисткой на наших мероприятиях подтвердят, что энергичности Элен можно позавидовать. Она категорически не приемлет пустой траты времени. Пока вы снимете пальто, она познакомится с партнерами по судейской коллегии, сделает пару заметок в блокноте и отправит в Facebook краткий репортаж о том, что конкурсные прослушивания XXVI Международного конкурса-фестиваля «Праздник детства» вот-вот начнутся.

Пианист, аранжировщик, композитор, профессор консерватории, организатор престижных творческих конкурсов во Франции – таковы регалии Элен, не считая длинного списка завоеванных ею на многочисленных конкурсах наград. Ей удастся быть гастролирующим артистом, востребованным педагогом и профессиональным организатором – в этом триединстве заключена вся суть Элен Бержи, которая отнюдь не посвящает свою жизнь музыке, потому что музыка для нее и есть жизнь. А также...

Музыка – это спорт

– Образ жизни музыканта и спортсмена схожи. Тебе всегда нужно быть в форме, тренироваться, желательно пить больше воды, и, если мы говорим про фортепиано, то неотъемлемой частью успеха является отличная растяжка.

Музыка – это новизна

– Нет ничего более губительного для музыканта, чем беспрестанное повторение одних и тех же произведений. Я знаю немало артистов, концертная программа которых из года в год одинакова. Они похожи на актеров одной роли, чужды новому и не знают, что существовали композиторы и после Дебюсси. Современная музыка сложна для интерпретации: воспроизведения, понимания, но сторониться нового – значит, сужать собственные взгляды, избегать нового креативного опыта, который поможет продвинуться вперед на пути к становлению успешного исполнителя.

Музыка – это долг

– Талант – не только и не столько та метка, которая отличает тебя от других, помогает учиться, выступать или добиваться новых успехов легче, чем сверстники. Талант – это «повинность» в самом лучшем из возможных

контекстов. Долг артиста – делать жизнь прекрасной. Он обязан выкладываться на 100% для человечества в целом. Это его миссия. И отнюдь неважно, происходит ли это через касание пальцами музыкального инструмента или через организацию большого творческого события. Разница в том, что если ты «всего лишь» пианист, то твоя ошибка повлияет только на тебя, а если организатор, то ты имеешь возможность изменить жизнь другого.

Сегодня мы живем в эпоху искусственных, придуманных ценностей. Удовольствие, которое мы получаем, поддельное, если оно достижимо лишь деньгами. Глагол

«иметь» в XXI веке по каким-то причинам важнее, чем «быть».

Эта тенденция опасна для всех, но особенно губительна для детей, – уверена гостья из Франции. – С детьми нужно говорить, их нужно изучать, их важно понимать. Помочь ребенку раскрыть истинный талант – обязанность родителя. Нужно найти педагогов, которые скажут: «Я слышу тебя, я знаю, кто ты такой».

Музыка – это больше, чем религия

В 16 лет Бержи посетила концерт, который, как она считает, изменил ее жизнь. Сидя в зрительном зале и

слушая исполнение Баха, она увидела всю глубину роли музыки.

– Тогда я внезапно осознала, что музыка – это даже больше, чем религия. Она объединяет людей, и они меняются. Поняв социальную значимость музыки, я поняла, что мое место здесь. И это не просто то, чего я хочу, но то, для чего я была создана.

Элен совершенствовалась как пианист и долгие годы была (и остается) востребованным концертующим артистом, но постепенно француженка ощутила, что может сде-



лать для музыки больше. Так к исполнительской деятельности добавилась педагогическая практика, а следом – организация творческих конкурсов во Франции. На один из них – летний фестиваль Car Ferret Music Festival, Элен Бержи пригласила двух конкурсантов «Праздника детства»: Александра Санторо и Роман Заславский летом 2019 года бесплат-

но отправятся во Францию, чтобы продемонстрировать свое мастерство на зарубежной сцене.

