



ФЕСТИВАЛЬНЫЙ МАРШРУТ

## И Париж увидет, и себя показать...

«Под небом Парижа» — один из самых популярных зарубежных фестивалей «Триумфа». Оно и понятно — город высокой моды, любви и искусства обладает особой привлекательностью. Притягивает, как магнит. Аура и шлейф истории, красота парижских улиц, зданий и памятников, чудеса Диснейленда... Столица Франции покорила не одно поколение туристов.

Фестивальный маршрут в Париж пролегает через разные города и страны: через дивную Варшаву и строгий Берлин, сохранивший память о войне, через загадочную, старинную Прагу и Амстердам с его излишне свободными по нашим меркам нравами и своеобразной архитектурой...

Туристические впечатления достигают апогея на фестивальных подмостках. Выступления конкурсантов проходят в старинном концертном зале «Teatr du Gymnase Marie Bell» (Театр дэ Гимнази Мэри Бель), где выступают знаменитые Лара Фабиан и Софи Марсо, где пели легендарные Эдит Пиаф и Шарль Азнавур.

На прошедшем осеннем фестивале «Под небом Парижа» напоенные парижским воздухом конкурсанты с воодушевлением поддерживали выступающих на гала-концерте. Особенностью фестиваля стало жанровое разнообразие номеров. Поистине, в Париж едут удивляться! Делают это и певцы, и танцоры, и жонглеры. Ярko было представлено театральное творчество: от эстрадных миниатюр, отрывков из сказок до великолепного пластического представления. Театральная студия «Сотворение» из Ленинградской области зажгла зрителей фантастическим шоу в пространстве «черного кабинета» (прием, часто используемый в театре кукол). Гран-при достался именно этому дружному коллективу.

И впечатления участников фестиваля, соответственно, были самыми яркими.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Оксана ИВАНИЦКАЯ, преподаватель гитары Детской музыкальной школы, пос. Сафоново, Мурманская область:**

### Опять собираюсь в путь-дорогу

— Нашла «Триумф» в Интернете. Первая встреча с ним на фестивале «Ритмы горизонта» несколько разочаровала. Были организационные накладки, и мы увидели не все, что нам обещали. Однако расставаться с «Триумфом» из-за первой неудачи не стали. В Париж поехали. И очень остались довольны. Понравился регламент, увидели много городов. Что хорошо и не очень одновременно. Получилось, как говорят, галопом по Европам. В следующий раз я выберу одну-две страны. То есть мы опять собираемся в путь с «Триумфом». У них самые дешевые туры и интересные программы. А дети после таких поездок становятся как будто увереннее, ведут себя достойно, держатся правильно. Становятся на голову выше во всех смыслах.

**Яна, ученица ДМШ, Мурманская область:**

### Переживаний много, но радости больше

— На этот праздник в Париж мы приехали впервые, но прежде участвовали в питерских фестивалях. Все это хорошо для повышения самооценки. Конечно, на сцене страшно. К примеру, Жена из нашей группы даже плакала от волнения, а потом два первых места заняла. В общем, переживаний много, но радостей больше. Правда, хотелось бы больше торжественности при закрытии. Чтобы праздник запомнился надолго. И тогда обязательно нам захочется, чтобы он повторился вновь.

(Окончание на стр. 4)

СОБЫТИЕ



## На берегах Невы зазвучат новые голоса

**В Год культуры Петербург ждут сразу два грандиозных события, связанные с именем звезды мировой оперной сцены, обладательницы знаменитого меццо-сопрано Елены Образцовой.**

В Малом зале им. М.И. Глинки Петербургской филармонии с 24 по 30 августа пройдет Пятый международный конкурс юных вокалистов Елены Образцовой. В нем примет участие талантливая молодежь из России, стран СНГ, Кореи, Китая... в возрасте от 9 до 17 лет. Выступить на нем будет и лауреат одного из фестивалей «Триумфа» Феликс Карамян (о нем наша газета писала). Будем за него болеть!