Сегодня так создается волшебство: синергия искусства, когда совместными усилиями «триумфальных» организаторов, юных артистов и зарубежных представителей мы сообща пишем новую главу, где талантам XXI века отведена ведущая роль. 🦋



А вам слабо?

Топ-8 дел Элен Бержи в Санкт-Петербурге:

1. Пробежала марафон вдоль рек и каналов в историческом центре города для поддержания себя в отличной физической форме.
2. Посетила спектакль «Зигфрид» (второй день тетралогии «Кольца нибелунга») в Мариинском театре. Продолжительность спектакля составила 5 часов 10 минут.
3. Оценила работы 100+ артистов, выступивших на конкурсе «Праздник детства» в номинации «Инструментальное творчество».
4. Провела мастер-класс с участниками конкурса-фестиваля, поделившись советами и секретными техниками для эффектного исполнения и эффективных тренировок.
5. Стала гостем круглого стола, рассказав о европейских педагогических практиках преподавателям, прибывшим в Петербург со всей России: от Сургута до Калининграда.
6. Сыграла на гала-концерте Международного конкурса-фестиваля «Праздник детства».
7. Вручила приглашения на две бесплатные поездки на Международный музыкальный конкурс Car Ferret Music Festival (Кэп Ферре, Франция) участникам мероприятия.
8. Успела дать ответы на вопросы, которые легли в основу этого материала. 🦋

Витрина балетных талантов



Московский областной государственный театр «Русский балет» радуется своим творчеством российскую и зарубежную публику уже более 30 лет. Свою творческую жизнь театр начал в 1984 году с небольшого ансамбля «Молодой балет», руководителем которого стал выдающийся танцовщик, премьер Большого театра, народный артист СССР Вячеслав Гордеев. Его талант и сценический опыт, незаурядный дар организатора преобразили ансамбль в перспективный высокопрофессиональный балетный коллектив, который впоследствии вырос в государственный театр «Русский балет».

В самом названии заложена основная миссия театра – популяризация русского классического балетного искусства, сохранение великого наследия русской классической школы.

Сегодня театр «Русский балет» известен и любим ценителями танцевального искусства не только в Москве и в Московской области, но и в отдаленных регионах нашей страны и за рубежом. Большое внимание «Русский балет» уделяет гастрольной деятельности и видит в этом свой вклад в популяризацию русского балета и повышение престижа российской культуры в мире. Артисты театра «Русский балет» всегда желанные гости на самых престижных зарубежных сценических площадках. Публика с воодушевлением принимает труппу в странах Европы, Северной и Южной Америки, Азии, Ближнего Востока. Снискав всеобщее признание своим виртуозным мастерством, неповторимым почерком, высокой исполнительской культурой, театр открывает зрителю великолепие мира танца, приобщает к бессмертному духовному наследию отечественной и мировой культуры.

Мировое признание «Русскому балету» принесли не только шедевры классической хореографии, но и авторские работы Вячеслава Гордеева – самобытные, с безукоризненным вкусом постановки – от хореографических миниатюр до спектаклей разных жанров и стилей. Богатый востребованный репертуар на базе традиций русской классической балетной школы, интересные работы в современной хореографической стилистике, высокое качество исполнения – все это определило успех, который на протяжении уже нескольких десятилетий сопровождает выступления театра на ведущих сценических площадках мира.

Большую часть репертуара театра занимает классическое наследие – это «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Жизель», «Золушка», «Коппелия», «Дон Кихот», «Шопениана», «Шехерезада», «Чиполлино». Значительную часть репертуара составляют постановки Вячеслава Гордеева, удостоенного специального приза Мориса Бежара «Лучшему хореографу» и многих других наград.

Сегодня в труппу театра «Русский балет» входят более семидесяти танцовщиков. Среди них – заслуженные артисты, участники и победители международных конкурсов балета. На сцене блистают Анна Щербакова, Юлия Звягина, Дмитрий Котермин, Максим Фомин, Владимир Минеев. Исполнительский состав ежегодно пополняется молодыми талантами – выпускниками лучших хореографических учебных заведений России. В труппе работают и проходят стажировку артисты из Японии, Италии, США.

Артистов театра «Русский балет» приглашают как в большие зарубежные турне, так и престижные гала-концерты, где наряду с мировыми звездами они украшают своими выступлениями международные программы, поднимая авторитет российской культуры.

Английская газета «Western Morning News» отметила: «Редко кому выпадает удача лицезреть современный талант России в таком блеске». В Германии «Русский балет» стал обладателем «Золотого билета», свидетельствующего о более чем стотысячной аудитории, посетившей его спектакли только в ходе одного турне. Театр, названный английским изданием «The Journal» – «витриной балетных талантов», был удостоен звания «Лучший балетный коллектив Европы», присвоенного Ассоциацией западноевропейских импресарио.

В России театр «Русский балет» награжден престижной национальной премией имени Федора Волкова – основателя русского театра. 🦋



Мода и музыка

Мы не всегда задумываемся о том, что не просто носим одежду, а «проигрываем» музыкальную тему, относящуюся к определенному стилю, а стилей за XX век в моде накопилось великое множество. История влияния музыки на формирование моды началась в самом начале прошлого столетия, когда тон задавали знаменитые танцовщицы, такие как Мата Хари, Лои Фуллер и Айседора Дункан. Эти дамы отважно провозгласили идею реформы костюма, которую успешно подхватили модельеры, в первую очередь Поль Пуаре.

Джаз-модерн

Благодаря революционным изменениям в моду вошли развевающиеся ткани, платья-туники, восточный стиль и, главное — наступил конец многовековому царству корсетов. После этого волна обновления в моде приняла необратимую силу и подобно лавине смела на своем пути все, что так или иначе напоминало о старых добрых викторианских временах. Теперь не только костюму давалось имя в соответствии с танцем, — например, юбку с разрезами в 1910-х называли «танго», — но даже эпоха могла носить название музыкального стиля.

Первым «большим стилем», соединившим музыку и моду, стал период двадцатых-начала тридцатых годов прошлого столетия, названный «джаз-модерном». Эпоха джаза или «золотые 20-е» были временем безудержного веселья, послевоенной эйфории, джаза, чарльстона и «сухого закона». В этот период появились короткое платье «чарльстон» с асимметричным низом и бахромой, туфли с ремешками, в которых удобно было танцевать, и характерный грим «джаз-бэби»: короткая стрижка, яркая помада и темные тени. Стилю в равной степени соответствовали практичные модели Шанель и утонченные платья Мадлен Вионне.

Лихорадка рок-н-ролла

В 50-е годы в США началась эпоха рок-н-ролла и танцевальная лихорадка с невероятной скоростью охватила весь мир. В моду вошли платья с нижними юбками, туфли «балетки» и прическа «конский хвост», а мужчины начали сооружать на головах набриолиненные коки и отращивать бакенбарды в подражание Элвису Пресли. В Англии в это время отмечалось увлечение классическим джазом, откуда и произошло название этого периода — «свингующий Лондон». Именно для «свингующих» лондонских девушек создавала свои авангардные мини-платья знаменитая Мэри Квант. В



начале 60-х годов Англию поразила битломания, которая мгновенно перекинулась на другие страны, а в моде отразилась появлением причесок «грибовидной» формы и мужских костюмов в стиле Кардена, который разрабатывал имидж для молодых «Битлз».

В период молодежной революции 60-х годов моду диктовали представители рок-культуры: группы «Роллинг Стоунз», «Дорз», «Ху». Образцами для подражания стали Джимми Хендрикс, Дженис Джоплин, Джим Моррисон, и также на волне психоделического безумия в моду вошли ткани с абстрактными рисунками невероятных расцветок.