А в декабре в Петербурге состоится

открытие Международной академии музыки Елены Образцовой. Идею появления в своем родном городе Школы вокала певица вынашивала целых 10 лет, осуществить ее ей удалось благодаря поддержке власти и социально ориентированного бизнеса. Разместится Академия музыки в Большом Гостином Дворе, на внутренней территории исторического комплекса. Ее открытие станет ярким завершением Года культуры и подарком к юбилею певицы, отмечающей нынче свое 75-летие.

— У нас в России так много талантливых молодых людей, быть может, лучших голосов в мире, которым необходимо освоение различных оперных стилей. Я много лет обучаю этому зарубежных певцов, а так хочется поработать на ро-

дине!», — сказала Елена Образцова на пресс-конференции, посвященной открытию Академии музыки.

Занятия в этой престижной Школе вокального мастерства будут проходить и для юных слушателей, и для молодых вокалистов. А главной целью обучения здесь станет подготовка вокалистов к оперной карьере на театральных сценах. Предстоит им осваивать и репертуар мировых оперных театров. Предполагается, что Академия станет постоянно действующим учебным учреждением, подобным Школе Галины Вишневской.

Певица уверена в том, что люди ее поколения должны торопиться передать секреты своего мастерства молодым. Это ее послание предназначено юным участникам фестивалей «Триумфа».



Елена Образцова,  
народная артистка СССР:  
**Успехов вам,  
Божьи создания**



*Маленькие детишки, которые счастливы петь и счастливы быть рядом с музыкой, — это Божьи создания. Потому что без Божьего благословения музыку не дают слушать. И много надо учиться, знать много, много смотреть, много видеть и много любить. Я желаю вам всем счастья и радости!*



ЗВЕЗДА

## Год Богачевой

Петербург широко отмечает юбилей звезды мировой оперы, почетного гражданина города Ирины Богачевой.



75-летие и полвека творческой деятельности народной артистки СССР, члена Общественной палаты Санкт-Петербурга — факт не только ее частной жизни, а событие для города и страны. Знаменитую певицу, общественного деятеля чествуют в лучших концертных залах культурной столицы, проходят ее встречи с творческой молодежью, фестивали и мастер-классы. Недавно завершился конкурс вокалистов — выпускников музыкальных вузов России, жюри которого возглавляет певица. Празднование юбилея продолжается, а началось оно в Консерватории и Школе вокального мастерства, где профессор Богачева преподает.

На встрече из цикла «Опыт известных людей», проходившей во Дворце учащейся молодежи, знаменитый педагог общалась с учениками, студентами и журналистами. На вопрос, прозвучавший одним из первых: «Чем богата Богачева?» — оперная дива ответила:

— Музыкой, театром, своим городом и страной, своей творческой семьей: мой муж, Станислав Гаудасинский — режиссер, профессор Консерватории, дочь Елена — талантливый концертмейстер.

— Вы — за новаторство в искусстве?

— Я против современного купирования опер, выхолащивания классики... Если постановщики хотят обновить репертуар, пусть заказывают новую оперу.

— Какая из ваших ролей самая любимая?

— Их несколько: Кармен, царская невеста, Амнерис в «Аиде», графиня в «Пиковой даме»...

— Как относитесь к детскому телепроекту «Голос»?

— Настороженно. Эксплуатация голосовых связок в такие юные годы опасна — грозит потерей голоса. Что когда-то произошло с Робертино Лоретти.

— Это не дежурный комплимент: как вам удается выглядеть такой красивой?

— Стараюсь ничего с собой не делать. Тем более что муж против всяких косметических манипуляций. Как-то на предложение косметолога что-то поправить в моей внешности сказал: «Зачем?! Вы когда-нибудь видели лицо прекрасней?»