«Кантри» Ива Сен-Лорана

В 70-е годы стили сменяли друг друга подобно калейдоскопу, но практически все направления моды имели в своей основе музыкальный прототип. Так, в начале этого десятилетия психоделически радужные узоры Пуччи сменились романтическими нарядами в стиле «кантри» Ива Сен-Лорана. В середине семидесятых мир захлестнула волна диско, которая нашла отражение в моде, предлагавшей сверкающие наряды и облегающие вещи от Хэлстона, великолепно смотревшиеся в ультрафиолетовом свете дискотек.

«Глэм-рок» также нашел отражение в моде, и огромное влияние на неокрепшие умы юных современников в этот период оказал Дэвид Боуи — его герою Зигги

Стардасту стремилась подражать вся английская молодежь. Ближе к концу десятилетия сформировался стиль «панк», который появился в Англии благодаря усилиям продюсера группы «Секс пистолз» Малколма Макларена и его подруги — тогда еще молодого модельера Вивьен Вествуд. Панки с подачи Вествуд ввели в моду игло-видные прически, пирсинг, сапоги «Доктор Мартенс», тяжелые цепи, чулки в крупную сетку и, разумеется, булавки, которыми прокалывали все подряд — от разрезов на футболках до губ и ноздрей.

Граффити и брейк-данс

В начале 80-х стиль «панк» перешел в разряд респектабельной моды, а в музыке на смену ему пришел рэп. Рэп являлся неотъемлемой частью субкультуры хип-хоп, включавшей в себя также граффити, брейк-данс и характерный стиль одежды — мешковатые брюки, спортивного типа куртки и футболки и главное — кроссовки, благодаря чему продажи таких фирм, как «Найк», «Адидас» и «Рибок», взлетели до небес.

Хип-хоп мгновенно стал международным молодежным стилем и продолжает оставаться таковым до наших дней, а самым известным популяризатором этого направления в моде считается Томми Хилфигер. Также начиная с восьмидесятых годов наблюдался расцвет поп-музыки, а эстрадные звезды в эти годы стали главными популяризаторами моды и образцами для подражания.

Сегодня мы публикуем любопытнейший аналитический материал искусствоведа, члена Союза художников России и Ассоциации искусствоведов и критиков, доцента кафедры «Дизайн костюма» института декоративно-прикладного искусства, доцента кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского института искусств и реставрации Яны САФАРОВОЙ.



В духе Курта Кобейна

Многомиллионная аудитория поклонников с готовностью копировала наряды Мадонны, Шер и Майкла Джексона, благо фантазия звезд этого периода не знала границ, достаточно вспомнить знаменитые «острогрудые» корсеты Мадонны, созданные Готье. В начале 90-х мир погрузился в «беспросветный» мир эстетики «гранжа», который как стилистическое направление был непосредственно связан с творчеством группы «Нирвана». Во всяком случае, именно мода сделала культовым облик солиста группы Курта Кобейна, и в коллекциях модельеров появились серые цвета, растянутые свитеры, потертые и рваные джинсы, тесные кофты, платья «мешки» и тяжелые ботинки.

После распада группы и смерти ее солиста «гранж» в моде сменился так называемый «героиновый шик»: по подиуму бродили манекенщицы с бледными лицами и темными кругами вокруг глаз, что неувольно напоминало образ вдовы Кобейна — певицы Кортни Лав.

Как альтернатива «вредному» образу жизни появился легкий стиль «ню эйдж», соединяющий в костюме разнообразные этнические элементы, но примечательно, что название и характер этого стиля связаны с музыкальным направлением, возникшим в восьмидесятые годы. Кроме того, в течение нескольких десятилетий периодически возникало увлечение ямайской музыкой рэггей, что выражалось в моде появлением причесок «дредлокс», вязаных шапочек и красно-желто-зеленых нарядов в стиле «растафари».