А через несколько дней Ирину Богачеву чествовали в Большом зале Филармонии. В исполнении известных вокалистов со сцены звучали шедевры оперной классики, певцов сменяли артисты балета Мариинского и Михайловского театров. Первым юбиляру поздравил губернатор Петербурга Георгий Полтавченко. «Сегодня мы чествуем великую певицу, — объявил он. — Своим творчеством Вы прославили северную столицу. Петербург гордится Вами...» Специально приехавший из Москвы знаменитый тенор Зураб Соткилава был по-грузински пылким: «Я нахожусь в приятном состоянии, слушая голос Богачевой. Такой голос!..» А звезда балета Николай Цискаридзе — как всегда изысканным, произнося: «Счастье стоять с Вами на одних подмостках. Русский балет колени преклонен пред Вами... Народная артистка России Светлана Крючкова назвала певицу «нашим петербургским чудом и гордостью города». Михайловский театр пропел Заздравную, а Мариинский — вручил юбиляру куклу Ирину в точно таком же, как на героине торжества, роскошном красно-черном платье... Ответная речь звезды была трогательной, простой и душевной: «Спасибо! Я счастлива!»

Аплодисменты в честь великой певицы долго не смолкали...

Людмила Костина, «Грани Петербурга»

ОТКРЫВАЕМ ТАЛАНТЫ



Ваня Ерофеев:

## Я шлю свой привет Мелите

Ваня Ерофеев — самый юный ведущий на Радио России — Санкт-Петербург. С шести лет сегодняшний пятиклассник ведет по субботам детскую передачу «Солнечный зайчик». Под этим именем, путешествуя по Петербургу, он мило и просто рассказывает радиослушателям о городских памятниках, дворцах, музеях, берет интервью у именитых персон. И это интересно и для сверстников, и для нас, взрослых людей.

Родители мальчика: папа — известный в городе топонимист, мама — влюбленный в свою профессию журналист — сумели привить сыну любовь к делу, которое они для себя выбрали. У них получилось. Впрочем, увлечений у Вани более чем: он занимается в драмкружке, в студии рисования, в музыкальной школе, где учится игре на ксилофоне...

Наша беседа с юным радиоведущим началась с музыкальной темы: интересно было узнать, какую музыку любит этот не по годам рассудительный ребенок, что он играет на ксилофоне, что читает, чем увлечен...

— Люблю играть очень красивый и грустный полонез Огинского... И я знаю, почему он получился у него таким. Композитор жил в своей Польше, но его оттуда выслали, потому что он был против властей. Он уехал в Италию, очень скучал по Польше и написал этот полонез, который называл «Прощание с родиной». И там он в своей грусти умер... Когда прошлым летом у мамы с папой был отпуск, мы были во Флоренции и захотели найти могилу Огинского. Он был похоронен в соборе, как и другие знаменитости, например Микеланджело. Мы обошли весь собор, но могилы композитора не нашли. Их там очень много — они и в стенах, и прямо на полу. Даже ходить страшно — вдруг наступишь...

— Вы с родителями много путешествуете? Где ты еще был, что запомнилось?

— В другое лето мы были в Амстердаме... Там сохранился дом Рембрандта. Он очень красивый. Комнатки в доме небольшие, старинная мебель. Один амстердамский художник проводил там мастер-класс: учил печатать офорт с металлической пластины самого Рембрандта. Мне он предложил покрутить колесо на станке Рембрандта и взять на память этот отпечаток — офорт! Спросил, как меня зовут, откуда я. Когда я ответил, все зааплодировали и заулыбались. Наверное, им понравилось, что я из Петербурга.

Был я и в Римини, на берегу Адриатики. Мы там отдыхали. Однажды я сидел на пляже, смотрел на волны, на водоросли, и у меня придумалась сказка. Рассказать?.. «Морская Тина и Песок на берегу терпеть не могли друг друга. Тина с волной всё время хлестала по Песку, и ему это не нравилось. Но однажды на пляже появились клоуны и устроили представление, а уборщики, убирая потом мусор, выбросили Тину в море. Песок и Тина стали жить врозь. И соскучились друг по другу. Когда начался шторм, Тину опять накидало волной на Песок. И теперь он уже ничего не имел против этого. Оба поняли, что им друг без друга жить грустно».

— Романтическая история...

— У меня и другие есть. А еще я стихи сочиняю... Лучше всего они сочиняются, когда я болею. «Я смотрю в окошко, я болею/ И думаю, что вот надвигается туча, пойдёт ливень./

Бездомным кошкам придётся спрятаться./Интересно, когда в этом году пойдёт снег?»