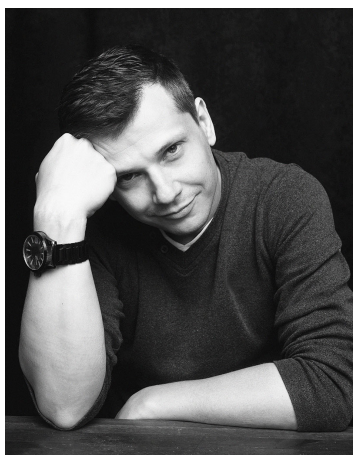
Латиноамериканские ритмы

Музыка «хэви-метал» оставила по себе память в костюмах из черной кожи, а «готическая» музыка создала вокруг себя целую субкультуру, частью которой стал характерный внешний облик — черная одежда, контрастный грим и серебряные украшения.

Также фаворитами музыки в течение всего XX века оставались латиноамериканские ритмы — румба, самба, ча-ча-ча, что так или иначе отражалось в моде появлением экзотических деталей. Особенно сильное влияние на моду оказали незатейливые танцевальные композиции «ламбада» и «макарена», которые привели к повальному увлечению короткими юбками, воланами, яркими «парео» и миниатюрными топками. В этот стиль органично вписались образы таких поп-звезд, как Кристина Агилера и Бритни Спирс, поэтому в течение нескольких лет в моде преобладали брюки с заниженной линией талии, обнаженные животы и сверкающий пирсинг.

В наши дни многие музыкальные направления, бывшие популярными в прошлом веке, перешли в разряд «ретро», однако остались в моде, превратившись в оригинальные и узнаваемые стили. Стоит также отметить, что большинство звезд музыкального Олимпа — от Эминема до Гвен Стефани — с успехом реализуют свои фантазии в качестве модельеров, выпуская собственные коллекции одежды, обуви и парфюма...

Итак, постарайтесь почувствовать ритмы моды — и тогда, возможно, вы услышите музыку, которая подарит необыкновенные ощущения и создаст вокруг вас атмосферу, наполненную гармонией. 🐦



Выставка Григория ЛЫСАКА «История под обоями» состоялась в галерее FoSSart зимой 2019 года. В основе работ – подлинные газеты конца XIX – начала XX века, найденные при проведении реставрации петербургских памятников архитектуры. Используя приемы абстрактного импрессионизма, автор погружает зрителя в атмосферу прошлого, соединяя его в единое с настоящим, вопреки законам времени. Григорий Лысак предлагает зрителю цикла «История под обоями» буквально «ощутить» события минувших дней. О городе, творчестве и источниках вдохновения художник рассказал в нашем журналу.

Григорий ЛЫСАК: Искусство должно отвечать на вопросы времени

— Григорий, вы — потомственный художник. Скажите, какое влияние оказала ваша семья на выбор профессии? Насколько вообще родители влияют на творческую самореализацию человека, на ваш взгляд?

— Наверняка родители повлияли на меня, но это был уже сознательный выбор, так как после школы я увлекся компьютерами и первое моё образование было получено в Академии связи, но в конечном итоге я всё-таки поступил в Академию искусств.

— Вы учились академической живописи?

— В Академии искусств на факультете архитектуры, нас учили рисовать, писать, проектировать и фантазировать на любую заданную тему.

— Творчество и бизнес. Как они сочетаются?

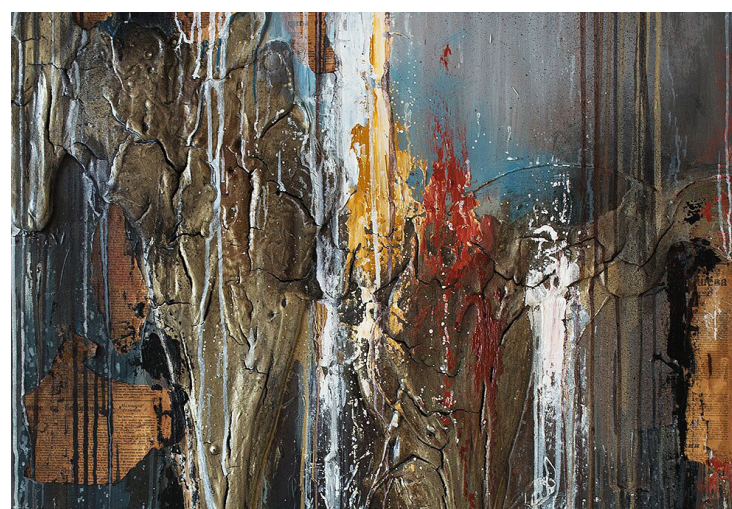
— Коммерческая составляющая, конечно, присутствует, но из формулы коммерции я исключил заказчика как данное, не пишу на заказ, приобрести можно только те картины, которые я сам захотел написать.