— Напоминает хокку — есть такие японские стихи без рифмы.

— Я знаю. Мама рассказывала, что, когда я должен был родиться, она часто читала вслух свои любимые японские стихи. И теперь они у меня само собою сочиняются... Мне только жалко, что я не могу почитать их Мелите.

— А это кто?

— В прошлом году я был в Театре музыкальной комедии на детском театральном фестивале «Табуретка». В нем участвовали и глухие дети из интерната. Спектакль, где они играли, назывался «Синяя птица». Мне понравились его герои — Брат и Сестра. Их роли исполняли Саша и Мелита. После спектакля мы с мамой зашли за кулисы и сказали им, как они замечательно выступали, — показали им поднятые большие пальцы. Ребята нас поняли — заулыбались. Мы узнали у их педагога — переводчика, как сказать «спасибо». Оказывается, надо дотронуться кулаком до лба, а потом до подбородка. Мы так сделали, и они опять обрадовались. А потом на радио я рассказал про этот спектакль. Жаль только, что сами ребята не могут слышать радио и нас. Но после передачи мы с мамой поехали к ним в интернат с конфетами. Я очень переживаю, что не мог тогда сказать Мелите на ее языке жестов: «Давай дружить!» А она не могла мне это сказать на моем языке. Мы просто стояли и смотрели друг на друга, пока воспитательница не увела Мелиту. И когда у нас в церкви на даче я был алтарником, одна женщина, которой я рассказал про Мелиту, посоветовала мне поставить за нее свечку, чтоб у Мелиты все было хорошо...

— Я не знаю, что такое быть алтарником.

— Это значит помогать батюшке на его службе Богу — держать свечку, когда он читает молитвы. Для этого мне даже выдали специальную одежду.

— А ты веришь в Бога?

— Я не знаю, но однажды на даче я ехал по дороге на велосипеде, а мне навстречу выехала красная машина. Я так испугался, что даже перестал крутить педали. И вдруг велосипед подомной сам перед носом машины в сторону увернулся. Как будто его кто-то за руль дернул... Я часто что-то такое чувствую.

— И кем же ты, Ванечка, когда вырастешь, стать хочешь?

— Биатлонистом.

— Кем, кем?

— Биатлонистом...

— Неожиданно...

— Мы с папой все время смотрим биатлон по телевизору. И я много тренируюсь — в свободное время бегаю по двору на лыжах, даже когда мало снега.

А можно Вас попросить напечатать в вашей газете мой привет Мелите? Чтобы она тоже не скучала.

— Хорошо, мы вынесем его в заголовок, и Мелита его прочтет...

А Творческое объединение «Триумф» приглашает тебя принять участие в одном из фестивалей и конкурсов.

Эмилия Кундышева

От редакции:

Когда номер был уже сверстан, пришло известие о том, что Ваня Ерофеев получил Гран-при — «Нику» — и специальный приз ВГТРК «Молодежный проект» на XVII Всероссийском фестивале телевизионных и радиопрограмм «Щит России», который ежегодно проводится в Перми.

Поздравляем!



Ваня: «У нас в церкви на даче я был алтарником, одна женщина, которой я рассказал про Мелиту, посоветовала мне поставить за нее свечку, чтоб у Мелиты всё было хорошо...»

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Яна Махарачкова, профессор Пражской консерватории:

## У наших музыкальных культур много общего

«Праздник детства» — самый первый и самый многочисленный фестиваль «Триумфа». Те, кто делает первые шаги на сцене, смело приезжают на этот действительно праздник, чтобы на других посмотреть, про себя что-то новое узнать, уверенность в своих силах почувствовать. Фестиваль — не младенец, нынешней весной прошел в 17-й раз, он постоянно меняется, совершенствуется. В прошлом году у фестивалей ТО «Триумф» появился информационный спонсор — газета Общественной палаты Санкт-Петербурга «Грани Петербурга», а вскоре стала выходить и собственная газета. «Триумф» развивается!

На осенний «Праздник детства» в Петербург из Праги впервые приехала давний друг «Триумфа» по фестивалям «Волшебные звезды Праги» Яна Махарачкова, известная пианистка, магистр и профессор Пражской государственной консерватории, лауреат международных фестивалей и конкурсов.

На мастер-классе «Технические советы и правила по классу фортепиано» госпожа Махарачкова не только продемонстрировала высокий исполнительский уровень и виртуозное владение инструментом, но и познакомила коллег с системой музыкального образования в Чехии, дала полезные советы желающим поступить в Пражскую консерваторию. Ценным получился разговор о проблемах репертуара для начинающих музыкантов. Профессор познакомила российских педагогов с лучшими образцами фортепианной музыки чешских композиторов, порекомендовала использовать в преподавательской практике произведения своих соотечественников: Сметаны, Яначека, Дусика, Мысливечка.

Гостя из Праги отметила высокий исполнительский уровень российских детей: «Русская фортепианная школа держит высокую планку. Мы в Чехии много играем ваших композиторов, и это очень полезно для развития музыканта». Педагогом она посоветовала смелее использовать контрастную программу, разнохарактерные произведения, чтобы исполнитель демонстрировал все свои возможности, чаще выбирать эмоциональные произведения, виртуозные.

На фестивале чешский педагог открыла для себя новые имена и теперь собирается использовать в своей педагогической практике произведения Металиди и Слонимского. Оказалось, госпожа Махарачкова — большая поклонница русской фортепианной музыки. «У наших музыкальных культур много общего», — пояснила пианистка. Сама она училась у лучшей в 70–80-е чешской пианистки и педагога, русской по происхождению, Валентины Каменниковой — ученицы знаменитого русского пианиста и педагога Генриха Нейгауза. Кстати, 80 процентов нынешних чешских педагогов-пианистов вышли из класса этого большого мастера. Свое музыкальное образование Яна Махарачкова продолжила в Вене у знаменитого австрийского пианиста Пауля Бадура-Шкоды: «Сравнение двух исполнительских школ было для меня интересным и полезным, и это помогло мне выбрать свой путь в музыке», — призналась прима.

Ее любимая музыка — живая, эмоциональная, совре-



Яна Махарачкова: «В Петербурге мне тепло и комфортно. Хочу приезжать сюда чаще»

менная. Нравнодушна она и к русским композиторам-романтикам. Нередко исполняет музыку своего мужа Гануша Бартона, возглавляющего композиторское отделение Пражской академии искусств. Иногда играет вместе с ним в четыре руки.

С восторгом госпожа Махарачкова говорила о Петербурге: «Прекрасный город, великолепные дворцы, соборы... Петербург очень изменился с тех пор, как я была здесь 30 лет назад. Он стал еще краше, но по-прежнему с такой замечательной, как у вас говорят, атмосферой. Мне здесь тепло и комфортно. Хочу приезжать сюда чаще».

С благодарностью относится музыкант и к приглашению работать в жюри фестивалей. «У вас конкурсы проходят по-человечески, — сделала она приятный для нас вывод. — А в Чехии педагоги бегают за членами жюри, просят обратить внимание именно на их учеников, выделить их. Поняла, что у вас дети чувствуют себя нормально, даже если не занимают призовых мест. Им важнее обогатиться творчески, а не просто выиграть». Каким было главное пожелание профессора Пражской консерватории юным музыкантам? «Получать много-много радости от музыки, которая расширяет наши возможности».

Предложила госпожа Махарачкова в рамках фестивалей «Триумфа» устраивать творческие встречи с концертирующими членами жюри. Идея получила воплощение уже на апрельском фестивале «Праздник детства». Член жюри из Италии Доменико Ашионе, профессор Консерватории «Санта Чечилия» в Риме, арт-директор Римской музыкальной академии выступил с великолепным концертом «Виртуоз гитары». Был просто шквал аплодисментов!

Теперь ждем в гости автора идеи. «Триумф» надеется на творческую встречу с фортепианным дуэтом Яной Махарачковой и Ганушем Бартоном. Добро пожаловать в Петербург!