— Петербург — это особый город для вас? Ощущаете легендарную атмосферу Северной Венеции?

— Я не знаю, какое влияние оказывает Петербург на страну, в моем случае это просто город проживания, я думаю, если бы я жил в любом другом городе — всё было бы точно так же.

В моем случае творчество — это производная от профессиональной деятельности архитектора, идеи и вдохновение я черпаю в архитектурных объектах, которыми занимаюсь — это реставрация памятников архитектуры XIX-XX веков, это современные ИЖС, вписанные в естественный ландшафт и т. д.



— Насколько актуально творчество в наше время?

— Творчество всегда было, есть и будет актуально. Другой вопрос — в какой форме. То, что было актуально еще 50 лет назад, сейчас уже никому не

Григорий ЛЫСАК (1981)
Санкт-Петербург
Петербургский художник, выпускник института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Художественное направление: абстракционизм.
Член Национального союза Архитекторов
Член UNION INTERNATIONALE DES ARCHITECTES
Член Союза Художников
I премия Ежегодного смотра работ Национального Союза архитекторов.
Лауреат Международного конкурса Михаила Шемякина.
Награжден дипломом Императорского общества поощрения художников Санкт-Петербургского Союза художников.
Лауреат международного фестиваля «Архитектура и дизайн».

Участник коллективных и автор персональных выставок.

интересно. Вторить природе, гнаться за реализмом — всё это ушло в историю. Искусство должно отвечать на вопросы времени, и сейчас они самые разнообразные, но точно не те, что были раньше. 🐦

ПРОЕКТЫ

“FOSSART”

РОССИЯ, МОСКВА
29 НОЯБРЯ - 2 ДЕКАБРЯ 2019

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Международная премия TO «Триумф» в области культуры и искусства FossArt – престижная награда, присуждаемая талантливым детям и молодежи за выдающиеся достижения в различных видах искусства, а также преподавателям, внесшим большой вклад в развитие детско-юношеского творчества.

Премия проводится в целях выявления и поддержки талантливой молодежи, популяризации искусства в его исполнительском и педагогическом аспектах, а также с целью открытия новых имен и талантов.

Одной из ее ключевых задач является сохранение и развитие традиций многонациональной культуры России, а также знакомство участников с культурным наследием народов мира, повышение профессионального уровня, проведение мастер-классов, творческих встреч и круглых столов для руководителей, развитие у молодежи толерантности и адекватного понимания других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. 🐦



Иван АРЦИШЕВСКИЙ
Олег ДАВТЯН



Благоприятный климат

Арцишевский И. С.,
Давтян О. С.
Согласно протоколу.
Изд. 3-е, перераб. и дополн.
Санкт-Петербург,
Издательско-полиграфическая
компания «Коста»,
2016.

«...Следование протоколу позволяет проявить к партнеру уважение, расположение и дружеские чувства, найти контакт, установить и развить отношения - в конечном счете это и есть создание положительного имиджа страны, благоприятного климата сотрудничества...»