Мастер-класс Яны Махарачковой можно увидеть здесь: <http://www.youtube.com/watch?v=d-hhjYD6rk>

МАСТЕР-КЛАСС

## Уроки джаза и хореографии

Приглашать в жюри ведущих деятелей культуры и искусства с современными взглядами на развитие творчества, с особым авторским подходом к воспитанию артистов — кредо творческого объединения «Триумф». Не изменило оно ему и на этот раз. Неудивительно, что особое внимание участников фестиваля «Под небом Парижа» привлек мастер-класс концертирующего музыканта, аранжировщика и педагога Александра Алабина «Знакомство с джазовой импровизацией». На уроке джаза был аншлаги.

Александр Алабин:

### Импровизация — это увлекательнейшее занятие

Александр Алабин уверен: при условии прекрасного владения инструментом джазовая импровизация приносит радость творчества и успех



Алабин любит джаз и может научить его любить каждого, кто этого захочет. Сам он профессионально занимается музыкой с 18 лет. Учился у Юрия Кузнецова, Николая Левиновского и уже больше 20 лет концертирует в разных жанрах. Выступал в США, Германии, Франции, Бразилии, Украине, России. В 1999-м записал авторский песенный альбом «Есть на луне колокола», спустя два года — инструментальный альбом «Ностальгия». С отличием окончил New School University (США) по джазовой композиции и аранжировке и получил степень бакалавра. Долгое время работал в медицинских учреждениях Нью-Йорка в качестве музыкального терапевта.

На этом фестивале музыкант не врачевал, а учил импровизировать. Он увлекательно рассказывал об истории джаза и его направлениях, знакомил с именами знаменитых джазовых исполнителей, демонстрировал чудеса импровизации. И убедил слушателей в том, что импровизация — это увлекательнейшее занятие. Только чтобы оно им стало, нужно внутренне раскрепоститься и выпустить на волю свою творческую фантазию. Юные пианисты попробовали вместе с мэтром освоить азы импровизации. Получилось весело и интересно. Александр Алабин доказал участникам мастер-класса, что в импровизации необходимы смелость и озорство. Он уверен: при условии прекрасного владения инструментом джазовая импровизация приносит радость творчества и успех.

Видеозеркал мастер-класса Алабина: <http://www.youtube.com/watch?v=AqjnVolTjDo&feature=youtu.be>

## Хореография Биссон — как сладкий сон

Профессор Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца, преподаватель современного джазового танца Катарин Биссон — персона, известная не только в Париже. Она работала со знаменитыми артистами Риккардо Дель Фра, Артуром Пласшаертом, Клинттоном, Кингом, с «Бродвей Мьюзик компании» и с компанией «Л'Ореаль».

Прима ставит хореографические номера для модных показов, занята в театральных постановках и на телевидении, является хореографом многих ток-шоу и видеоклипов на французских телеканалах. Профессор Биссон, ставшая почетным гостем и членом жюри фестиваля «Под небом Парижа», разучила с молодыми конкурсантами несколько современных танцевальных связок, а также ответила на вопросы, волнующие молодых танцоров. Как кто-то из них заметил, эта встреча с известным французским хореографом как будто бы приснилась, и этот сон был сладким.



Как заметил кто-то из молодых танцоров, встреча с известным французским хореографом как будто бы приснилась...



Члены жюри фестиваля Альберт и Инна Бакун



На фото справа налево: режиссер В. Харитонов; художник ТО «Триумф» Л. Панадмитриева; артист театра и кино С. Мардарь; балетмейстер-постановщик Е. Беляева; профессор Санкт-Петербургского государственного экономического университета, журналист в сфере моды В. Липская

ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА

# Старт в большое искусство

Курортный городок Римини в Италии для многих участников фестиваля RIMINI STARS («Звезды Римини») становится стартовой площадкой в большое искусство.



На таких форумах ребята видят все прелести своей будущей специальности, чувствуют внимание и интерес мэтров к ним, признание коллег и зрителей.

На одном из первых фестивалей на Адриатике в 2010-м взойшла звезда Феликса Карамяна — мальчика из Нижнего Новгорода, ставшего впоследствии первым и единственным учеником самого Робертино Лоретти. В 2013-м обладательница Гран-при Лилит Фитанян из Сочи получила предложение о сотрудничестве от члена жюри, молодого итальянского певца и продюсера Луки Эспозито и записала с ним в Италии несколько песен.