**Владимир ЗАПЕВАЛОВ,
Представитель
МИД России
в Санкт-Петербурге,
Чрезвычайный и
Полномочный Посланник**

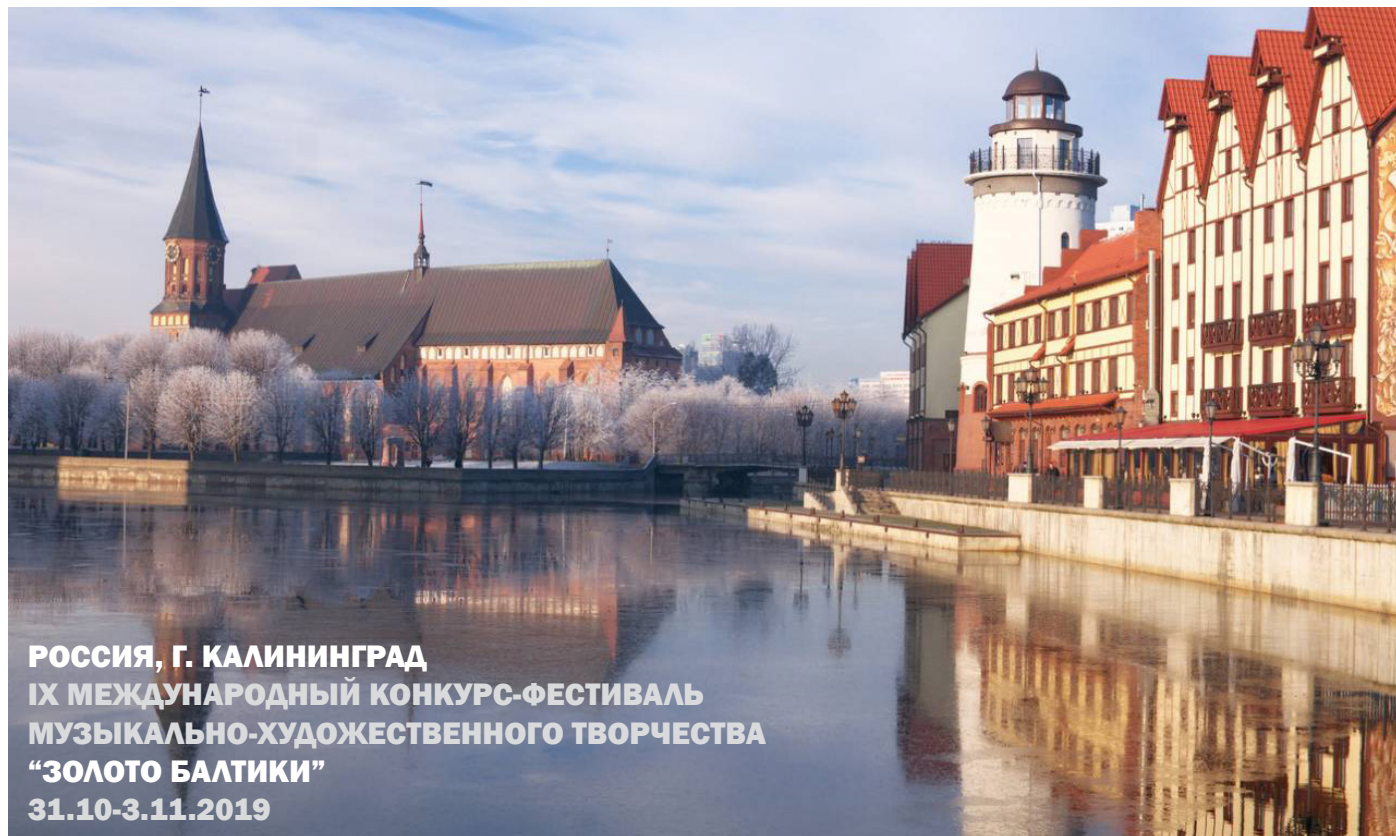
Протокол и этикет сегодня — это жизненная необходимость, от знания которой зависит успех и качество отношений на всех уровнях — на работе, в семье, с друзьями и знакомыми. Созданная на основе авторских материалов Ивана Арцишевского и Олега Давтяна книга повествует о формировании и развитии системы правил протокола, этикета и церемониала и дает практические советы. В ней есть раздел «Общие правила хорошего тона», «Застольный этикет», «Подарок как знак внимания», «Вас приглашают на прием...», «Дресс-код». Представлены материалы по темам делового общения, переписки, национального и религиозного этикета. В приложениях размещен список консульских учреждений в Санкт-Петербурге, а также словарь специальных терминов.