Римини стал счастливым городом не только для курсантов. Самому «Триумфу» везет здесь на встречи и знакомства с мастерами итальянского искусства, которые потом перерастают в сотрудничество и настоящую дружбу. Так, преподаватель и хореограф, владелец танцевальной студии Dance Department в Римини Джермано Ди Росси стал постоянным членом жюри не только итальянских, но и петербургских фестивалей. Позитивная энергия, обаяние, высочайший профессионализм маэстро собирают массу народу на его мастер-классы. Кстати, Джермано высоко оценивает уровень наших хореографов и готов принять в свою студию некоторых победителей конкурсов «Триумфа».

Если к фестивалю добавить восторг от солнечной Италии с ее необыкновенными городами Вероной, Венецией, родиной Федерико Феллини — Римини и не менее приятные эмоции от великолепной архитектуры Вены, Зальцбурга, Мюнхена, сказочно прекрасной Праги, — привлекательность проекта RIMINI STARS становится понятной. Неслучайно география городов, откуда съезжаются участники фестиваля, расширяется, а его популярность год от года растет.

Об этом свидетельствуют и отзывы участников RIMINI STARS.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Александр СКУДНОВ,** заслуженный работник культуры РФ, директор Музыкального колледжа им. Глинки, художественный руководитель и дирижер симфонического оркестра г. Новомосковск Тульской области:

## Сотрудничество — дело полезное

— Я могу назвать себя уже вполне опытным «триумфатором». Мое первое знакомство с «Триумфом» состоялось четыре года назад в Вене, где нам все понравилось. Потом были Краков, Петербург... Для меня самое важное то, что я могу вывозить своих учеников в разные страны, где они могут и сами выступать, и слушать, как играют их сверстники — школьники, студенты. На таких форумах ребята лучше начинают понимать, что наше дело хорошее, нужное. Они видят все прелести своей будущей специальности, чувствуют внимание и интерес мэтров к ним, признание коллег и зрителей.

Мало кто решается отправиться далеко с большими инструментальными коллективами, потому новомосковский оркестр зачастую пребывает в одиночестве. Но всегда украшает фестивали, придает им солидность. А конкуренция, считаю, дело относительное. Ведь жюри оценивает исполнительский уровень конкретного коллектива. Это же не гонка на время.

А из своих личных наблюдений сделал такой вывод — всегда не хватает одного дня после конкурса. В спокойном режиме. Чтобы отдохнуть, прийти в себя, расслабиться. Если бы «Триумф» предложил на выбор еще одну программу с большей продолжительностью, думаю, желающих было бы немало.

Это здорово, что «Триумф» издает собственную газету. Идея хорошая — можно будет больше узнавать о фестивальных проектах, об участниках фестивалей, творческих коллективах, впечатлениях тех, кто уже был в той или иной стране, почитать методические советы специалистов. Будет полезно!

**Елена, скрипачка из Новомосковского оркестра:**

— Погода, результаты, города — великолепны. Особенно Сан-Марино. Совет — ехать!



**Евгений ДРЕБЕНЦОВ,** руководитель вокального ансамбля детско-юношеского центра «Звездочка Приазовья», г. Ейск, Краснодарский край:

## Хотим продолжать дружить...

— Конкурс понравился, а мастер-класс по вокалу открыл много нового. Его вел член жюри, певец Лука Эспозито. И яркие впечатления и пожелания есть! Неожиданными, интересными были выступления якутов. Слов мы, конечно, не поняли, но было любопытно. Захотелось поближе познакомиться с этим самобытным коллективом. Фольклор живет, он такой разный. Вот бы сделать фестиваль одножанровый, чтобы все народники посмотрели друг на друга. Пожелание организаторам — составлять более точное расписание маршрутов и оперативно сообщать об изменениях.