Издание рассчитано на молодых специалистов в области международного сотрудничества, студентов факультетов международных отношений, а также на широкий круг читателей. 🐦

Книгу можно приобрести в интернет-магазине творческого объединения «Триумф»
<http://www.triumph-org.ru/ru/store>

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРАЗДНИК

Этой осенью встречаемся в Калининграде – третьем по величине городе Прибалтики – «младшем брате» Санкт-Петербурга с превосходными европейскими манерами, затейливой архитектурой и изобилием достопримечательностей.



**РОССИЯ, Г. КАЛИНИНГРАД
IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ
МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
“ЗОЛОТО БАЛТИКИ”
31.10-3.11.2019**

Янтарная шкатулка Балтики

Каждый конкурсант сможет открыть для себя этот город-шкатулку, бережно хранящую сокровища Балтики, будь то золото янтаря, которым богат этот край, зыбкость Куршской косы, включенной в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, мудрость философа Иммануила Канта, прах которого покоится у стен Кафедрального собора на одноименном острове. Здесь жили композитор Рихард Вагнер и писатель Эрнст Те-

одор Амадей Гофман, бывали Екатерина II и полководец Михаил Кутузов, историк Николай Карамзин, поэты Николай Некрасов и Владимир Маяковский, писатель Александр Герцен, художник Карл Брюллов.

Мы стараемся сделать каждый наш конкурс уникальным и неповторимым праздником для детей, их педагогов и родителей, стремимся к тому, чтобы помимо заслуженных наград вы увезли с собой из Калининграда багаж новых знаний, пози-

тивных эмоций, контакты единомышленников, специалистов в различных областях творчества, и, конечно же, «Золото Балтики».

Традиционно программа конкурса-фестиваля включает в себя не только насыщенную программу репетиций и конкурсных прослушиваний, но и экскурсии, мастер-классы, круглые столы, дискотеку. Множество возможностей для неформального общения и обмена опытом — в подарок каждому участнику! 🐦

Осенняя афиша

Весь календарь фестивалей творческого объединения «Триумф» можно посмотреть на сайте
<http://www.triumph-org.ru/ru/calendar-node-field-start-date/season>

Узнавайте новые города, знакомьтесь с уникальной культурой разных народов, и открывайте для себя лучшие концертные залы вместе с нами.

Самые масштабные и сказочные фестивали ждут вас будущей осенью!

24-27 октября 2019	«Открытые страницы»	Россия, Уфа
25-28 октября 2019	«AKVA-TEMP+»	Россия, Сочи
31 октября - 3 ноября 2019	«Открытые страницы»	Россия, Пятигорск

ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОСЕНИ!

29 ноября -2 декабря 2019	«FossArt»	Россия, Москва
26-31 октября 2019	«Magic stars of Prague»	Чехия, Прага
27 октября - 3 ноября 2019	«Под небом Парижа»	Франция, Париж
31 октября - 2 ноября 2019	«Открытые страницы»	Казахстан, Алматы
18-22 ноября 2019	«Путеводная звезда»	Таллин, Стокгольм, Хельсинки



Газета творческого объединения «Триумф»
№23, июнь 2019 года
Учредитель ТО «Триумф»
Редактор Ольга ТИТОВИЧ

Адрес редакции: 191186, г. Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 19, литер А, офис Д2Д.
Телефон: 8 (812) 600-20-44,
e-mail: mail@triumph-org.ru

Печать:
Тираж 999 экз., заказ _____
Время подписания номера в печать:
Распространяется бесплатно.