И, конечно, хочется больше общаться друг с другом. Узнавать из вашей газеты подробнее о новых проектах, чтобы ориентироваться в предложениях «Триумфа», читать отзывы коллег о фестивалях. Отрицательные вы, может быть, и не напечатаете, но какие-то более объективные впечатления на страницах газеты увидеть хотелось бы. И методическая помощь нужна, например, по народному вокалу: что сейчас принято, какие нововведения и т.д. Обмен опытом необходим. А вот глобальные рассуждения о проблемах культуры мне не очень интересны, я — практик. Это — болтовня, достаточно ТВ каналов, там хватает рассуждений.



**Евгелина ПЕРЕХОДЮК,** солистка ансамбля:

## На фестивале меня ждал сюрприз

— В ансамбле «Звездочки Приазовья» я выступаю 6 лет. Побывала в разных странах, в Болгарии и во Франции заняла 1-е место. В этой поездке мне запомнился мой день рождения — он здесь случился. В Римини на завтраке меня ждал сюрприз — мне вручили 11 шариков и подарок. Было приятно. А потом мы поехали в Сан-Марино. Мне очень понравился мальчик из Якутии, демонстрирующий разные виды пения. Запомнился и мастер-класс, где учили петь головой, а не фальцетом. Впечатлений много! Желаю будущим участникам больших успехов и первых мест.

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ МАРШРУТ

## И Париж увидеть, и себя показать...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

**Алексей ВЕДЕНЕЕВ,** кандидат биологических наук, декан географического факультета Волгоградского государственного социально-педагогического университета, руководитель студенческого театра миниатюр «Пульс»:

## Не будьте скучными

— Что запомнилось? Сам тур, фестиваль, зал... Понятно, что ровно-гладко ничего не бывает, всегда возникают какие-то организационные трудности, мелочи бытового плана. Всего не предусмотреть. И мы к этому относимся с пониманием. Кому не нравится — пусть попробуют организовать свой фестиваль.

Маршрут этот замечательный: Варшава — Амстердам — Прага — Париж.

На этом фестивале — в третий раз с «Триумфом». Выступали и в Риге. Сам город показался серым и унылым, а зал был прекрасным. На фестивале «Русская сказка» наш театр стал лауреатом 1-й степени. К сожалению, нам никогда не дают Гран-при.

Пожелания участникам? Не быть скучными! Если понимаете, что ваши номера не совсем удачны, — не везите в Париж, покажите себя, доработайте. Мы, прежде чем начать ездить, 22 года поработали у себя в регионе. 7 поколений прошло через СТЭМ.



ФЕСТИВАЛЬНАЯ АФИША

## Приглашаем в Зальцбург!

**На родине великого Моцарта — в австрийском Зальцбурге — с 30 октября по 4 ноября 2014 г. пройдет Международный конкурс-фестиваль «SALZBURG STARS». Его участников ждут творческие состязания, призы, награды и незабываемые впечатления.**

Организаторами этого престижного музыкального форума, который состоится при поддержке магистрата г. Вены, выступают Творческое объединение «Триумф», компания «Санартис» (г. Прага), театральный союз «Theaterverein VORHANG AUF» (г. Вена). К участию в нем приглашаются детские и молодежные творческие коллективы, исполнители из разных стран Европы. В рамках фестиваля запланированы творческие встречи, мастер — классы, ярмарка песенных фонограмм, различные экскурсии. А сам конкурс, где сбудутся чьи-то мечты, раскроются таланты, пройдет 1 и 2 ноября. Может быть, для кого-то из юных участников он станет стартом в известность и большой успех.

Творческое состязание будет проходить в номинациях: танцевальное, вокальное, инструментальное творчество, театральное, изобразительное, цирковое искусство. Оценит жюри способности молодых композиторов и бардов, а также тех, кто примет участие в конкурсе костюма. Номинация «X-Дебют» предусмотрена для детей от 4 до 8 лет.

Стать участником фестиваля «SALZBURG STARS» совсем несложно — для этого нужно прислать заявку от коллектива (солиста) до 1 октября 2014 г. и оплатить организационный взнос. Образец заявки можно посмотреть на сайте или получить по факсу.

Желаем удачи!



Подробности о Международном фестивале «SALZBURG STARS» — на сайте Триумфа [www.triumph-org.ru](http://www.triumph-org.ru)